

~~S. No 5022~~      ~~Ph~~  


---

5221      ~~D/L Math~~

[illegible]



Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



# باده کهن

۱

چامه ها، چکامه ها، پاره ها

از دیوان

کاظم رجوی

«ایزد»

چاپ اول



بسمایه کتابخانه ابن سینا

تهران - ۱۳۴۴ خورشیدی



کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

ASHMIR UNIVERSITY

ACC. No. 184403...

Dated .... 26/12/2008

51/83

تمامی حقوق طبع و نشر و ترجمه محفوظ و مخصوص گوینده است

کتابخانه



## بنام یزدان دانا و توانا

### دیباچه

معمولاً در سرآغاز هر دیوانی، شرح احوال و آثار گوینده و سراینده آن آورده میشود. شرح حال و آثار «ایزد»، تقریباً از سی سال باینطرف، درچندین تذکره شعرای معاصر ایران، و در برخی از مطبوعات و مجلات داخلی و خارجی آمده است. ما دو نمونه از آنها را (که اولی از نظر فاصله زمانی نزدیکتر، و از لحاظ مطلب کاملتر است؛ و دیگری از جهت فاصله مکانی، دورتر و از حیث تعبیر و تفسیر، ناقصتر از همه بنظر میرسد) عیناً در اینجا میآوریم و داوری درباره آنها را بخوانندگان صاحب نظر و امیدواریم: ۱ - از کتاب «صدف» تألیف جناب آقای دکتر صبور، چاپ دوم، تهران،

ابن سینا، صفحه ۳۰۰ تا ۳۰۴

«کاظم رجوی - بسال ۱۲۹۱ در «دیلمقان» مرکز شهرستان «شاپور» (سلاماس سابق) واقع در آذربایجان غربی، خداوند به مرحوم «حاجی عباسعلی» پسر عطا کرد که بعدها یکی از شاعران برجسته معاصر زبان پارسی بشمار رفت و ما امروز او را بنام «کاظم رجوی»، با تخلص شاعرانه اش «ایزد» می شناسیم.

وی دوره تحصیلات ابتدائی و متوسطه را از سال ۱۲۹۷ تا ۱۳۱۰ در «تبریز» و دوره عالی را از ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۳ در دانشکده ادبیات تهران گذراند و با تعقیب تحصیلات عالی خویش بدریافت لیسانس در رشته های ادبیات زبان فارسی و فلسفه و علوم تربیتی نائل آمد و از سال ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۴ ضمن خدمت مقدس سربازی در دانشکده افسری دوره «مهندسی نظامی» را نیز دید. از سال ۱۳۱۴ بعد وارد خدمات اجتماعی شد و در فرهنگ آذربایجان شرقی به کار تدریس دروس ادبی و فلسفی و تربیتی در دبیرستانها پرداخت و مدتی نیز، شغل بازرسی فنی فرهنگ و کفالت و ریاست دانشسرای پسران تبریز و دبیرستان وابسته بآن را دارا بود.

بطور کلی فعالیت های اجتماعی و مشاغل «رجوی» را [در مرکز] چنین می توان خلاصه کرد:

از ۱۳۱۸ تا ۱۳۲۲ تدریس در دبیرستانهای تهران،

از ۱۳۲۲ تا ۲۳ بازرسی فنی،

از ۱۳۲۳ تا ۲۵ بازرسی وزارتی،



از ۱۳۲۵ تا ۲۹ تدریس در دبیرستانهای مرکز ،

از ۱۳۲۹ تا ۳۸ بازرسی فنی ،

از ۱۳۳۸ تا کنون بازرسی عالی وزارت فرهنگ .

علاوه بر مشاغل فرهنگی فوق ، و بموازات آنها ، از ۱۳۱۸ ببعد در حدود بیست سال ، سمت دبیری دروس ادبی ، تاریخی و فلسفی در دبیرستان نظام ، و استادی ادبیات و روانشناسی رهبری و فرماندهی ، در دانشکده افسری را داشته است .

« رجوی » ضمن مأموریتهای فرهنگی ، برای بازرسی و گردشهای علمی و مطالعات فنی ، استانهای شمالی و غربی و جنوب ایران ، مخصوصاً آذربایجان را چندین بار گشته ، و در ۱۳۲۹ بقصد معالجه از راه ترکیه عازم اروپا گردید و پس از بهبود ، چندی در استانبول گذراند ، و آثار این مسافرتها ، در بسیاری از تألیفات و اشعارش منعکس است . در آذرماه ۱۳۴۲ بدعوت دولت ترکیه برای شرکت در جشنهای سالیانه مولانا جلالالدین محمد بلخی و دادن چند کنفرانس در دانشگاههای آنکارا و استانبول ، بکشور نامبرده مسافرت و پس از پنجاه روز در بهمن ۴۲ به میهن برگشت .

رجوی در مسائل زبانی بسیار عمیق و دقیق و متبحر است . زیرا از زبانهای زنده ، بفارسی ، تازی ، ترکی آذری و استانبولی و فرانسوی مسلط و با انگلیسی و لاتین آشناست . و این مسأله از اشعار و آثار منثور و ترجمه های منظوم او پیداست . در ربانشناسی عمومی ، مخصوصاً درباره زبانهای قدیم ایران ، مانند اوستائی ، پارسی باستان و پهلوی ، اطلاعات وسیعی دارد . هم چنین در لهجه های محلی که از بقایای آن زبانها نشانه های بسیاری بدست میدهند . و شاید ، همین علاقه او را بگزیدن تخلص ( ایزد ) که در زبانهای قدیم ایران به معنی ( ستوده ) می باشد کشانیده است . گرچه تا هشت سال پیش ، بهمان نام خانوادگی در شعر تخلص میکرد ، ولی چون نام خانوادگی و حتی نام شخصی او باهم ، تقلید شد و « کاظم رجوی » دیگری بمیان آمد ، ناچار شد نام شعری خود را عوض کند . وسعت اطلاعات ایزد تنها در زبانها و مسائل لفظی نیست ؛ بلکه تنوع عجیبی نیز در معانی و موضوعات آثار او دیده میشود . بطوریکه می توان گفت ، علاوه بر رشته های چهارگانه تحصیلی خود ، در هر رشته از علوم قدیم و جدید ، مطالعاتی دارد که برای نویسندگان و گوینده امروزی لازم است .

شاعر مورد بحث ما از ۱۵ ، ۱۶ سالگی بسرودن اشعار و تألیف و نشر آثار آغاز کرده و اولین کتاب او که در کلاس چهارم دبیرستان نوشته و چاپ کرده ، در یکی از دشوارترین موضوعات ریاضی یعنی ( لگاریتم ) است !

بطور کلی اسامی تألیفات چاپ شده او با تاریخ و محل چاپ عبارتند از :

۱ - قواعد لگاریتمی ، ۱۳۰۷ ، تبریز

۲ - نامه پیروزی ، ۱۳۰۹ ، «

۳ - تاریخ و جغرافیای سلماس و تاریخچه ادبی آنجا ، ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ ( ضمیمه روزنامه سهند تبریز )

۴ - خرد پژوهی ، ۱۳۱۰ ، تبریز ( ضمیمه روزنامه سهند تبریز )

۵ - فارابی و فلسفه او ، ۱۳۱۲ ، تهران ( ضمیمه مجله ارمغان )



- ۱ - روش نگارش ، ۱۳۱۵ ، تبریز
  - ۷ - وراثت روحانی ، ۱۳۱۷ ، تبریز و تهران ( ضمیمه مجلات ماهتاب و مهر )
  - ۸ - پرورش خانوادگی ( نمایشنامه ) ، ۱۳۱۸ ، تبریز
  - ۹ - روزگار خونین ( مجموعه اشعار ) ، ۱۳۲۲ ، تهران
  - ۱۰ - ارمغان آذربایجان ( مجموعه اشعار ) ، ۱۳۲۸ ، رضائیه
  - ۱۱ - پیروزی نامه ( چاپ دوم نامه پیروزی ) ، ۱۳۳۳ ، تهران
  - ۱۲ - ترجمه خطبه توحیدیه ابن سینا ( از عربی بفرانسه ) ، ۱۳۳۳ ، تهران
  - ۱۳ - ارمغان ایران پاکستان ( نظم و نثر ) ، ۱۳۳۴ ، تهران
  - ۱۴ - بهترین روش در آموزش نگارش ( ۲ جلد ) ، ۱۳۳۵ ، تهران
  - ۱۵ - مقالات و اشعار بسیار دیگری از آثار او ، در جراید و مجلات آذربایجان ، نهران ، فارس ، خراسان ، پاکستان ، هندوستان ، ترکیه ، عراق ، ( با ترجمه ) و حتی چندی پیش ترجمه حال و ترجمه یکی از اشعارش ، در مجله رسمی دانشگاه تورونتو ( کانادا ) با نظریه نویسنده مقاله ( شعر در ایران نوین ) چاپ شده است که خلاصه آن در مجله ( سپید و سیاه ) نیز ترجمه و چاپ شد .
- گذشته از این ، تصنیفات مهمتر ادبی ، فلسفی ، تاریخی و زبانی دارد که بواسطه سنگینی هزینه چاپ ، هنوز موفق بانتشار آنها نگردیده ، اینک اسامی برخی از آنها که آماده چاپ است :

- ۱ - زبانشناسی ایرانی ( ۳ جلد )
- ۲ - هسته هستی در یکتا پرستی ( ۱ جلد )
- ۳ - رهنمای دبیران در نگارش ( ۱ جلد )
- ۴ - رهبر دانش آموزان در نگارش ( ۱ جلد )
- ۵ - دوره علوم فلسفی ( ۱ جلد )
- ۶ - خصایص ادبیات فرانسه ( ۱ جلد )
- ۷ - کلیات اشعار - ( ۵ جلد )
- ۸ - صد برگ ( صد قطعه نو ) ( ۱ جلد )
- ۹ - رساله ای درباره آثار و افکار سعدی ( ۱ جلد )
- ۱۰ - زادبگ ( ترجمه از ولتر شاعر و فیلسوف فرانسوی ) ( ۱ جلد )
- ۱۱ - فرهنگ ترکیه نوین ( ۱ جلد )
- ۱۲ - یادگار استانبول ( نظم و نثر ) ( ۱ جلد )
- ۱۳ - ترانه های بومی ( ۱ جلد )
- ۱۴ - رباعیات قدس ( بسه زبان فارسی ، ترکی وانگلیسی ) ( ۱ جلد )
- ۱۵ - رباعیات فؤاد ( بدو زبان فارسی و ترکی ) ( ۱ جلد )

رجوی در تمام محافل ادبی ایران ، بخصوص تهران ، سرشناس و در بعضی از آنها از اعضاء مؤسس بوده ، عضو پیوسته و مؤسس انجمن ادبی فرهنگستان ایران نیز می باشد . ولی دو سه سال است که بواسطه کسالت ، در تخریش منزوی و بقول دوستان ، مانند ناصر خسرو ، « یمگانی » میباشد و کمتر در محافل ادبی پایتخت دیده میشود . و بیشتر



اوقاتش را با مطالعه طبیعت و کتاب و تنظیم و تنسيق آثار خود میگذراند  
شعر رجوی :

شعر ایزد همه خصایص يك نثر را از حسن انسجام و رقت معنی داراست ، علاوه  
آهنگ شیرین اوزان عروضی و قوافی متناسب . بطوریکه اگر از شعرا و وزن و قافیه-  
را برداریم ، نثر روان و درستی باقی می ماند . هر قطعه و قصیده او ، حتی غزلهايش ،  
موضوعی دارد که یگانگی و ربط ابیات آنرا حفظ می کند . علاوه بر اشکال کهن شعر ،  
اشعاری بشکل اشعار اروپائی و با قوافی جدید دارد که امروز آنها را ( شعر نو ) مینامند .  
ولی اشعار نو ( ایزد ) هرگز سدهای وزن و قافیه را نشکسته و از مرزهای منطق  
و خرد دور نشده است .

اساساً او معتقد است که ( شعر نو ) اولاً باید از حیث مضمون و موضوع ، نو باشد ،  
ثانیاً وزن و قافیه از اجزاء جدا نشدنی شعر منظوم و از محسنات دیرینه شعر ایرانیست ،  
و اگر لازم باشد تغییراتی در شعر ایرانی داده بشود ، یا اضافه شود ، در اشکال آنست .  
یعنی می توان با حفظ وزن و قافیه ، اشکال دیگری غیر از شکل غزل و قصیده و غیره بوجود  
آورد که فقط ازین لحاظ شبیه اشعار فرنگی باشد . ( این مطابقت در مقالات او توضیح و  
در بعضی اشعارش عملاً نمونه داده شده است و در این جا بیش ازین مجال تفصیل نیست ) .  
موضوع اشعار ( ایزد ) گوناگون است . زیرا به تناسب سن و حوادث زندگی خود  
و تحولات اوضاع اجتماعی و مطالعات مداومش ، موضوع شعر او نیز تحول و تکامل پیدا  
کرده است . مثلاً در جوانی شعر عشقی و غزلی ، سپس بتدریج بموضوعات میهنی ، اجتماعی ،  
انتقادی ، فلسفی و عرفانی توجه داشته است . امروز هم اگر گاهی غزلی میسراید ،  
دیگر موضوع آن عشق ساده زمینی نیست ، بلکه اغلب عرفانی و فلسفی است .

خلاصه ، شعر ( ایزد ) ، امروز ، چه در شیوه کهن و چه در طرز نو ، ( بهمان معنی که  
یاد کرده شد ) استادانه است و می تواند نمونه و سرمشق هر دوشیوه کهن و نوین باشد . سبکی  
است مخصوص خود او که آهسته و بیسرو صدا ، وبدون هیچگونه ادعای پیشوائی یا مخالفت  
با دیگران ، و بی استعانت از جنجال و شهرت طلبی کودکان بی مایگان ، هر روز بسوی هدف  
نهایی خود پیش میرود ؛ و هرگز مدعی کمال محض- که همواره دور از آدمیزاد گانست - نمیشد .  
اشعار « ایزد » ، تقریباً همه بزبان شیرین پارسی است . جز قطعاتی چند بزبانهای  
ترکی آذری و استانبولی و فرانسوی که هنوز منتشر نشده است . بتازی شعر مستقلى نسروده ،  
فقط چند مصراع تازی در تمام اشعار فارسیش ( بطرز ملمع ) آورده است . از زبانهای تازی ،  
ترکی ، فرانسوی ، انگلیسی ، ایتالیائی ، ترجمه های منظومی بفارسی دارد که برخی از  
آنها در مجلات بچاپ رسیده است ، اینك نمونه ای از اشعار او : ۲

۱ - از مهر ماه ۱۳۴۳ ، دوباره در دانشکده زبانهای خارجی دانشگاه ملی ایران ،

بتدریس پرداخته است . ۲ - پس از این ترجمه احوال و آثار ، مؤلف « صدف » تاصفحه  
۳۵۶ ، نمونه هایی از اشعار متنوع « ایزد » بدست میدهد ، که برخی از آنها در همین دیوان  
چاپ شده و بقیه نیز ، در بخشهای دیگر اشعار او ، بطبع خواهد رسید . فعلاً خوانندگان  
علاقه مند میتوانند بکتاب « صدف » مراجعه فرمایند .



\* \* \*

۲- از مجله « سپید و سیاه » ، چاپ تهران ، سال نهم ، شماره مسلسل ۴۲۰ ، شهریور ۱۳۴۰ ، صفحه ۸ ، مقاله « شعر در ایران امروز » که ترجمه مقاله Poetry in modern Persia بقلم G.M. Wickens چاپ شده در مجله University of Toronto Quarterly (کانادا) ، شماره ژانویه ۱۹۶۰ صفحه ۲۶۲ تا ۲۸۱ میباشد . (بدیهی است ، داوری نویسنده کانادائی ، با آن فاصله دور از کشور ما و دوری بیشتر از روحیات و خصوصیات ادبی ما ، اگر هم خاورشناس و زبانشناس باشد ، آنهم از روی یکی دو قطعه شعر شاعر نمیتواند صائب و خالی از نقص و اشتباه تلقی شود . ولی چون نویسنده « صدف » نیز ، در زندگینامه « ایزد » باین مقاله اشاره کرده بود ، آنرا عیناً در اینجا نقل کردیم :

« کاظم رجوی (ایزد) :

### زندگی<sup>۱</sup>

<p>زندگی جز عرصه آلام نیست .          آنچه نامش راحت و شادی نهند ،          ای درینجا جز شراب درد و رنج ،          و ربچشم دل به بینی اندر آن ،          مرگ تدریجی است ، نامش زندگی !          وز چنین پیمانه پر درد ، کس</p>	<p>راحت و شادی بجز اوهام نیست .          غیر تسکین غم و آلام نیست .          در همین جام سیه فرجام نیست .          جز شرنگ مرگ در این جام نیست .          اختلاف ایندو ، جز در نام نیست .          در جهان ، خشنود و شیرینکام نیست !</p>
--	--

\* \* \*

این قطعه خیال انگیز ، که محتوی نمونه ای از روح مکتب (جهان بینی ) ایرانی است ، شامل برخی از صنایع لفظی پر معنی و اشارات و کنایات ادبی می باشد که رعایت و توجه باین قبیل صنایع و استعارات ، مورد علاقه شدید شعرای باستانی ایران بوده است . اشاره بچند مثال ، از این قبیل صنایع شعری ، در ابیات فوق . از جهت نشان دادن فنون سخن قدها (وهم از جهت مثال برای احیای شیوه ای که در انگلیسی میتوان از آن بعنوان « فنون کهن » یاد کرد) شایان توجه می باشد :

مثلاً کلمه (درد) در بیت سوم و کلمه (پر درد) در بیت ششم ، در خط فارسی که اعراب آن داخل حروف نیست ، ازهم تمیز داده نمیشود . ولی معانی آن دو متفاوت است . در تعبیر « شیرین کام » (بیت ششم) ، « کام » هم بمعنی « دهان » و هم بمعنی « آرزو » است که تصور هر دو در این بیت متناسب بنظر میرسد .

« جام سیه فرجام » ( بیت سوم ) ، که شاعر در بیت چهارم بنگریستن در آن دعوت

---

۱- این چکامه تا آخر در ضمن ترجمه « سپید و سیاه » درج شده ، ولی چون در اصل مقاله تابیت ششم تفسیر شده ، در اینجا بقیه آن حذف گردید . بازمانده آنرا در بخش چکامه های همین دیوان میتوان دید .



می‌کند ، نیز دارای صنعت ایهام و شامل دو مفهوم میباشد: نخست، منظور «جام واژگون فلك» است که اشاره ضمنی به «سرنوشت» و بلاهای آسمانی دارد . دوم اشاره‌ای است به «جام جهان‌نمای جمشید» که طبق افسانه‌ها ، در آن همه اعمال و احوال جهان دیده می‌شد . این افسانه «جام‌جم» که اساس آن از روایات مذهبی اسلام (۴) است ، اگرچه گاهی در واقعیت آن شك و تردید کرده‌اند ، ولی اشارات زیادی در اشعار شعرای ایران بدان شده ، و این افسانه را جاویدان ساخته است ، ( گاهی در اشعار فارسی بجای «جام» ، «آئینه» ذکر شده و گاهی بعنوان «آئینه اسکندر» از آن یاد کرده‌اند).

رجوی که نزدیک به پنجاه سال دارد . در جوانی نبوغ شگفت‌انگیزی در ریاضیات از خود بروز داد . وی در محیط نویسندگی ، نویسنده و شاعری پرکار و دانشمند شناخته شده . شغل او تدریس و بازرسی وزارت فرهنگ بوده است . ( در تاریخ ادبیات جدید ایران ملاحظه می‌شود که اغلب ادبای ایران چنین وضع و موقعیتی داشته‌اند . و از این جهت انسان کمتر از وضعی که برخلاف موقعیت «آرنولد» انگلیسی است ، متعجب می‌شود )

رجوی در زبان‌شناسی نیز دست دارد و بزبانهای تازی ، ترکی ، فرانسه و زبانهای ایران باستان ( پارسی باستان و اوستائی و پهلوی و لهجه‌های دیگر محلی ) آشناست . مکتب تجدد (Modernisme) او در شاعری غالباً (برخلاف شعری که در بالا قید شد ) در مضمونها و تعبیر نغز شاعرانه است . در صورتی که از حیث ترکیب الفاظ و وزن و قافیه ، حافظ سنت قدما و شعر «کلاسیک» است .

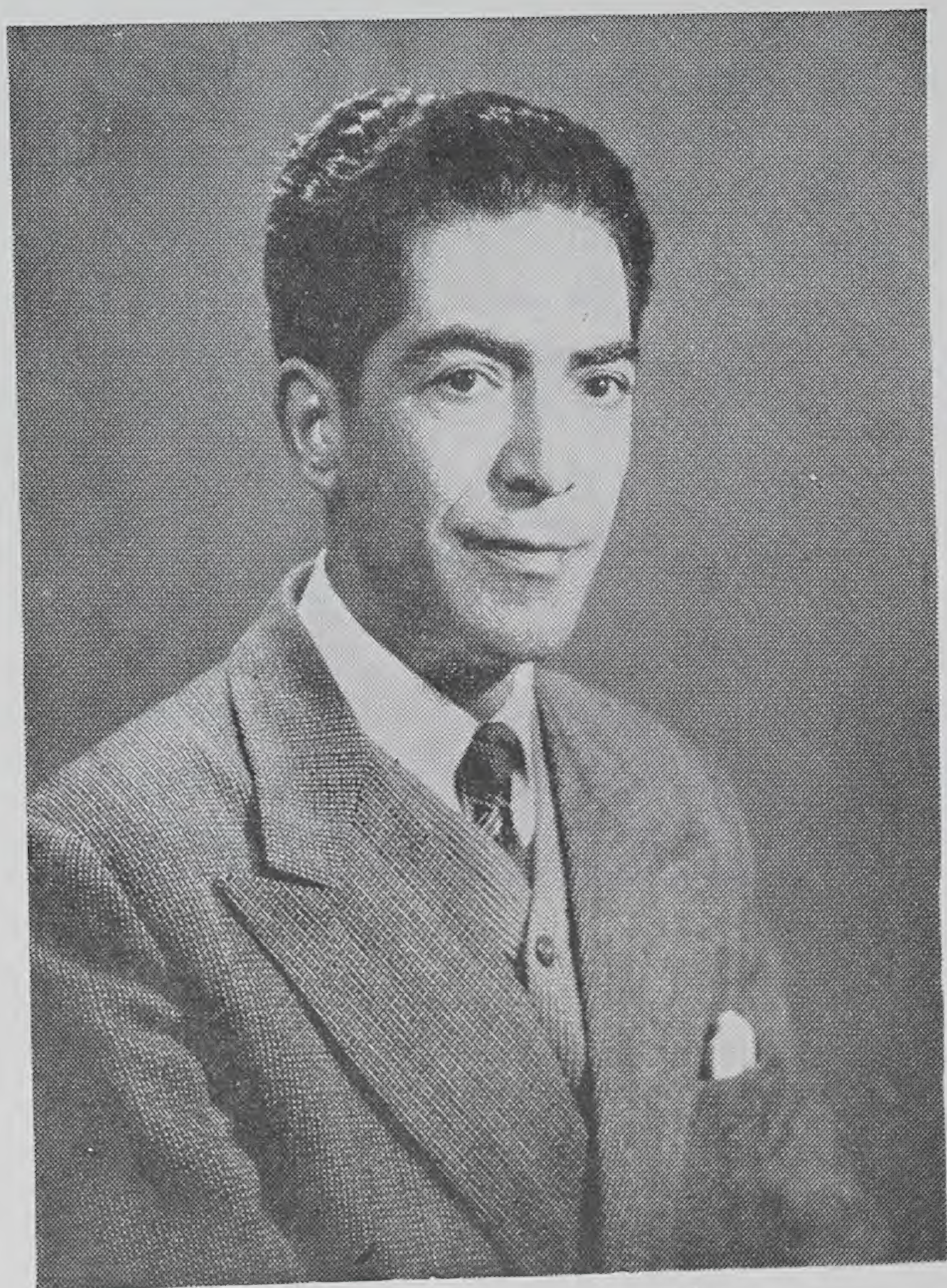
در اینجا نوشته نویسنده کانادائی درباره «ایزد» پایان می‌رسد . و چنانکه ملاحظه می‌شود ، ترجمهٔ حال و تفسیر بسیار کوتاه و ناقص و مبهمی است . از چنان نویسندهٔ دور افتاده‌ای هم ، بیش ازین نباید انتظار داشت .

\*\*\*

از خوانندگان ارجمند خواهشمندیم ، پیش از شروع مطالعه ، اشتباهات چاپی را ، از روی غلطنامه صفحه پانزده کتاب تصحیح فرمایند . مخصوصاً در تواریخ پایان اشعار ، بی‌ترتیبی‌ها و خطاهائی در چاپ اتفاق افتاده ، که اهم آنها در غلطنامه درست شده است .

شهریور ماه ۱۳۴۴ - ناشر





عکس « ایزد »، از کتاب « صدف »



Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



## فهرست

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
دیباچه :	يك - پانزده	آب زندگی	۲۳	زبان دل	۴۷
1 - چامه‌ها :		بارخرد	۲۳	دولت عشق	۴۷
چامه‌ها	۳	فرشته سخن	۲۴	صفای مینا	۴۹
سروش و فرشته	۴	مستی جاوید	۲۴	زخمه عشق	۵۰
قافله سالار	۴	دیده دل	۲۵	يك ماه ...	۵۱
ابرها	۵	دوست دارم...	۲۶	چه زیان؟ ..	۵۱
ناشناس	۷	این دلها! ..	۲۷	رقص در آتش	۵۲
تبسنج	۸	فریاد کوه	۲۸	سوز جهانی	۵۳
باید و نیست	۸	باز گشت	۲۹	پوزش	۵۴
بوسه جانانه	۹	باد غم	۳۱	باز آی! ..	۵۵
مرغ عشق	۱۰	دریای گوهر	۳۱	هنوز...	۵۶
مهرتابناك	۱۱	زبردستان	۳۲	چنگار عشق	۵۷
عکس ماه	۱۱	تشنه دریا	۳۳	زبان خدا	۵۸
دلدار نهان	۱۲	تیر نگاه	۳۴	کو؟ کو؟ ..	۵۹
وفا . . وجفا	۱۳	طلعت دوست	۳۵	شمع بزم	۶۱
سفر کرده	۱۴	نگاه او	۳۶	دو هنر	۶۱
گل من	۱۵	دوپیکر	۳۷	سخن آخر	۶۲
شبستان	۱۶	ای کاش! ..	۳۸	نگاه سخنگو	۶۳
پرتو جاوید	۱۷	آئینه آب	۳۹	سایه جان	۶۳
خیال رنگین	۱۸	بزم کلبه	۴۰	آتش	۶۵
هست و نیست	۱۹	امید فردا	۴۱	میازد	۶۶
درد آشنائی	۲۰	شب و تب	۴۲	چشم ولبت...	۶۶
بهشت	۲۰	سایه گل	۴۳	لذت رسوائی	۶۷
بر سپهر ناز	۲۱	بامداد بهار	۴۳	سودای هستی	۶۸
خامه عشق	۲۲	موج غم	۴۵	آن شبها ...	۶۹
ناگزیر	۲۲	پار و پیرار	۴۵	عکس دوست	۷۰



عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
گاهی	۷۱	طره شکسته	۱۰۴	کوی آشنائی	۱۳۲
سهرشته	۷۲	پندارها	۱۰۵	سرشت و سرنوشت	۱۳۴
یادنامه	۷۲	خودبین	۱۰۶	فره فرودین	۱۳۵
خاموش	۷۳	بهتر	۱۰۸	دل‌های خسته	۱۳۶
تشنه کام	۷۳	برتر	۱۰۹	مهر و وفا	۱۳۷
درد و درمان	۷۵	ساز دل	۱۱۰	خامه افسونگر	۱۳۷
هنر و حرمان	۷۶	... اگر بگذارد	۱۱۱	ماهپاره	۱۳۹
مرد راه	۷۷	بکسان منازا	۱۱۱	دلارام	۱۳۹
تلخ و شیرین	۷۹	راه هستی	۱۱۲	محفل دیوانگان	۱۴۰
از «او»...	۸۰	آهنگ سخن	۱۱۳	غنچه دهن	۱۴۱
شاه کشور دل	۸۱	صید جهان	۱۱۴	دود آه	۱۴۲
آفتاب حسن	۸۲	کمال عشق	۱۱۵	دل هرجائی	۱۴۳
راه ایزد	۸۲	نامه زندگی	۱۱۶	پر بسته	۱۴۴
چه دلبری!...	۸۴	اردیبهشت	۱۱۶	دلخسته	۱۴۴
میگیرم	۸۵	یک شب...	۱۱۷	زود، باز آ...	۱۴۵
نومید	۸۶	تاب و تب	۱۱۸	اسیر عشق	۱۴۶
فرشته	۸۷	شور عشق	۱۱۹	در پی دیدار	۱۴۶
میخندم	۸۷	رونق گل	۱۱۹	گمان خطا	۱۴۷
گل مینا	۸۹	اندیشه کن!..	۱۲۰	ناز و نیاز	۱۴۸
سخن خوب	۹۰	شرنگ زندگی	۱۲۱	گناه ما	۱۴۸
مینای می	۹۱	خودفروش	۱۲۱	گلندام	۱۴۹
جان سوخته	۹۲	نگاه گیرا	۱۲۲	بازار هنر	۱۵۰
چشم گهرزا	۹۲	خیال تو	۱۲۳	بازیگر	۱۵۱
جام ازل	۹۴	دو آئینه	۱۲۴	صید عزیز	۱۵۲
آشنا	۹۵	برق نگاه	۱۲۴	یگانه پرست	۱۵۲
همیشه بهار	۹۶	دل بیقرار	۱۲۵	غم یار	۱۵۳
نام ایزد	۹۷	ناله تار	۱۲۶	دانش عشق	۱۵۴
نازین	۹۸	آفتاب عشق	۱۲۷	آموختنی	۱۵۵
لبت	۹۹	اختر سعد	۱۲۸	پریشانی	۱۵۵
مژگان	۱۰۰	شکن شکن	۱۲۹	دل گرفتار	۱۵۶
آه آهنین	۱۰۱	فغان	۱۳۰	اگر شبی...	۱۵۷
لطف تو	۱۰۲	خواب خوش	۱۳۰	اتفاق	۱۵۷
چشم‌ت	۱۰۳	نگاه گرم	۱۳۲	نیست که نیست	۱۵۸



عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
بی تو...	۱۵۹	رؤیای خوش	۱۸۴	هیچ تر از هیچ	۲۲۱
فکر محال	۱۶۰	دلفگار	۱۸۵	شاخسار هنر	۲۲۲
مہتابی	۱۶۱	می و نی	۱۸۶	فری!..	۲۲۴
اگر...	۱۶۲	زنداد	۱۸۷	جمال محمد (صلعم)	۲۲۶
روزگاری...	۱۶۲	کانون دل	۱۸۷	؟.....	۲۲۷
ماه زمین	۱۶۳	سکہ عشق	۱۸۸	پاسخ هرزه درای	۲۲۹
مست و هشیار	۱۶۴	سودای تو	۱۸۹	سه هنر زاده	۲۳۰
شاهکار خدا	۱۶۵	افسوس	۱۹۰	مفاخر ملی	۲۳۰
سایه غم	۱۶۵	نقش تو	۱۹۱	آبروی سخن	۲۳۱
شور عشق	۱۶۶	محاسن تو	۱۹۲	هوای شیراز	۲۳۳
پیشوای دل	۱۶۶	بهتر از زندگی	۱۹۲	بارگاه سعدی و حافظ	۲۳۴
پیام دوست	۱۶۷	زر ناب	۱۹۳	حماسه شاعر	۲۳۶
سیل	۱۶۸	روز نو	۱۹۳	هزار سخن	۲۳۷
فریاد دل	۱۶۸	پرچم دلدادگی	۱۹۴	پری شعر	۲۳۸
خانه عشق	۱۶۹	دور از یار	۱۹۵	شعرو شوخی؟	۲۴۱
زهی!..	۱۷۰	بیک نظاره...	۱۹۵	فردای دیر	۲۴۲
بمنکران شعر.	۱۷۱	سو ختم...	۱۹۶	آئینه دو رو	۲۴۳
خواهد بود	۱۷۲	یاد گذشته	۱۹۷	دلبرستان	۲۴۴
وہ، چه خوابی!..	۱۷۳	سیمرغ	۱۹۸	گل پژمرده	۲۴۶
خوش زی!..	۱۷۴	***		فرزند اندیشه و دل	۲۴۹
جمال یار	۱۷۵	II- چکامه ها :		نقش ایزد	۲۵۱
نگاه جادو	۱۷۵	جامه سخن	۲۰۱	عاشق نگاه	۲۵۲
گل و خار	۱۷۶	روزنو و روزی نو	۲۰۲	بزم شمس	۲۵۳
بیان ساده	۱۷۷	کله بازی	۲۰۳	نگاه گویا	۲۵۶
حیرانی ما	۱۷۷	درد زندگی	۲۰۴	می پسندد	۲۵۷
آتش گل	۱۷۸	کوهسار شمیران	۲۰۵	جشن سده	۲۵۹
باز، ہم...	۱۷۸	کاروان پراکنده	۲۰۸	گیتی	۲۶۰
خون جگر...	۱۷۹	پاداش	۲۱۰	حکایت!	۲۶۱
ندارم...	۱۸۰	کمال علی (ع)	۲۱۱	هر سال...	۲۶۲
دل و دلبر	۱۸۰	تنگنای جهان	۲۱۳	یادنامه صلح	۲۶۳
مذهب عشق	۱۸۱	روشنگر دلها	۲۱۵	فروغ جاویدان	۲۶۴
کشور مهربانی	۱۸۲	جهان فسونگر	۲۱۸	و «شمع فروزان»	۲۶۷
دریای غم	۱۸۲	بیکاره	۲۲۰	دریغ!	۲۶۸
آتشفشان	۱۸۳				



عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
پیوستگی ایران و هند	۲۶۹	استقبال	۳۴۹	مرغ عزرا و عروسی	۳۸۶
معما	۲۷۲	تیره بختان	۳۵۱	آرایش بیهوده	۳۸۷
روزگار آموزگار	۲۷۲	سخن سنجی	۳۵۲	آزادی!	۳۸۸
آئین بازاری	۲۷۶	برق و آب	۳۵۳	حقایق نهفته	۳۸۹
بفرهنگستان	۲۸۰	کام و نام	۳۵۵	عالم بیخبری	۳۸۹
فرمود بوعلی	۲۸۱	باده	۳۵۶	پند ایزد	۳۹۰
ژاله	۲۸۴	یاد پروین	۳۵۷	دروازه غم	۳۹۰
مرگ پدر	۲۸۵	ماه لاله	۳۵۹	پندار بیهوده	۳۹۱
روز اقبال	۲۸۹	پیشاهنگان بهار	۳۶۰	تماشاخانه	۳۹۱
جام شرنگ	۲۹۴	سه پرتو دانش	۳۶۴	جهان کار	۳۹۲
دارای اسرار	۲۹۵	آدمیزاد	۳۶۵	دو راه	۳۹۳
اعتدال	۳۰۰	موسم کار	۳۶۸	حقیقت	۳۹۳
نامبارك	۳۰۳	نکوهش جهان	۳۷۰	خوشبختی	۳۹۴
گفتارها	۳۰۴	دریای راز	۳۷۱	بترس!	۳۹۴
سورچرانی	۳۰۷	خواب آشفته	۳۷۲	عروس شعر	۳۹۵
کتاب و کتابی	۳۱۲	راز نهان	۳۷۴	در هر دوره	۳۹۶
آئینه تاريك	۳۱۴	***		همچو کوه	۳۹۶
مرغ جان	۳۱۵	III - پاره ها :		بخوانندگان	۳۹۷
آرزوهای دور و دراز	۳۱۶	زنده دلان	۳۷۷	غروب	۳۹۷
عرفان آذربایجان	۳۲۴	همای ازلی	۳۷۸	راز پرنده	۳۹۸
از آذر زردشت تا ...	۳۲۶	پرواز اندیشه	۳۷۸	زبان ایرانی	۳۹۸
اشعار «هیچا»	۳۲۸	جامه بیرنگ	۳۷۹	آمد برون...	۳۹۹
نخستین کنگره ...	۳۳۰	رمیده	۳۸۰	... میگذرد	۴۰۰
جنبش بهاری	۳۳۳	غم رود	۳۸۱	شاعران	۴۰۱
پیروزی الکترون	۳۳۴	منظر دل	۳۸۱	شیوه سعدی	۴۰۱
پایان جنگ	۳۳۶	نهال عشق	۳۸۲	***	
در گذشت روز و لیل	۳۳۹	خسته	۳۸۳		
دل شاعر	۳۴۲	درخور دل	۳۸۳		
آقای خودنما	۳۴۴	پیام یاری	۳۸۴		
درخت هستی	۳۴۵	خوش آمدید!	۳۸۵		
خرده گیری	۳۴۸	فرخنده باد!	۳۸۶		



## جدول درست و نادرست

صفحه	سطر	نادرست	درست	صفحه	سطر	نادرست	درست
۱۵	۷	شو	شود	۲۰۵	۳	۳۴۲	۳۲۲
۳۴	۶	هلاهلها	هَلاهلها	۲۰۶	۱۶	ینسان ؟	بنيسان .
۳۹	۸	خرشند	خَرسند	۲۰۸	۲	۶	۱
۴۸	۲	مهرم	مهریم	۲۱۰	۳	۳۴۱	۳۲۱
»	۲۶	بستاند	بستاید	۲۲۱	۱۵	مطمعه	مطمعه
۶۴ تا ۷۲		مرداد	امرداد	۲۳۱	۹	خوار پیر	خار پیر
۷۶	۲۴	پچشم	بچشم	»	۲۰	۳۳۸	۳۲۸
۷۸	۳	نرسیم	ترسیم	۲۴۲	۲	تنگت	سنگت
۹۲	۲۷	ادر	ادا	۲۵۱	۴	خوت	خوب
۱۲۶	۳	نظر؟	نظر؛	۲۶۲	۱۹	۳۳۵	۳۲۵
۱۳۵	۱۵	هزار	هزار	۲۶۹	۱۳	۳۳۳	۳۲۳
»	۲۰	جانگاه	جانگاه	۲۷۲	۹	فرا تر	فرا تر
۱۴۴	۱۲	بیریده ام ؟	بیریده ام .	۲۷۹	۲	نسا جی	نسا جی
۱۵۱	۱۵	نرد بار	نرد باز	۲۸۶	۲۱	مروم	مردم
۱۵۳	۵	گسستم	بگسستم	۳۰۲	۱۹	» ذوق	«ذوق»
۱۸۳	۱۲	بتاریکی،	بتاریکی	۳۰۷	۵	مینواست	مینوست
۱۸۴	۱۴	میتابم	میتابم	۳۱۲	۵	پس	بس
۲۰۱	۳	سمنپر	سمنبر	۳۳۲	۸	مرد	مردۀ
۲۰۲	۳	زمین پیر	زمان پیر	۳۵۲	۹	۷۶	۷۸
۲۰۳	۱۳	حرم رومی	حشم رومی	۳۵۸	۱۵	است	آت
۲۰۴	۴	۳۴۳	۳۲۳	۳۶۱	۱۱	لپ	لب
				۳۸۷	۲	نخوسی	نحوسی



Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



# چامه‌ها

چامه‌ها کز دل و جان برخیزند ،  
شور ها ، در دو جهان، انگیزند .



*Call No.* \_\_\_\_\_

*Date* \_\_\_\_\_

*Acc. No.* \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

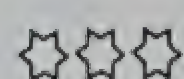
This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



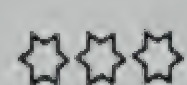
فارسی ناب

## چامه‌ها

چامه‌ها ، کز دل و جان برخیزند ،  
بیگمان ، در دل و جان بنشینند  
دل گوینده و خواننده ، ز مهر ،  
گل ز گلزار هنر می‌چینند ؛  
شور ها در دو جهان ، انگیزند .  
سخنانی که ز دل برخیزند ؛  
چون گل و غنچه ، بهم آمیزند ؛  
بر سر دلبر و دل میریزند .



دل گوینده گهر ها دارد ،  
زادگان دل آزاده او ،  
چون به بینند دل پر گهری ،  
که گهر ها ، ببرش ؛ ناچیزند .  
که خود از دیده گهر می‌بیزند ،  
همه ، در دامن وی آویزند !



با چنین دل که درون تن اوست ،  
وز چنین نوش که در کام ویست ،  
دلبران ، به که بشیرین لب خویش ،  
دلبران ، از چه ، ز وی بگریزند ؟  
از چه رو ، نوش لبان پرهیزند ؟  
بخرداری وی برخیزند .

ایزدا ! مهر چو تیغ دو دم است :

بخردان با دم او ، نستیزند .

تجریش - فروردین ماه ۳۴۴



فارسی ناب

## سروش و فرشته

زان شب که پیوست نگاهت بنگاهم،  
گویا که فسانیده آن چشم فسونگر،  
چشم تو سروش است و نگاه تو فرشته؛  
هر روز، بیاد تو رود سوی شبانگاه؛  
از مهر تو، چون مهر، بهامون زده اشکم؛  
آن خنده شیرین که زدی بر رخم از مهر،  
بگشود نگاه تو، بسی روزن زیبا،  
مهر دل من، از رخ ماه تو، درخشید؛  
پیوسته، بیاد تو و آن چشم سیاهم؛  
ما نا که فروزیده آن فرنگاهم!  
زیبائی و پاکیزگی هر دو، گواهیم.  
هر شام، در اندیشهات، آید بپگاهم.  
وزشورتو، چون ماه، بگردون شده آهم.  
باشور لب، چون می تلخی، زده راهم.  
سوی دل نومید من و جان تباهم.  
من برخی این مهر درخشنده زماهم.



جز بر تو، دگر نیست بکس، چشم امیدم؛  
در مهر تو، من پاکتر از مهر سپهرم؛  
تا من بنگاهی ز تو، خشنودم و خرسند،  
بنواز دل و دیده (ایزد) بنگاهی!  
من خود ندچنین خواستم از گردش چشمت؛  
جز در که تو، نیست دگر، هیچ پناهم.  
گر نیست پرستیدن ماه تو، گناهیم.  
زید که درفش نکنی، گاه بنگاهیم.  
دل داده چشمان تو و چشم براهیم.  
چشمت، بخدا، کرد فسون، خواه نخواهم.

تجریش - مرداد ماه ۳۴۳

## قافله سالار

ز آنروز که دل در خم کیسوی تو بستیم،  
تا روزن امید، بروی تو گشودیم،  
بر یاد لب، با لب ساغر شده همدم،  
جز ماه رخت، از همه کس، مهر گستیم.  
دروازه دل، بر همه، جز روی تو بستیم.  
بی روی تو، با ساقی میخانه نشستیم.



با اینهمه حیرانی و شیدائی و مستی ، پیمان دل و نقش خیالت ، نشکستیم .  
 چون پیر مغان دید ، بمیخانه مقیمیم ، پنداشت که ما نیز ، چنو باده پرستیم .  
 غافل ، که ز هجران تو ، مخمور و خرابیم ، هر چند ، بچشم دگران ، سرخوش و مستیم .



در بادیۀ عشق ، بسی راه سپردیم ؛ وز هر خطری ، جز خطر عشق تو ، رستیم .  
 دست هنر خویش ، بشوق تو گشادیم ، پای طلب خود ، بتمنای تو ، خستیم .  
 ای دوست! چه باك از خطر بادیۀ عشق؟... کاندر ره این بادیه ، از روز الستیم .  
 در راه دل ، از سرزنش عقل ، چه ترسی؟... ما نیز ، درین قافله ، همگام توهستیم .  
 بر سرزنش کوردلان ، دست فشاندیم ، ز آنروز که برپای دل ، این سلسله بستیم .  
 ما قافله سالار نظر های بلندیم ؛

ایزد ! چه غم ، اردر نظر قافله پستیم؟...

تجریش - آبانماه ۳۴۳

- ۴ -

فارسی ناب

## اברהما

«آقای کاظم رجوی از شاعران مشهور آذربایجان هستند . سالیان دراز است که این شاعر توانا بخدمت فرهنگ درآمده و از راه تدریس ، نوباوگان وطن ما را از نعمت دانش بهره مند می سازند . آثار نثر و نظم آقای رجوی پیوسته زینت بخش مطبوعات و مجلات ایران بوده و قسمتی از اشعار ایشان بصورت منتخبات انتشار یافته است . در اینهفته آقای رجوی دواثر زیبنده برای پارس فرستاده اند که یکی از آن دورا بافارسی سره سروده و دیگری را که غزل شیوائی است ، بسبك استادان کهن گفته اند . ابرها تابلو گویائی است که زندگی انسان را از بدو حیات تازمانی که چشم از جهان فرومی بندد ، باز می نماید . این قطعه بقدری شیوا و دور از تکلف و لفظ بازی ساخته شده که خواننده بسختی میتواند درك کند که در ترکیب این کلمات حتی يك کلمه « عربی » وجود ندارد . برخی از شاعران که بگفتن شعر فارسی سره دست میزنند ، کلمات نامأنوسی انتخاب میکنند که برای شنونده و خواننده نا آشناست ، اینها برای خودنمائی ، کلمات مرده را از گور فراموش شده « قاموس » ها بدر می آورند و آنها را بجای الفاظ زنده و مأنوس در آثار خود بکار می برند . از اینرو شعرشان همیشه از لطف تهی است .

ما از محبت آقای رجوی در ارسال اشعارشان به پارس تشکر می کنیم .<sup>۱</sup>

۱ - از روزنامه (پارس) شیراز .



ابرها کز روی دریا ، سوی بالا میروند ،  
 از کنار مام در آغوش بابا میروند  
 آسمان چون باب و دریا مام ایشانست ، زان  
 در میان این و آن ، پائین و بالا میروند  
 گه شتابان سوی باب و گه گرایان سوی مام ،  
 کودکان مهربان ، اینجا و آنجا میروند  
 گه بنام ابر ، از دریا بسوی آسمان  
 گه ، برنگ برف و باران ، سوی دریا میروند  
 مهر فرزندی نگر ، کاندر پی دیدارشان  
 از هزاران راه نا پیدا و پیدا میروند :  
 بر فراز کوهسار و در نشیب رودبار  
 پایکوبان دست افشان شوخ و زیبا میروند  
 از کنار جویبار و در میان آبشار  
 گه بپا و گه بسر ، خاموش و گویا میروند  
 گاه بر روی زمین و گاه بر چرخ برین  
 چون زمین پیر او همچون چرخ پیما میروند  
 گاه چون فرزنانگان ، اندیشناک و هوشیار  
 گاه چون دیوانگان بی باک و پروا میروند  
 از سبکبالی چنان پروانگان تیز پر  
 بر فراز نیلگون گردون مینا میروند  
 وز گرانباری چو گوهر ، در دل دریای پاک  
 نرم نرمک ، غلت غلتان ، مست و شیدا میروند  
 ☆☆☆  
 چون همایون گردش این کودکان آبهاست  
 آنچه می آیند در این خاکدان ، یا میروند



اینهمه جانهای پاکان ، در پی گم کرده‌ای

چون پدر یا مادر خود ، کودک آسا میروند

هان ، نپنداری که در این راه بی آغاز و بن

اینهمه بیهوده می آیند و بیجا میروند

گرچه ، می آیند نا آگاه و نادان، در جهان

چون دل «ایزد» از آن آگاه و داننا میروند

تجربش - آبانماه ۱۳۴۳

- ۵ -

### ناشناس!

زین کاروان صدره ، شناخت کس مرا	از صد هزار نیست یکی ، همنفس مرا !
در این ره پر از خطر و بیمناک عمر ،	از چاه و ره ، خبر نرسانید کس مرا
دزدان زدند بر همه کالای هستیم .	بر باد داد ، مستی و خواب عس مرا
از یاد همرها و رفیقان نیمه راه ،	جز گرد ره نماند و صدای جرس مرا !
چندان بیند جور نگهداشت روزگار ،	تا سوخت بال و پر بدرون قفس مرا
وز من بجا نماند ، بجز این دل پریش :	جز دل ، نه همراه است و نه فریادرس مرا
زان آتشی که در دل من داشت شعله ها ،	اینک نمانده است ، مگر این قفس مرا
آوخ ! که ره نبرد بسر منزل مراد	زین وادی مخوف ، دل بلبوس مرا !

☆☆☆

شور بهار نیست دگر ، در خزان عمر ،	با رنج دیر پای و غم زود رس مرا
دیگر نه بیم مرگ و نه امیدزندگی است ،	در این جهان پر زدغل ، زین سپس مرا
در شهد شعر نیز ، نمانده ست لذتی ،	با زحمتی که میرسد از هر مگس مرا
چون گل ، رضا نداده بازار هیچکس	آزرده اند اینهمه ، هر خار و خس مرا !
گر بودمی چو خار ، دلازار دیگران ،	چون بود ، حال این دل بیدادرس مرا !

(ایزد) بناله ، داغ دلم تازه تر مکن!

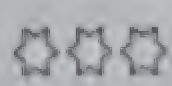
گازار ناکسان و خسانست ، بس مرا .

تجربش - فروردینماه ۳۴۳



## تَب سَنَج

« شب » آمد و پیمانه تب داد بدستم؛  
 آوخ! که بجای می و مینای طربساز ،  
 در آتش تب، جان و تنم سوخت. دریغا،  
 بر صفحه تب سنج نظر دوخته هر شب،  
 تا بر سر تب سنج گذارم سر انگشت ،  
 شبهاست ، کزین تلخوش بدمزه، مستم.  
 داده است فلك ، شیشه تب سنج بدستم!  
 جز تب ، نبود قسمتی، از جام الستم!  
 چون بر رخ پیمانه ، چوهر باده پرستم.  
 ناگه، جهدش جیوه، ز سبابه بشستم!



نزدیک چهل رفت تبم امشب و چون دوش،  
 نیمی نشد از شب ، که چهل بار ز بستر،  
 صد بار بدیدم ، رقم صفحه تب سنج ؛  
 چون، نیک در آن آینه دیدم که چه زشتم،  
 دردا، که میان سی و پنج و چهل و دو، ست  
 در کمتر و افزونتر از آن، جان بتم نیست:  
 با آنهمه گرما که بلندست ز خورشید ،  
 از زندگیم رشته امید گسستم .  
 برخاستم ، از سوز تب و باز نشستم!  
 آخر بستوه آمده، آن شیشه شکستم؛  
 از سوز دل و خشم، دل آینه خستم :  
 اندازه سوزی که در آن بودم و هستم؛  
 ایوای! که من زنده این هفت خطستم!  
 حقا که بدین گرمی محدود، چه پستم!

ایزد! بفروغ دل و با گرمی جان بود ،

کز سردی و تاریکی این و سوسه، رستم .

تجربش - آذرماه ۳۴۳

## باید و نیست

جهان بدست جهاندار مرد، باید و نیست.  
 بجای اینهمه نامرد لافزن ، در دهر ،  
 رهی است راست، که هر رهروی تواند رفت.  
 درین چمن، که هنوزش امید سرسبز است،  
 زمان بکام دل اهل درد ، باید و نیست.  
 یکی، چو شیر خدا، شیر مرد باید و نیست،  
 ولیک، راستروی رهنورد ، باید و نیست .  
 دمیده سرخزبانی چو ورد، باید و نیست.



دلی که سوزد و سازد روانه، خونی گرم،  
درین فسرده تن از آه سرد، باید و نیست.

☆☆☆

درین شبان سیه، کش سپیده پیدان نیست،  
شد، از غبار زمین، روی چرخ دوداندود؛  
خمیده قامت گردون دون، ز بار گناه؛  
سپهر نیست هماورد ما؛ که استغناش،  
سرشک سرخ بر خسار زرد، باید و نیست.  
نمی که شویدا از آن دود و گرد، باید و نیست.  
یکی دگر، به ازین هرزه گرد، باید و نیست.  
ز رنگ عاریت لاجورد، باید و نیست.

☆☆☆

توان رهید زهرشدری؛ ولی افسوس!  
زمان کشیده کمان، در کمین اهل دلست؛  
ازین شرر که فروزان، درون سینه ماست،  
درین نبرد، که باروز گار ایزد راست،  
که داو در کف استاد نرد، باید و نیست.  
سپر زهمت مردانه کرد باید و نیست.  
نهفته در دل هر جمع و فرد، باید و نیست.  
ز همرهاں کهن، هم نبرد باید و نیست.

☆☆☆

جواب آن غزل (مشفق) است این که سرود:  
«طیب هست و دوا هست. درد باید و نیست»

تجریش - دیماه ۳۴۳

- ۸ -

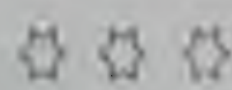
### بوسه جانانه

بوسه ای کان شب، نهانی از لب جانان گرفتم،  
تلخی یاد ترش رویان ببرد، از کام یادم،  
از کدامین باده سرمستست، یارب، نرگسانش؟  
گرچه، بس افسرده بودم، از دم سرد زمستان،  
لذت جانانه ای بخشید، کز وی جان گرفتم.  
شورمستی کز لب شیرین آن جانان گرفتم.  
کز نگاهش، مستی جاوید و بی پایان گرفتم!  
از دم او، گرمی ایام تابستان گرفتم.

☆☆☆

دامن مهر و هوس بر چیدم، از سودای خوبان،  
یافتم، از دام گیسوی بتان، راه رهائی،  
چون شمیم پیرهن، زان ماه کنعانی شنیدم،  
دیده تریک دل، روشن شد از رخسار ماهش.  
تا نشان، از دامن آن خسرو خوبان گرفتم.  
تا از آن دام دل و جان، گوشه دامان گرفتم.  
پیرهن بدریدم و بر روزن احزان گرفتم.  
تبشی، از مهرای، چون مهر جانان گرفتم.





نازم این عشقی، که از سوز و گداز بیدریغش، سوختم چندانکه، خوبا آتش هجران گرفتم!  
 سوختم، تا ساختم چون عارفان، با سوز حرمان؛ و ز طبیب عشق، درد خویش را، درمان گرفتم.  
 پختگی زاید زهر سوز و گداز عشق، جان را: من چنین پاداشی از هر بوته حرمان گرفتم.  
 ایزدا! چون زرناب، از بوته حرمان گذشتم؛  
 تا بپاداش، اینهمه گنجینه عرفان گرفتم.

تجربش - بهمن ماه ۳۴۳

- ۹ -

## مرغ عشق<sup>۱</sup>

چند سالی، مرغ عشقی داشتیم.  
 روز و شب، تنها و دور از یار خویش،  
 چون همیدادیم آب و دانه اش،  
 او ز درد یار، مینالید و ما  
 در هوایش، سالها بگذاشتیم.  
 پاس او را، در قفس، میداشتیم.  
 جان او، خشنود می پنداشتیم!  
 ناله اش را، نغمه می انگاشتیم!



این زمستان هم، چو گلدانها، ز باغ  
 تنگی گلخانه اش افسرده کرد،  
 تا شبی، از نغمه خاموشی گزید:  
 پاك کردیم اندرون لاشه اش؛  
 در همان گلخانه اش، بر گلبنی،  
 تاب دوری مان نبود از وی؛ هنوز،  
 برده، در گلخانه اش بگذاشتیم.  
 چون نهالی کش بگلدان کاشتیم.  
 بامدادان، مرده اش برداشتیم؛  
 پنبه ای در پوستش، انباشتیم؛  
 بال و پر، چون چتر گل، افراشتیم،  
 همدم هر بامداد و چاشتیم.



گرچه خالی شد قفس از ناله اش، یاد او، بر لوح دل بنگاشتیم.

۱- نوعی از طوطیان افریقائی که سینه و شکمش برنگ آبی روشن و بالهایش دارای خالهای سیاه زیبا، و در زبان عوام، مشهور به «مرغ عشق» است.



وہ، کہ این گردون بلائی بر گماشت،  
 ایزدا! جاوید نبود مرغ عشق ؛  
 برہر آنکو ، دل بر او بگماشتیم !  
 خود غلط بود ، آنچه می پنداشتیم .  
 تجریش - بہمن ماہ ۳۴۳

- ۱۰ -

## مہر تابناک

چو پرتوی بدل ، از مہر تابناک افتاد ،  
 تھی ز درد و پر از ناب شد ، پیالہٴ دل ؛  
 شگفتم آید ، از آن آفتاب عالمتاب ،  
 زدودہ باد ز دلہا ، غبار و زنگِ ہوس !  
 خرد بدر گہ روشندلان ، بخاک افتاد .  
 نگاہ وی ، چو بر آن چہر تابناک افتاد .  
 کز آسمان بلندی ، درین مہاک<sup>۱</sup> افتاد .  
 کہ عکس دوست ، در آئینہ ہای پاک<sup>۲</sup> افتاد .  
 کہ پا کزادہ برون ، از دل فہاک<sup>۳</sup> افتاد .  
 رمیدہ باد ، زدلہای نابکاران ، دوست !

☆☆☆

چہ خون دل بود آیا ، درین پیالہٴ عشق ،  
 اگر چہ ، مستی آن ، زین فروترست ، ولیک ،  
 کہ خونبہاش ، فروتر ز خون تاک<sup>۱</sup> افتاد ؟  
 خمار آن ہم ، ازین بیش ، دردناک<sup>۲</sup> افتاد ؛  
 اگر ز خون رزم ، رخنہ ای در ایمان بود ،  
 زسوز عشق ، دلمرا ہزار چاک<sup>۳</sup> افتاد .  
 حریف دخت رزان راست ، خورد و خوابی خوش  
 اسیر جام دل ، از خواب و از خوراک<sup>۴</sup> افتاد .

زییم حادثہ ، ایزد پناہ برد بعشق ؛  
 ز دام بیم جہید و ببند پاک<sup>۵</sup> افتاد .

تجریش - اسفند ماہ ۳۴۳

- ۱۱ -

## عکس ماہ

فروغ مہر تو بر دل ، چہ تابناک نشست !  
 بروشنان فلک ، سوز و روشنی بخشد ؛  
 چو ماہتاب کہ بر آبدان پاک<sup>۱</sup> نشست .  
 ہر آنکہ در دلی ، این مہر تابناک<sup>۲</sup> نشست .  
 مناز بر دل نا زخم خوردہ از حرمان !  
 کہ تیر عشق ، بدلہای چاک<sup>۳</sup> چاک نشست ،

۱- گودال . ۲- ابلہ و نادان و ...



شب‌انگهان که فتد عکس ماه بر دریا ،      بسان سایه‌سروی که روی خاک نشست ،  
خیال روی وقدرت ، همچو ماه بر سر سرو ،      بساغر دل رنگین ز خون تالك ، نشست .



دلی که مهر تو ورزد ، بچرخ دارد جای      اگر چه ، از غم هجرتی ، در مفاك نشست .  
فغان ! که درد دل مردم ، چراغ مهر بمرد !      بجای وی ، هوس اندر دل فغان نشست  
خدنگ گفته (ایزد) چو از کمان برخاست ،  
چو تیر عشق ، بدلهای دردناك نشست .

تجریش - اسفند ماه ۱۳۴۳

- ۱۲ -

## دلدار نهان

دل من ، جز بدلدار نهان ، مفتون نخواهد شد ؛  
بجز در راه لیای جهان ، مجنون نخواهد شد .  
پس از شیرین ، اگر صد لعبت شکر دهن بیند ،  
دل فرهاد ، بر آن لعبتان ، مفتون نخواهد شد .  
تو خواهی روی خوش بنمای و خواهی چهره پنهان کن  
مرا نقش رخ جانان ، زجان بیرون نخواهد شد .  
فراق و وصل یکسانست بر عاشق ، که عار فرا ،  
درین سود و زیان دل ، روان مغبون نخواهد شد .  
چنان در آتش هجر تو ، خرم چون گلستانم ،  
که از وصلت ، فروغ گلستان ، افزون نخواهد شد .  
شقایق باله از داغ جدائی ، ورز نزدیکی ،  
زداید از دل و جان ، این نشان ، ممنون نخواهد شد .  
فسون رنگها دارد ، جنون کبریا در پی ؛  
می گلرنگ ، بی‌مستی ، روان در خون نخواهد شد .



ز چشمان فسونکارت ، شدم افسانه در عالم ؛  
 چنین افسانه ، بی شور چنان افسون ، نخواهد شد .  
 سیه بختی گریزان شد ، ز جادوی سیه مست ؛  
 بدورش ، جام بزم آسمان ، وارون نخواهد شد .  
 اگر يك شب فرود آئی ، بزم چرخ ، از شرمت ،  
 دگر روشن ، بچشم اختران ، گردون نخواهد شد .  
 و گریکروز ، در گلشن خرامی ، لاله خودرو ،  
 به پیش غنچه رنگین دهان ، گلگون نخواهد شد .  
 دل ایزد ، که بی همچند و بیچونست در عشقت ،  
 دلا ! تا چند ، همدستان آن بیچون نخواهد شد ؟  
 تجریش - تیرماه ۱۳۴۲

- ۱۳ -

## وفا . . . و جفا

ای نازنین ! وفا و جفایت بما ، خوش است :  
 گاهی وفاخوش است و گاهی هم ، جفاخوش است .  
 من مهر ورزم و تو ز من ، قهر میکنی !  
 قهر از شما و مهرپرستی زما ، خوش است .  
 هر نيك و بد بجای دل من کنی ، رواست ؛  
 کز دوست ، هر چه میرسد ، جابجا خوش است  
 تو ناز میکنی ، که منت ناز میکشم ؛  
 از ما نیاز در خور و ناز از شما خوش است .  
 « از شیر حمله خوش بود و از غزال ، رم »  
 ليك ، از تو ، حمله بردل شیر آشناخوش است .  
 صد دل اسیر غمزه خونریز تست ، ليك ،  
 این خوش ، که هر اسیر بدین ماجرا خوش است !



ای آهوی ختا ! چه خطا دیده‌ای ز ما ،  
 کاینقدر در ضمیر لطیف تو ، ناخوش است ؟  
 از عاشقان ، طریق صواب و خطا مپرس !  
 کاندرا حریم عشق ، صواب و خطا خوش است .  
 چشمت ، میان حلقهٔ مژگان صف زده ،  
 چون منہ ، درون هالهٔ پرتونما ، خوش است .  
 دل ، در برابر نگه دلستان تو ،  
 چون آهوی فتاده به بند بلا ، خوش است .  
 هر خاطری که از نگهت ، روشنی گرفت ،  
 مانند من ، بسایهٔ فرّ هما ، خوش است .  
 ایزد ! جفای دوست چه شیرین حکایتی است !

در این بلا ، هر آنکه بود مبتلا ، خوش است .  
 تجریش - خرداد ماه ۱۳۴۲

- ۱۴ -

### سفر کرده

ای سفر کردهٔ دل ! تا ز سفر باز آئی ،  
 چشم من دوخته بر در ، که زدر باز آئی .  
 گر کنی دیر ، دلم خون شود ازدوری تو .  
 دوست دارم که بزودی ، ز سفر باز آئی .  
 چون تورفتی ، دل و جان هم ، ز بر من رفتند .  
 باز گردند بنزد من ، اگر باز آئی .  
 چشمهٔ اشک روانست هنوز ، از پی تو !  
 چه شود ، گرسوی این چشمهٔ تر ، باز آئی ؟  
 دیدهٔ من صدف گوهر زیبائی تست :  
 شاید ، اردر صدف خود ، چو گهر باز آئی .



پرتو صبح ازل میدمد ، از خاطر من ،  
 ای بشب رفته ! اگر وقت سحر باز آئی .  
 تا تو رفتی ، چو شب تار بود زند گیم !  
 شب تارم نشود روز ، مگر باز آئی .  
 تو که گفتی : « بروم ، روز دگر باز آیم »  
 روز ها رفت و ندیدم که دگر باز آئی !  
 گل شوو خار غم و نیش جفا ، در نظرم ،  
 اگر ، ای نو گل زیبا ، بنظر باز آئی .  
 شاخه ذوق من ، از هجرت و خشکید ، مگر ،  
 همچو باران بهاریش ، بسر باز آئی .  
 بلبل طبع من ، ای گل ! ز غمت خاموش است .  
 تا توام ، همچو گل تازه ، بیر باز آئی .  
 پری شعر مرا ، تلخ بود کام سخن ؛  
 مگر ، ای لعل تو چون تنگ شکر ! باز آئی .  
 سر ایزد بفلک ساید ، از اعجاز هنر ،  
 گر تو سرچشمه الهام هنر ، باز آئی .  
 مهر آباد - اردیبهشت ماه ۱۳۴۲

- ۱۵ -

فارسی ناب

## گل من

بلبلان ، گر همه در باغ و چمن می آیند ،  
 گل من ، در همه گلشن و گلزار یکیست ؛  
 جز بر گل ، نرود بلبل شوریده مست ؛  
 دل من ، جز سر کویش نشناسد بجهان ؛  
 از پی دیدن روی گل من ، می آیند .  
 تارخان ، گر چه فراوان ، بچمن می آیند .  
 گر چه ، مرغان سر هر سرو و سمن می آیند .  
 بیدلان دگر ، ازدشت و دمن می آیند ؛  
 دیگران ، در پی هر غنچه دهن ، می آیند .  
 من ، بیوی لب آن رشک گل ، آیم بچمن ؛



بُت گلزار ، گل آیند رخسار من است ؛      کد بگردش ، همد گلها ، چو شمن ، می آیند .  
 گل من ، تا بچمن خرگه زیبائی زد ،      سرو و شمشاد براو ، سایه فکن می آیند .  
 اختران ، خیره بدیدار گل چون مه من ،      هر شب ، از چرخ ، سرو دست شکن ، می آیند !  
 همچو پروانه ، بگرد رخاو ، میگردند ،      آنچه در دیده ، چو ناهید و پرن می آیند .  
 بینوایان ، ز فروغش ، بنوا برخیزند ؛      یزبانان ، ز سرودش ، بسخن می آیند .  
 تن پرستان پی زیبائی تنها رفتند ،      جان شناسان ، پی آن<sup>۱</sup> در سروتن می آیند .  
 ایزد ! در گیل تنها گُل جانان پرست !      کاینهمه نو گل ، از آن باغ کهن می آیند .  
 تجریش - فروردین ۱۳۴۲

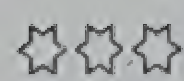
- ۱۶ -

### شَبِستان

این شبستان ، وه ، چه بد بنیاد مہمانخند ایست !  
 هر شبانگاه ، آشنای شبرو بیگانده ایست !  
 هر که آمد ، زان برفت و بار دیگر برنگشت ؛  
 گوئیا ، زین خاند ، راهی در فرامشخانه ایست !  
 راز این آمد شدنرا ، کس نمیداند هنوز ؛  
 زان حقیقت ، هر چه میگویند ، چون افسانه ایست .  
 میهمان ، نآسوده ، از این خانه بیرون میرود !  
 بلعجب مہمانسرا و پر دغل کاشانده ایست !  
 همچو زنبوران ، در آن آمد شدی دارند خلق ،  
 لیک ، این کندو ، تهی از نوش ، چون ویرانده ایست :  
 هم طعامش پر شرنگ و هم شرابش پر ز درد ؛  
 گر مسافر بیشتر ماند در آن ، دیوانه ایست .  
 میزبان ، بیش از شبی ، از کس پذیرائی نکرد ؛  
 میهماندار گرانجان و سبک پیمانده ایست .

۱- کیفیت زیبائی که بیان نیاید و جز بذوق درك نشود.





چون از اینجا بگذری ، منزلگهی خرم ، تراست ،  
کاندران ، مهمانسرای عالی و شاهانه ایست ،  
و ندر آن مهمانسرا ، در انتظار مقدمت ،  
دلگشای زین خرابات جهان ، میخانه ایست ؛  
ساغر آن ، دلربا و باده آن ، جانفزا ،  
ساقی آن ، دلبر نوشین لب جانانه ایست ؛  
مستی جانهای ما نیز ، از همان خمخانه است ؛  
وین جهان ، بر گرد آن شمع ازل ، پروانه ایست ،  
ایزدا ! سوی جهان جان جاویدان ، شتاب !  
تا بینی کاین جهان تن ، سپنجی لانه ایست .  
تجریش - اسفند ماه ۱۳۴۱

- ۱۷ -

### پر تو جاوید

گر چه ، هر شمع در آغوش سحر ، میمیرد ،  
جای او را ، سر شب ، شمع دگر میگیرد .  
ای که داری هوس کشتن من ، زود بکش !  
صید زخمی ، اگرش دیر کشی ، میمیرد .  
دلبرا ! کشته و یا مرده من ، زنده تست ؛  
دل که شد زنده بعشق تو ، فنا نپذیرد .  
شمع و پروانه ، بسی سوخته ، در ماتم عشق !  
بیخبر ، کاتش این مهر ، کجا میمیرد !  
هر که را شمع دل ، افروخته آتش اوست ،  
همچو ایزد ، لبش از سوز سخن ، نگزیرد !  
تجریش - آذرماه ۱۳۴۱

---

۱- نگزیرد = ناگزیر است .



## خیال رنگین

چو تو لاله رو ، نروید ، زمیان لاله زاران .  
چو تو سرو قد ، نپوید ، بکنار جویباران .  
دل لاله داغ دارد ، ز جفای لاله رویان .  
سر سرو سبز ماند ، بهوای گلزاران .  
بگذر ز ساغر آن ، که ربوده هوش مستان ؛  
منگر بسایه این ، که غنوده میگساران ؛  
نگهی ز چشم من کن ! بدو نرگسان مست ،  
بنگر چگونه بردی ، دل و دین هوشیاران !  
چو تو ، جادوئی ندیدم ، که بتیرهای مژگان ،  
دل بیدلان کشاند ، بمحل تیرباران !  
چو تو ، گوهری نیاید ، ز تمام کان و دریا ؛  
چو تو ، دلبری نراید ، بدوام روزگاران .  
نفس تو ، میدمد جان ، بدل فسرده جانان ،  
چو نسیم نوبهاران ، که وزد بشاخساران ،  
چه خیالهای رنگین ، که بدل فتد ز مهرت ،  
چو فروغ مه که تابد ، بسراب آبشاران .  
من و مهر پایدارم ، تو و عهد سست پایت ،  
بطلوع مهر ماند ، ز سحاب نو بهاران ،  
من و همت بلندم ، تو و ناز دلپسندت ،  
بشکوه ابر ماند ، بفراز کوهساران .  
ز فسون دیدگانت ، اثریست در بیانم ،  
چو فسانه‌ای که ماند ، بجهان ز شهریاران .  
قدمی بدیده‌ام نه ! که براه تست چشمم .  
چه خوش است یاد یاری ، که بود پیاد یاران !



ز دلم ربود عشقت ، ، همه یاد زشت و زیبا ؛  
تو بجای ماندی ، ای گل ! چو خطی زیاد گاران .  
دل ایزد است و نقشی ، ز گل جمال رویت ؛  
چو شکوفه‌ای که ماند ، بدرختی ، از هزاران .  
تجریش - آذرماه ۱۳۴۱

- ۱۹ -

### هست و نیست

طلعت دلدار من ، چون ماه هست و ماه نیست !  
صورت مه ، چون رخ او ، گاه هست و گاه نیست .  
پرتو جاوید او ، در ماه نبود ، لاجرم ،  
روشنی بخش دلم ، آن ماه هست و ماه نیست .  
شاعران ، با هرچه زیبایش ، همانندی دهند .  
زانکه هر زیننده را ، همتاه هست و تاه نیست .  
قامت جانانه همچون سرو هست و سرو نیست .  
چون ز نخدانش ، که همچون چاه هست و چاه نیست .

☆ ☆ ☆

عاقلان گفتند : « عشق آسمانی هیچ نیست »  
لیک ، من جویای آنم ، خواه هست و خواه نیست .  
در بهشت این خیال انگیز عشق جاودان ،  
عاشقان و عاقلان را ، راه هست و راه نیست .  
بیدلان را بذل جان و بخردان را جمع مال ،  
نردبان پایه های جاه هست و جاه نیست !  
همت عاشق ، چو کوهی استوارست و بلند :  
رنگ روی وی ، برنگ کاه هست و کاه نیست .  
سوز دل را ، از اشارات سخن ، نتوان شناخت :  
دود آتش ، گرم ، همچون آه هست و آه نیست .



ایزدا در کشور جان ، خسرو خوبان یکیست ؛

در دیار تن ، دو صد ، چون شاه‌هست و شاه‌نیست .

تجریش - آذرماه ۱۳۴۱

- ۲۰ -

## درد آشنائی

امان زاشنائی !.. فغان زاشنائی !  
زبس دیده‌ام ، رنج روز جدائی ،  
بسا آشنایان یکتا و یکدل ،  
بسا دوستاران یکرای و یکرو ،  
بسا دست یاری ، که بر بست پایم ،  
دریغا ، تبه شد همه زندگانی ،  
بسی ادعای وفا کردگان را ،  
بسا شد که انگشت مشکل‌گشایم ،  
فسوسا ، که آسان نیامد بیاران ،  
نکردند ، یاران مشکل‌گشوده ،  
سزائی ، از آن ناسزایان نیامد ،  
چرا ایزد ، از نا سزایان نرنجد ؟..

که دارد بدنبال ، درد جدائی .  
که میترسم اکنون ، زهر آشنائی .  
که رفتند روزی ، براه دوتائی !  
بمن بر نمودند ، روی دورائی !  
برنجیر سنگین بیدست و پائی !  
بدرد آشنائی و مرد آزمائی !  
ندیدم ، مگر در ره بیوفائی !  
گره بر لبم زد ، زانگشت خائی :  
سپاسی سزاوار مشکل‌گشائی !  
بجز جو فروشی و گندم نمائی .  
مگر گفته های دروغ و ریائی .  
که خود هم ، برنجند از ناسزائی .

تجریش - آبان‌ماه ۱۳۴۱

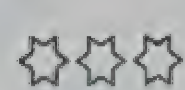
- ۲۱ -

## بهبشت

دل من ، خانه مهرست و نکوئی ، چو بهشت ؛  
همه خوبند درین خانه ، چه زیبا و چه زشت .  
گرچه ، چون دوزخ سوزان بود ، از سوزو گداز ،  
میتوان زیست در آن ، خرّم و خندان ، چو بهشت :



آنکه شیرازۀ این دفتر زرّین پیوست ،  
 در همه دفتر من ، جز غم عشقش ، نداشت ؛  
 آنچنانست دلم روشن ، از آرایش مهر ،  
 که تو گوئی ، گل من شد ز ازل ، مهر سرشت .  
 سوز عشقی که نهادهست خدا ، در دل من ،  
 در شگفتم که چرا در دل خوبان ، سرشت ؟  
 از چه ، دلدادگی آموخت بمن ، در همه عمر ،  
 آنکه جز سنگدلی ، در دل دلداد نهشت ؟  
 آنکه ، جز تخم وفا ، در دل من سبز نکرد ،  
 از چه ، جز دانه نازی ، بدل دوست نکشت ؟  
 تار و پود تن جانان ، همه از حسن تنید ،  
 لیک ، در جان و دلش ، رشته‌ای از مهر نرشت !



عشق سرمایه ذوق است ، بهر گفت و شنود !  
 مهر انگیزۀ شوق است ، بهر کار و کنشت !  
 جام هر ذره ، پر از بادۀ مهرست ، که مهر  
 تابد ازهر درو بامی ، چه زمرمر ، چه زخشت .  
 دل چو شد آینه دوست ، چه شادی و چه غم ؟  
 یار هر جا که قرینست ، چه دوزخ ، چه بهشت ؟  
 ایزدا ! پرتو یارست نهان ، در دل ما .  
 تا نجوئیم عیان ، از در هر دیر و کنشت .  
 تجریش - آبانماه ۱۳۴۱

- ۲۲ -

### بر سپهر ناز...

شاید ، اگر بر سپهر ناز ، بنازی  
 ای که برازنده تر ز مهروزماهی !  
 گر دل دلدادگان خود ، بنوازی .  
 بر تو برازد که بر سپهر ، بنازی .



مهر و مه ار بر جهان تن ببرازند ،  
 ليك ، اگر پيشت آورند نيازی ،  
 كعبه روی تو ، اهل راز پرستد ؛  
 عزت محسودجو ، زسیرت محمود !  
 ای تو فروزنده تر ستاره دلها !  
 به که دل بیدلان ، بناز نسوزی ،  
 با سپهی زان فدائیان دلاور ،  
 چون برسی ، دست وی بمهر بگیری ؛  
 گوهر ناز از نهاد وی بر بائی ؛  
 تاپس ازین ، گر کسی دلی بتوبازد ،  
 ور بستاید رخ ترا ، لب ایزد ،

اینکه توئی ، بر جهان جان بپرازی .  
 ناز فرو هل ! گر اهل رازو نيازی .  
 قبله نما باش ! اگر چه قبله رازی .  
 گر چه ، بصورت ، عزیزتر زایازی .  
 ای که سزد سر ز چرخ جان بپرازی ،  
 با همه شوریدگان خویش ، بازی ،  
 سوی سپهر خدای حسن ، بتازی ؛  
 بردل سنگش ، بلطف ، دست بیازی ؛  
 خرد کنی ، وندر آتشش بگدازی ؛  
 نشکنی و جان براه دوست ، بیازی ؛  
 باصله بوسه ای ، لبش بنوازی .  
 تجریش - مهرماه ۱۳۴۱

- ۲۳ -

### خامه عشق

تا دل و جان ، در فراق یار نسوزد ،  
 ناز ، بتر دامنان آرز ، تزیبد ؛  
 درزی حسن است ، اوستاد هنرمند ،  
 وام خرد را ، کسی نتوخت ، ولیکن ،  
 خامه عشقت ، بنامه دل ایزد ،

دیده بنور وصال وی ، نفروزد ،  
 هیمة تر ، در تنور شوق ، نسوزد .  
 ليك ، بهر تن ، قبای ناز ندوزد ،  
 کس نتواند که وام عشق نتوزد .  
 نقش خیالت رقم زد و چه نکوزد !  
 تجریش - مهرماه ۱۳۴۱

- ۲۴ -

### ناگزیر

خون دل از دیدگان ، سزد که بریزد ، هر که بسر ، خاک پای دوست ، نبیزد .  
 دامن همت ، ز گرد آرز نشوید ، آنکه بدامن ، سرشک شوق نریزد .  
 ۱- توختن = پرداختن ، ادا کردن .



عشق توأم ، سرنوشت روز ازل بود ؛ کیست که با سرنوشت خود بستیزد ؟  
 از غمت ، ای دوست ! نیست ، هیچ گزیرم : کس نتواند که از غمت ، بگریزد .  
 سوز درونم ، ز آه گرم ، توان دید : دود ز خاکستر فسرده ، نخیزد .  
 آه و نگاهش ، ترا کنند حکایت ، از دل پر سوز و پر حرارت ایزد .  
 تجریش - شهریورماه ۱۳۴۱

- ۲۵ -

## آب زندگی

نقش دلم ، جز نگار دوست ، نگیرد ؛ رنگ تعلق ، بغیر ازو ، نپذیرد .  
 پای بچشم گذار و دست دلم گیر ! دوست بیاید که دست دوست بگیرد .  
 شعله جان ، زنده در هوای تو باشد ؛ گر نبود این هوای پاک ، بمیرد !  
 زنده جاویدم ، از چه کشته عشقم : هر که شود گشته در ره تو ، نمیرد .  
 عشق بود ، آب زندگانی ایزد ؛ زنده دل ، از آب زندگی ، نگزیرد !  
 تجریش - مردادماه ۱۳۴۱

- ۲۶ -

## بار خرد

جامی بزن جانا ! با من بمیخانه ؛ تاجان جان بینی ، در جام و پیمانه .  
 گر پر توی جوئی ، از مهر جان پرور ، از سایه ها بگریز ، در کوی جانانه !  
 در گوشه ای بنشین ! با ساقی مهر و ؛ خلوت گهی بگزین ! در کنج میخانه  
 چون زندگی نبود ، جز رنج هشیاری ، با زندگی بستیز ! در حال مستانه .  
 کاشانه فکرت ، زندان بود جانرا ؛ بامی رهان وی را ، زین تنگ کاشانه !  
 دردانه دل را ، تن ، چون صدف باشد ، جانا ! صدف بشکن ، دریاب دردانه .  
 دوش دل و جانرا ، بار خرد فرسود ؛ این بار دور افکن ! چون مست و دیوانه .

۱ - ناگزیر است .



گر در سپهر دل، پرواز میخواهی ،      بگذار این خوانرا ، بگذر ازین خانه!  
 دامی است این گیتی ، پردانه لذت ؛      این دامرا بگسل! بپراکن این دانه!  
 در آتش عشقی ، میسوزو می افروز !      کمتر ندای ایزد ! از شمع و پروانه .  
 تجریش - شهریور ماه ۱۳۴۱

- ۲۷ -

### فرشته سخن

ایا سروش دل و ای فرشته سخنم !      که با سرود تو ، چون طوطیان ، شکر شکنم ،  
 ز سوز تست ، پر از می ، سبوی گفتارم ،      ز شور تست ، پر از شهید ، ساغر سخنم ؛  
 توئی فسونگر و شهری پر از فسانه من !      توئی سخنورو مردم ، درین گمان که منم!  
 شرار شوق تو زد ، آتشی بدامن دل ،      که زد زبانه آن بر زبان و از دهنم .  
 توئی که شعله دل میزنی بدامن شهر ؛      گمان برند که من خود ، چو شمع شعله زنم!  
 فتاده غلغله ای ، از سخنرانی من ،      بهر دیار و نه من مرد غلغله فکنم :  
 تو هستی من و من در بر تو نیستیم ؛      که در برابر تو ، بیخبر ز خویشتم .  
 ترانه لب ایزد ، ز ساغر لب تست ؛      از آن شدند همه ، مست باده کهنم .  
 تجریش - بهمن ماه ۱۳۴۰

- ۲۸ -

### مستی جاوید

بوسی ز لب یار و فاپیشه ، طلب کن !      سرمستی از آن باده بی شیشه ، طلب کن !  
 این چرخ جفا پیشه ، خمی پر ز شرنگ است ؛      شهدی ز کف جام صفا پیشه ، طلب کن !  
 داروی دل ریش ، بجز مهر گیا نیست ؛      بر زخم جفا ، مرهم ازین ریشه ، طلب کن !  
 اندیشه بیش و کم ، افسرده کند جان ؛      می نوش و فراموشی اندیشه ، طلب کن !  
 جز می ، نکند لانه اندیشه ، پریشان ؛      ویرانی این خانه ، از آن تیشه ، طلب کن !  
 در پرده عشاق ، مزن راه نوارا !      این نقش ریائی ، ز «هنر پیشه» طلب کن !



از بیشه تاریک خرد ، گمرهی افزود . ایزد ! زخدا ، روشنی بیشه ، طلب کن !

تجریش - تیر ماه ۱۳۴۱

- ۲۹ -

## دیده دل

لب جام و لب ساقی ، ز ریا دور ، خوش است :

هر دو آلوده بخون دل انگور ، خوش است .

دل عاشق ، که بدلدار بسی نزدیکست ،

از هوی و هوس تند گذر ، دور خوش است .

در بهشت دل من ، جز تو کسی راه نیافت :

ساکن خلد برین ، دلبر چون حور خوش است .

چشم دل ، جز برخ دوست ، مبادا روشن !

کاندرین آینه ، آن طلعت پر نور خوش است .

مهبوشا ! پرتوی از مهر ، فکن بر دل من :

پرتو مهر ، درین خانه معمور خوش است .

☆☆☆

در خرابات جهان ، گر چه پریشانیهاست ،

جمع می با نگه ساقی مخمور خوش است .

بادۀ تلخوشی ، ساقی شیرین سخنی ،

بزم انسی و در آن زمزمه شور خوش است .

رقص مینا بکف یار ، باهنگ سه تار ،

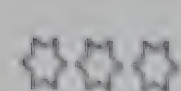
نالۀ تار و نی و نغمۀ سنتور خوش است .

همره پنجه درگاهی دربار هنر ،

ساز محجوبی و آواز ملکپور خوش است .



وندان بزم صفا ، زمزمه مهر و وفا ،  
چون دگر نغمه افزوده بطنبور ، خوش است .



ای تو یار هنر و یاور ارباب کمال !  
در سرای تو ، بیاران هنر ، سوز خوش است .  
هر شبی ، بزم نشاطی و بساط طربی ،  
همچو مهمانی دیروز تو ، پر شور ، خوش است .  
بزم ذوق و هنر و شوق تو ، ناجور مباد !  
گربود انجمن ذوق و هنر جور ، خوش است .  
خاطرت شاد ز دیدار هنرمندانست .  
دل ایزد هم ، از آن خاطر مسرور ، خوش است .  
تهران - خرداد ماه ۱۳۴۱

- ۳۰ -

## دوست دارم . . .

دوست دارم ، در شمار دوستان بینی مرا ؛  
مهرجوی و مهرورز و مهربان ، بینی مرا .  
خواهم ، ای والاترین و برترین همراز من !  
برتر از والاترین همگان ، بینی مرا .  
آرزومندم که دریایی روان روشنم ،  
پرفروغ و روشنی ، چون کهکشان ، بینی مرا .  
زرفشان چون مهرومه ، از چرخ گردون بر زمین ،  
سیمگون چون اختران آسمان بینی مرا .  
چون شناور دختر افسونگر دریا ، بیا ،  
در کنارم ! تا چو دریا ، بیکران بینی مرا .



گر گهر میجوئی ، ای گوهرشناس دلفریب !

دل بدریا زن ! که پر درّ گران بینی مرا .

گرچه ، هرگز گوهری شایسته پای تو نیست ،

دست دل ، برپای خود ، گوهرفشان بینی مرا .

تا ببخشی پرتوی بردیده و اندیشهام ،

آتشی افروز ! تا پروانه سان ، بینی مرا .

گر نیندیشی ز تندیس گرانبار تنم ،

درجهان جان ، روان ، همچون روان بینی مرا .

بیژن جانم که در چاه جهان افتادهام .

چون منیژه ، برسرچاه آ ، که جان بینی مرا .

بسکه از رنگ هوس ، دامان جان برچیدهام ،

شاید ، از بر تارک رنگین کمان بینی مرا .

ایزد مهرم ، چو مهری روشنی بخش سپهر ؛

هان ! مبادا ، تیره دل چون دیگران بینی مرا .

تجریش - فروردین ماه ۱۳۴۱

- ۳۱ -

## این دلها !..

شما شیرین شمایلها ! چه میخواهید ازین دلها ؟

گلندامان و خوشگلها ! چه میجوئید ازین گلها ؟

زبان آشفته میگوید ؛ خرد آواره میپوید ؛

روان سر گشته میجوید ، نشان عشق ازین دلها !

ندیدم در سویدائی ، مگر ناپخته سودائی !

نیامد بانگ شیدائی ، ازین بیهوده محفلها !

نشان پای مجنون را ، چه میجوئید ازین صحرا ؟

که نبود نقشی از لیلا ، درین آواره محملها .



نصیب کس نشد زین ره ، بجز گردد ره آن مه .  
 خدایا ! کودلی آگه ، ز رسم و راه منزلها ؟  
 مخور ، ای لیلی مفتون ، فریب داغ هر مجنون :  
 شقایق را نجوشد خون ، چو خون داغ بسملها !  
 ازین دریاچه ها ، نتوان شنیدن بانگ آن طوفان ،  
 که از دریای بی پایان ، خروشد سوی ساحلها .  
 براین دریای طوفانی ، رود آنکس باسانی ،  
 که در شبهای ظلمانی ، نیندیشد ز مشکلها .  
 بنازم کوی آن دلبر ، که چون دریای پر گوهر ،  
 ز امواجش بود بر در ، نگهبانان و حائلها !  
 مکن پروا ز نیک و بد ! بهل خود را بجزر و مد !  
 کزین بیحاصلی ، ایزد ، بدست آورده حاصلها !  
 تجریش - آذرماه ۱۳۴۰

- ۳۲ -

## فریاد کوه

دوش ، از ناله من ، کوه بفریاد آمد :  
 که دگر باره ، درین سلسله ، فرهاد آمد !  
 یار شیرین لب ما ، خسرو شکر دهنان ،  
 شهر بگذاشته ، در کوه ، به بیداد آمد .  
 دوختم دیده بر آن غنچه رنگین ، خندید ؛  
 خواستم بوسه ز لعلش ، که بفریاد آمد .  
 گرچه ، صد تیر ز مژگان وی آمد بهدف ،  
 اولین صید نگاهش ، دل نا شاد آمد .  
 زین همه صید که در کوه و کمر گردانند ،  
 گردن خاطر ما ، بسته صیاد آمد !



از در صد قافله ، کز گرد ره آلوده شدند ،  
 يك دلاگاه ، درین گردنه ، با زاد آمد .  
 چون بدیدم نگه رام دلارام عزیز ،  
 حال بی رامش و آرام دلم ، یاد آمد :  
 جان آرام نصیبم شد ، از آنروز که دل ،  
 از همه بند ، بجز بند تو ، آزاد آمد .  
 کوه دربند شد آباد تر از هر شهری :  
 هر که در بند هوای تو شد ، آباد آمد .  
 هر کجا مهر تو زد خیمه ، گلستان گردید ،  
 عشق ، از روز ازل ، پایهٔ ایجاد آمد ۱ .  
 ایدل ! از بند غم عشق تنالی ، که غمش ،  
 هنر و ذوق ترا ، مایهٔ ارشاد آمد .  
 ناصحا ! باد خنك میوزد ، از جانب کوه :  
 خوشتر از پند تو ، در گوش من ، این باد آمد :  
 عیب ایزد مکن ، از بندهٔ عشق و هنر است .  
 کاین دو ، کاخ دو جهان را ، پی و بنیاد آمد .  
 دربند (شمیران) - شهریورماه ۱۳۴۰

- ۳۳ -

## باز گشت

باز ، دیدم طلعت رخشان آن زیبا نگارم ؛  
 باز ، شد بیدار ، شور عشق او ، در پود و تارم .  
 ماه راگو ! تا نتابد بر دل من ، در حضورش :  
 بر نتابد روی مه ، با طلعت زیبا نگارم

---

۱ - امروز رعایت قاعدهٔ دال و ذال قرنهای کهن ، جز نشانهٔ جمود فکری نیست .  
 زیرا هر دو ، بيك آواز خوانده میشود . و در قافیه ، اصل آوازست ، نه کتابت و حفظ سنت کهن .



دلبری پا کیزه رو ، پا کیزه خو ، پا کیزه اندام ،  
 برده آرام از دل زار من و جان فگارم .  
 مهر کی تاییده ، بر مانند روی تابناکش ؟  
 مه ، کجا دیده است بر روی زمین ، مانند یارم ؟  
 من ، که از روی فریبائی نمیخوردم فریبی ،  
 در هوای وی ، گرفتار فریب روزگارم !  
 سالیانی شد که سر بر پای شوق او نهادم ؛  
 تا چه باشد سرنوشتم ... کی سر آید انتظارم .  
 گرچه ، از امکان وصلش ، ناامیدم ، لیکن هرشب ،  
 در خیال طلعت چون ماه او ، امیدوارم ،  
 روز و شب ، در انتظار دیدن او ، بی شکیم ؛  
 سال و مه ، در آرزوی بازگشتش ، بیقرارم .  
 آن لب شیرین ، که میریزد شکر از تنگنایش ،  
 کی شود ، یارب ! نصیب این لب شکر شکارم ؟  
 آن تن سیمین ، که گلبرگ تر از وی شرم دارد ،  
 کی توانم دید ، همچون گل ، شکفته در کنارم ؟  
 آن رخ روشن ، که ماهش رشک میورزد ، خدایا !  
 آید آنروزی که بخشد روشنی ، بر روز تارم ؟  
 آن قد موزون ، که مینازد بسرو ناز ، آیا ،  
 خواهد آمد بر کنار دیده چون جویبارم ؟  
 وان دل چون مهر ، کنز مهر جهانی میفروزد ،  
 روزی ، آخر میشود مهر آشنای جان زارم ؟  
 ایزدا ! بگذر ز وصل آن بت شیرین ، که هجرش  
 لذتی دارد ، که از وصل بتی دیگر ، ندارم .  
 تجریش - شهریورماه ۱۳۴۰



## بادۀ غم

یکروز ، بدل گفتم ، کز باده پیرهیزد ،  
 زیرا که خردمندان ، گویند : تن و جان را ،  
 دل گفت : اگر روزی ، اندرز تو بنیوشم ،  
 این ساقی هر جائی ، جام دل هر کس را ،  
 گر باده نباشد ، غم ، در کشور جان و دل ،  
 من بنده مینایم ، کز غم کند آزادم ؛  
 هر کس که نیامیزد ، با ساقی میخانه ،  
 چون دست شود کوتاه ، از دامن مینایم ،  
 تن کاهد اگر ازمی ، دل کاهد و جان از غم .  
 تاجان رهد از زندان ، می نوش و فدا کن تن !  
 بر مصطبه نشیند ؛ و زمیکده بگریزد .  
 از مستی و میخواری ، صد گونه زیان خیزد .  
 غم ساقی من گردد ، خون در قدحم ریزد :  
 کز باده تهی بیند ، خاکش بدهان بیزد !  
 صد و لوله اندازد ، بس فتنه برانگیزد .  
 با لشکر غم ، جزمی ، کس نیست که بستیزد .  
 زهر غم جانکاهش ، با خون دل آمیزد .  
 اهریمن غم ، ناگه ، در دامنم آویزد .  
 از دشمن جان ، هر کس ، آن به که پیرهیزد .  
 تن را نبود قدری ، بیجان ، بیر ایزد .  
 تهران - خرداد ۱۳۴۰

## دریای گوهر

دلم جز راه دلداران ، ره دیگر نمیداند .  
 سرم جز شاه سرمستان ، سرو سرور نمیداند .  
 سردرویش هم ، دارد شکوه تاج سلطانی ؛  
 که او پشمین کلاه خود ، کم از افسر نمیداند .  
 بجز دست خدای دل ، کسی دستم نمیگیرد ؛  
 که پایم ، جز ره کوی دلو دلبر ، نمیداند .  
 چو رهرو از ره دل شد ، بسوی کعبه جانان ،  
 دگر خود را ، رهین منت رهبر نمیداند .



چه میپرسی نشان گل ، زهر مرغی ، درین گلشن؟  
 نشان گل ، بجز بلبل ، کسی دیگر نمیداند .  
 صفای گل ، نشانی از وفای باغبان دارد .  
 که بلبل نیز ، قدر گل ، ازو بهتر نمیداند .  
 زداغ لاله خونین ، کسی جز گل ، نشد آگه :  
 نوای پرده گردون ، بجز اختر نمیداند .  
 میرسید از دل مجنون ، مگر افسانه لیلی ؛  
 که بیدل ، قصه دارا و اسکندر نمیداند  
 گل خوش رنگ من ، بوئی از آن گلزار خوش دارد ،  
 کز آن ، جز نام رنگ و بو ، پیام آور نمیداند .  
 دل ایزد ، همینازد بصید گوهر یکتا ،

که از سرمایه دریا ، بجز گوهر نمیداند  
 تهران - اسفند ماه ۱۳۳۹

- ۳۶ -

## زبردستان

چو دوستان دورو ، عهد خویش بشکستند ،  
 فغان ! که رحم نکردند بر شکسته دلان :  
 کسان که دعوی دلبستگی همی کردند ،  
 بزخم دل ، نهادند مرهمی ، از مهر ؛  
 بگاه دست گرفتن ، نخاستند ز جای ،  
 عجب ! که رشته الفت ز دوست بریدند ؛  
 تمیز دوست ز دشمن نمیدهند ؛ مگر ،  
 بحیرتم ، که در نیستی زنند ، ولیک ،  
 دریچه دل مارا ، بروی خود بستند .  
 دل شکسته مارا ، دو باره بشکستند !  
 چه زود ، رشته دعوی بسته ، بگستند !  
 ولیک ، سینه ما را ، بنیش کین خستند .  
 بروز پای فشردن ، ز پای بنشستند !  
 بدشمن خود و یاران خویش ، پیوستند !  
 هنوز ، از می نادانی وهوس ، مستند !  
 درین میانه ، گمان میبرند خود هستند !





خوشا بهمت آنان کزین محیط فساد ، بساحل ابدیت رسیده ، وارستند !  
 خوشا بحال کسانی کزین نشیب فریب ، بپر و بال همایون عشق ، برجستند !  
 فراز قاف هنر برنشسته ، چون سیمرخ ، نظر بلند تر از هر بلند و هر پستند ؛  
 زهنگ بحر جمالند ، عاشقان هنر ؛ گمان مبر که چوماهی ، فتاده درشتند .  
 بزیر پای خود ، ارنگردن چون ایزد ، روا بود ، که بملک هنر ، زبردستند .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۹

- ۳۷ -

### تشنه دریا

اَلا یا ناهِلَ الدِّنِّ ، ضَعِ الکَأْسَ وَ بَادِلِهَا !  
 که نتوان بست پیمانی ، بدین پیمانه ، بادلها .  
 دلا ! ای تشنه خمها ، بهل پیمانه صہبا !  
 کزین پیمانه پیمائی ، نجوشد خون بسملها .  
 هلا ! ای عاشق جانها ، مبین زیبائی تنها !  
 دو شهر صورت و معنی ، زهم دورند منزلها .  
 طیبیان تن ، از جان و دل مجنون ، چه میخواهند ؟  
 چه دانند از دل لیلی ، نگهبانان محملها ؟  
 علاج درد هجرانرا ، بجز جانان نمیداند :  
 گر او خود چهره بنماید ، فروریزند حائلها .  
 رموز دل نشد آسان ، ز تحلیل روانکاوان ؛  
 مگر فیضی روان گردد ، از آن حلال مشکالها .  
 ز راز محفل جانان ، کسی سر در نمیآرد ؛  
 ز مهمانان آن مجلس ، نیامد کس بمحفلها .  
 اگر گوهر همیجوئی ، ز نزدیکان دریا شو !  
 که موجی بر نمیخیزد ، ز دور افتاده ساحلها .

۱ - هان ، ای تشنه (یاسیراب) خم ! آن پیاله را بگذار و عوض کن !



چه میترسی ز توفانی، کزان برخاست گوهرها ؟  
 ز فیض اوست کاین گُلها ، همیرویند از گُلها.  
 اگر موجی ز عشق او ، زند بر عالم شش سو ،  
 فرو ریزند عالیها ، فرا خیزند سافلها !  
 ز دست دوست هر جامی ، بود چون نوشداروئی ،  
 اگر جام هُلا هُلاست ، ورجام هُلا هُلا<sup>۱</sup>  
 ز لطف و قهر جانانه ، نیندیشند جانبازان.  
 که لطف و قهر او ، دارد بگردنها، حمایلها.  
 برو، تحصیل ذوقی کن! که از گِل بازیابی گِل:  
 بسعی شوق، از صحرا ، توان برداشت حاصلها.  
 امید بار شیرینی ، مدار از ریشه تلخی :  
 که طعم نیشکر ، نتوان چشید ، از شاخ فلفلها.  
 مکن آئینه دلرا ، بزنگ وهم آلوده !  
 حقیقتها نیروید ، ز شورستان باطلها .  
 بیا ایزد! بجام جم ، غبار از بال و پر بفشان !

فَإِنَّمَا سِرَتَ فِي الْعَرْشِ ، دَعِ الْأَرْضَ وَأَهْمِلْهَا<sup>۲</sup> .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۹

- ۳۸ -

### تیر نگاه

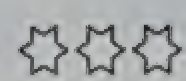
نا تیر نگاهش ، بدلم کار گرفتاد ،	از ناولك مژگانش، بجانم شرر افتاد.
یارب! چه فسو نیست در آن چشم فریبا؛	کز يك شررش، اینهمه شورم بسرافتاد!
دریای دلم، در صدف دیده نهان داشت،	بس گوهر ناسفته، که ناگه بدرافتاد.
صد بار برون ریخت دلم ، از ره دیده!	در یانگر ، از هر صدفش، صد گهر افتاد!

۱ - هُلاهِل (ع) = آب فراوان و صاف - هُلاهِل (ف) = زهر بیدرمان آنی

۲ - پس هنگامی که در عرش سیر کردی ، زمین را بگذار و از آن بگذر !



یادلبش، ازدیده من اشك فرو ریخت :  
 در حسرت یکبوسه، از آن غنچه شاداب،  
 گر شهد چکد از سخن من، عجبی نیست.  
 از بسکه زدم، در پی دلدار، بهر در ،  
 با جلوه لعلش ، گهرم از نظر افتاد .  
 خون در دل هر لاله و گلبرگ ترافتاد.  
 زیرا که دلم یادلبی چون شکر افتاد.  
 جان بی تن و تن بی دل و دل در بدرافتاد.



بگذار حسود، از تب این رشك بسوزد،  
 گفتم سخنی چون گل و افسوس که چون خار،  
 هر چند، سخن در دل اغیار، چو خار است،  
 ایزد ! مکن اندیشه ز اهریمن بدکار:  
 کلازه ما ، درد دل هر بوم و برافتاد .  
 در دیده هر بیخرد و بیهنر افتاد .  
 لیکن، بیریار، چو گل، معتبر افتاد .  
 با ایزدیان ، هر که در افتاد، برافتاد.  
 تهران - اسفند ماه ۱۳۳۹

- ۳۹ -

## طلعت دوست

طلعت دوست بنازم ، که طلوعش ، دل ما را  
 کرده روشن ، چو فروغ مه و خورشید ، سمارا .  
 ما بهر گل که بخندد بچمن ، دل نفروشیم :  
 هر که دل داد بما ، خود بستاند دل ما را .  
 هر گلی را نبود ، بوی خوش سوسن و سنبل ،  
 تا معطر کند از خود ، نفس باد صبارا .  
 ساحت خاطر ما ، دامگه صید هوس نیست :  
 دل عنقا نپسندد بقفس ، مرغ هوا را .  
 مرغ بسیار ، درین عرصه، پرافشاند ، ولیکن ،  
 اعتنا نیست بهر صید زبون ، طبع هما را .  
 خالی از داغ ، دلی نیست در این باغ، شگفتا،  
 لاله سوخته دل کرده مسخر ، همه جا را !



داروی درد جهان ، عشق بود ، عشق . دریغا ،

کاینهمه درد کشیدیم و ندیدیم دوا را !

پرتو عشق ، چنان روشن و پاکیزه کند جان ،

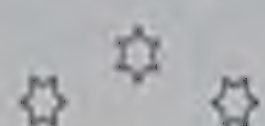
که توان دید ، در آئینه دل ، نقش خدا را .

بگذر از ناز طبیبان و گرانجانی آنان ؛

کز لب ساقی و پیمانه توان یافت شفا را .

عافیتها همه در باده عشقت ، و لیکن ،

شرط عقل است که از کف نهی جام وفا را .



سرخوش از باده نخوت ، بمه و مهر چه تازی ؟

بنگر این آینه روشن خورشید نما را !

تا فضای دلت ، از مهر صفائی نپذیرد ،

چه ثمر دارد ، اگر باز کنی راه فضا را ؟

تا بود گردش افکار شما در فلك آرز .

هیچ ارزش نبود ، گردش اقمار شما را .

ای خوشا طالع ناهید ، که از روز نخستین ،

کرده نزدیک بهم ، اختر یاران صفا را !

ایزدا ! پرتو مهرست که نزدیک نماید ،

گر چه دورند ز ما ، راه ثریا و سها را .

تهران - شهریور ماه ۱۳۳۹

- ۴۰ -

فارسی ناب

## نگاه او

یکدم نشد ، زدیده نهان ، روی ماه او :

چون چشم مهرومه ، نگه گاهگاه او !

تا بر دلم نشست ، دو تیر از نگاه او ،

گوئی که دوخته است بمن ، در شبانه روز ،



جان میدهم بیک ننگه شرمگین وی ؛  
 چون بوسه میزند بنگاهش ، ننگه من ،  
 نتوان ، درست خیره شدن بردودیده اش ؛  
 افسون بامداد بهاری ، نهان بود ،  
 پای ننگه او ، نرود جز براه دل ؛  
 مژگان مگو؟ که لشکر جادو شکست خورد ،  
 شرم آیدش ، زد لشکنی های خویشتن ؛  
 اینزه ، که پر شکسته تیر ننگه اوست ،  
 میمیرم ، از برای دو چشم سیاه او .  
 میلرزد ، از گناه ننگاهم ، نگاه او !  
 کآزرم ریزد ، از ننگه بیگناه او .  
 در دیده فسونگر همچون پنگاه او .  
 جان خاک پای باد و روان گرد راه او !  
 در کازرار دلشکنی ، زین سپاه او !  
 وین شرمگین ننگاه پشیمان ، گواه او .  
 پرمیزند ، هنوزهم ، اندر پناه او .

تهران - شهریورماه ۱۳۳۹

- ۴۱ -

## دو پیگیر

دلبری زیبا ، که دارد خواهر زیبای دیگر ،  
 کرده سرمستم ، چو مینائی پس از مینای دیگر .  
 همچو شمعی کز فروغ شمع دیگر میفروزد ،  
 میدرخشد یار زیبا ، در بر زیبای دیگر .  
 همچو ماهی کز چراغ مهر ، گیرد روشنائی ،  
 مهر مهر وئی دمد ، از مهرمه سیمای دیگر .  
 ای خوشا مهری که پیوندد بهر مهربانان !  
 خرّما عشقی که افزاید بدان ، سودای دیگر !  
 میدهد کیفیتِ دیگر ، بیزم باده خواران ،  
 بادهای کانرا درآمیزند با صهبای دیگر .  
 تا شرار سوز دل ، در سینه عاشق نمیرد ،  
 جلوه ای میبایدش هر لحظه ، از سینای دیگر .  
 تانخشکد ذوق شاعر ، چون دماغ خشکمغزان ،  
 باید این دریاچه را ، پیوست با دریای دیگر :



خوش بود یاری که دارد یآوری در دلربائی !

تا ببخشد هریکی ، بر جان و دل ، یارای دیگر .

لذتی بخشد ، بجان و دل سرودن یا شنودن ،

شعر شیوائی ، پس از شعر تر شیوای دیگر .

عالمی دارد ، چو بیژن در چه عشق منیژه ،

فتنه مجنون شدن ، بر طلعت لیلای دیگر .

خوش بود: یکپای دل در خار خار ، از خار هجران ،

سوزن سوزی ، بنا گاهش ، خلد برپای دیگر .

گرچه ، غوغائیست از هر گوهر یکدانه در دل ،

این دو پیکر ، چون دو گوهر ، میکند غوغای دیگر .

یاد آن جانان بنازم ، کز سرشب تا سحر گه .

میبرد جان مرا ، در عالم رؤیای دیگر .

رنگ این صحرا ندارد ، لاله سودای ایزد .

گوئی ، این خود روی ، بوئی برده از صحرای دیگر .

قدر این شیدای افسونگر بدانید ، ای عزیزان !

کی بود این شور و شوق و ذوق ، در شیدای دیگر ؟

تبریز - شهریور ماه ۱۳۳۹

- ۴۲ -

## ای کاش ! ..

ای کاش که آئینه رخسار تو بودم ؛ تا گاهگهی ، مظهر دیدار تو بودم !

خود محرم جان و دل من ، در همه حالی ، ایکاش ، دمی محرم اسرار تو بودم !

دیوار بدیوار تو آم ، ای گل زیبا ! .. ایکاش که خار سر دیوار تو بودم ،

تا روز و شب ، از چشم بدرهزن و گلچین ، با تیر نظر دوز ، نگهدار تو بودم !

ای گلبن نوحاسته در گلشن عشقم ! ایکاش ، که برپای تو ، چون خار تو بودم !



چندیست که بیمار توام . کاش که یکروز ، بیمار نبودی و پرستار تو بودم !  
 آنروز که این گرمی بازار نبودت ، من سوخته گرمی بازار تو بودم .  
 روزی که بهیچت نخریدند حریفان ، من ، با دل آواره ، خریدارتو بودم .  
 امروز، که شهیست خریدارتو، ایکاش ، صاحب نظری در خور مقدار تو بودم !  
 هر چند عزیز دل اهل نظرم ، لیک ، افسوس که در بزم جهان ، خوارتو بودم !  
 من ترك گهرهای جهان گفتم از آنروز، کز دیده چون بحر ، گهربار تو بودم .  
 آزاده ز هر بند جهان زیستم ، آوخ ، دیدم که همه عمر ، گرفتار تو بودم !  
 ایکاش که از روز ازل ، چون دل ایزد، خرشند بسودای دلازار تو بودم !

رضائیه - تیرماه ۱۳۳۹

- ۴۳ -

## آئینه آب

گر توان دیدن مصور ، نقش لعل وی در آب ،  
 سوز آتش میتوان دریافتن ، چون می در آب .  
 ماه در زیر حجاب ابر ، پنهان میشود ،  
 چون بتابد عکس رخسار چو مهر وی ، در آب .  
 آبروی سرو شیرازی همیریزد بـخاک ،  
 گر بیفتد سایه این سرو قدّری در آب  
 بوی جان آید ز صحرا ، گر دهد گیسو بیاد ؛  
 موج دل خیزد ز دریا ، گر گذارد پی در آب .  
 بسکه در سوز غمش از دید گانم ، ریخت اشک ،  
 عمر من شد گاه ، طی در آتش و گه طی در آب .  
 آب و آتش را چه تأثیر است در شیدای عشق ؟  
 شمع میخندد بر آتش ، تا بگرید کی در آب .  
 ای جفا جو! اینهمه بر حسن و آن خود مناز !  
 حسن را بنیاد بر بادست و آن را پی در آب !



این زمین پیر داده استخوان جم بیاد ؛

وین سپهر کهنه شسته داستان کی در آب !

گر چه ، زادنگاه نی آغوش مردابست ، لیک ،

هم بمیرد زاده شیرین زبان نی ، در آب .

آب ، هر جا زندگی بخشد بهر چیزی ، ولی ،

چون زسربگذشت ، از پای اوفتدهرشی در آب .

شعر ایزد ، هر دل پرمرده ایرا زنده کرد ؛

تا به بیند چشم دلها «کُلُّ شَیْءٍ حَیٌّ» در آب .

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۹

- ۴۴ -

## بزم کلبه

دوش ، در کلبه ما ، بزم دلارائی بود ؛

جمع ما خالی از اغیار گرانجان و حسود ،

ساقی محفل ما ، نوشلبی شیرینکار ،

در ودیوار ، در آن کلبه گواهی میداد ،

یاد آن ساقی وساغر ! که مرا تابسحر ،

آفرین برهنر هردو ، که در دیده و دل ،

در دل ساغر ما ، نقش رخ دلبر ما ،

بر رخ هر دو ، ز اسرار دل روشن ما ،

شمع بر سوزد لم سوخت ، که در جان و دلش

وان نوازنده ، که هر لحظه نوائی سرداد ،

وہ ! که خواننده چه آواز دل انگیزی داشت !

یاد باد آئشب و آن بزم تماشائی ما !

نظری بر می و مینا ، نظری بر گل و شمع ،

چشم ایزد ، که نظر بر همه زیبائی داشت ،

جام ما پر ز می ناب گوارائی بود .

دور از چشم حریفان خود آرائی بود .

شاهد مجلس ما ، دلبر زیبائی بود .

کانهمه لطف و صفا ، از دل بینائی بود .

با لب آن ودل این ، سرو سودائی بود :

هر دو را ، باده مرد افکن گیرائی بود !

بر لب دلبر ما ، ساغر صهبائی بود .

عکس پیدا شده از نقش هویدائی بود .

همچومن ، روشنی از سر سویدائی بود ،

گوئی از شور درون ، عاشق شیدائی بود .

گوئیا بلبل خوشگوی و خوش آوائی بود .

که در آن ، هر نظری محو تماشائی بود .

نظری بر نگه نرگس شهلائی بود .

همه شب ، دوخته بر منظر والائی بود .



## امید فردا

ایکے گفتی: « رفتی و بعد از تو، تنها مانده‌ام » ،  
از همان شب ، در شگفت ، از این معمّا مانده‌ام:  
چون دل من روز و شب، ناخوانده مہمان تو است،  
پس چرا گوئی کہ « من تنہای تنہا مانده‌ام » ؟  
صحبتی کن ! با دل من ، تا بدانی چون صدف ،  
پر ز گوہر ، لیک نا پیدا بدریا مانده‌ام .  
در شبستان ہنر ، شمع منیری ، کی سزد ،  
ایکے گوئی : « ہمچو فانوسی بصرہا مانده‌ام » ؟  
من کہ با یاد تو آم پیوستہ در راز و نیاز ،  
میتوانم گفت : ہر دم با تو ، یکجا مانده‌ام .  
گرچہ ، خود مہر جہانتابم ز سوز و روشنی ،  
پرتو ماہ ترا ، محو تماشا مانده‌ام .  
بس رخ زیبا ، چو مہ بر چشم من تابیدہ است ؛  
لیک ، من بی اعتنا بر روی زیبا مانده‌ام :  
چہرہ جان ترا ، آنیست تن فرسا کہ من ،  
در غم تنہائی آن ، نا شکیبہ مانده‌ام .  
چون پر طاووس ، بر آیات فرقان جمال ،  
پا نہادم ، لیک ، سر بر پای « .... » مانده‌ام !  
جان چو باجانان بود ، از دوری تن ہا چہ غم ؟  
گر ز تن ہایم جدا ، با جان جانہا مانده‌ام .  
حال من پرس از دل من ! تا بگوید : سالہا ،  
با تو ، در آہنگ ہمدردی ، ہماوا مانده‌ام .



سوز عشق شمع ، رسوا کرد هر پروانه را ؛

شمع گوید ، بی تو ، ای پروانه ، «رسوا مانده‌ام» !

بی نیاز از ناز خویشی ، وز تمنای کسان ،

شاید ، ار گوئی که بی ناز و تمنای مانده‌ام .



گرچه ، دیروزم گذشت ، امروز با یادش خوشم ؛

همچنین ، امروز ، با امید فردا مانده‌ام .

باد پای عمر ، گر تند و سبکسر شد ، چه باك ؟

نه دل من رفته از دست و نه از پا مانده‌ام .

همچو ایزد ، رازها دارم نهان و آشکار ؛

زان ، چو دریا ، که خموش و گاه گویا مانده‌ام .

تهران - آذر ماه ۱۳۳۸

- ۴۶ -

### شب و تب

شب آمد و غم حرمان در آمد از در من .

تن و روان و سرو جان و آشیانم سوخت !

شرار عشق و تب هجر و سوز محرومی ،

بجز دلی که درویش ، بجز خیال تو نیست ،

سرشک دیده ، ز دل شست نقش هستی را !

بهر طرف که نظر میکنم ، درین گلزار ،

زهر گلی که در ورنگ و بوی زیبائیست ،

سخن ، که سایه سوز نهان ایزد بود ،

تب فراق ، بر آتش فکند بستر من .

بنازم این تب سوزنده تر ز آذر من !

چو شمع ، سوخت ز سرتا بپای پیکر من .

نمانده است نشانی ، ز پای تا سر من .

کسی مباد گرفتار دیده تر من !

بجز رخ تو ، نزیدد گلی بمنظر من .

مصور است جمال تو ، در برابر من .

فزون ، ز پر تو او شد ، بهای گوهر من .

تهران - آبان ماه ۱۳۳۸



## سایه گل

گر سایه گل بر سرخاری ننشیند ،  
 ورناله بلبل ، ز دل زار نخیزد ،  
 تا پا ننهد بر سر صد سلسله ، سنبل ،  
 تا سوده ز هرسو نشود ، پیکر الماس ،  
 ای غنچه نخواستہ بر گلبن ایام !  
 آهسته بزنگام ، درین عرصه خاکی !  
 توسن مجہان ! سوی مہومہر کہہر کس  
 چون ہالہ ، بگرد مہ ، اگر گرد فشانی ،  
 دل مردہ چنانست زمین ، کز نفس او ،  
 از ماہ بیاموز ، رہ قافلہ روز !  
 در بوتہ ایام شود روسیہ و خوار ،  
 کی پستی خود بیند و بالای بزرگان ،  
 سنگی است بر نگ دل و بی بوی دلارام ،  
 موجی است سراسیمہ ، درون دل ایزد ،  
 خاری بدل بلبل زاری ، ننشیند .  
 در خرمن گلزار ، شراری ننشیند .  
 بر زلف بت لالہ عذاری ، ننشیند .  
 بر خاتم ہر داعیہ داری ، ننشیند .  
 ہشدار ! کہ این شاخہ ، بیاری ننشیند .  
 تا گرد رہت ، بردل یاری ، ننشیند .  
 بر مر کب ہر کہنہ سواری ، ننشیند .  
 بر دامن افلاک ، غباری ننشیند .  
 بر آینہ چرخ ، بخاری ننشیند .  
 کز پای طلب ، در شب تاری ننشیند .  
 ہر ذرہ کہ با زر عیاری ، ننشیند :  
 آن بوتہ کہ در پای چناری ، ننشیند ؟  
 ہر دل کہ برو ، نقش نگاری ، ننشیند .  
 کز لطمہ توفان ، بکناری ننشیند !  
 تہران - اردی بہشت ۱۳۳۸

## بامداد بہار

« سحر » کہ با لب خندان ، بیزم « دوش » آمد ،  
 ز دست « خسرو خاور » ، پیالہ نوش آمد ؛  
 فکنندہ سنبل گیسوی زر فشان بر چہر ،  
 ز کوی میکدہ ، ساقی سبو بدوش آمد .



نوای مرغ سحر ، شعله‌ای بگلشن زد ،  
 که خون لاله ز گرمی ، بجنب و جوش آمد .  
 گل از نسیم بهاری ، بیایکوبی خاست ،  
 بنغمه‌ای که ز بلبل ، سحر ، بگوش آمد .  
 دل از هوای بهار است ، پر ز شور و نوا ؛  
 روان ، ز فیض صبا ، همدم سروش آمد .  
 جهان پیر جوان شد ، ز فرّ فروردین ؛  
 تن زمین کهن را ، توان و توش آمد .  
 چمن چو کرد بتن ، سبز جامه نوروز ،  
 گلش بتهنیت از باغ ، سرخپوش آمد .  
 ز نور برق ، شب تیره ، روز روشن شد ؛  
 ز بانگ رعد ، جهانی پر از خروش آمد .  
 ز اشک دیده ابر و ز شبنم سحری ،  
 بساط سبز چمن ، چون پرند شوش آمد .  
 سپهر ساغر می داد ، در کف گلبن ،  
 زمانه در طرب ، از پیر میفروش آمد .  
 بیا بگلشن و ساغر ز دست گلستان !  
 که گاه عشرت و هنگام عیش و نوش آمد .  
 بنوش جام جم و شاد باش و یادی کن !  
 از آنچه بر سر سیروس و داریوش آمد .  
 بنفشه مست می ناز بود و خود بینی ،  
 چو دید سنبل زلف سمن ، بهوش آمد .  
 سخن گلست معطر ز گلشن معنی :  
 خوش آنکه با همه گل گفت و گل نیوش آمد !  
 سرود ایزد شیرین سخن شنید و ز شرم ،  
 زبان طوطی شکر شکن ، خموش آمد .  
 تهران - فروردین ۱۳۳۸



## موج غم

دلی ، از موج غم ، آشفته دارم :  
بیا صیاد ! صید این صدف کن !  
سرای دل ، برای مقدم تو ،  
درین ویرانه ، پا نه ! تا به بینی ،  
مپندار از خیالت ، میتوان خفت :  
و گر خوابم بردیک لحظه ، در خواب ،  
بگوش دل شنو ! گفتار ایزد .

هزاران قصه نا گفته دارم .  
که در آن ، بس در ناسفته دارم .  
زهر گردی ، بمژگان ، رفته دارم .  
که گنجی از غمت ، بنهفته دارم .  
دلی بیدار و چشمی خفته دارم .  
چو زلفت ، عالمی آشفته دارم .  
که هر دم ، نغمه‌ای نشنفته دارم .

تهران - فروردین ۱۳۳۸

## پار و پیرار...

پار و پیرارم ، که دل در بند گیسوی تو بود ،  
سر نوشتم بسته بر سر رشته موی تو بود ؛  
چنگ گفتارم خوشاهنگ ، از سرانگشت وصال ،  
تار شرم خوشنوا ، از تار گیسوی تو بود ؛  
خاطرم ، چون گلشنی بود ، از بهار عشق تو ؛  
دیده‌ام روشن ، بنور چشم جادوی تو بود ؛  
هر شبم ، چون روز نوروز ، از فروغ مهر دوست ،  
هر مہم ، چون فرودین ماه ، از مهر روی تو بود .  
از سر سال نوین ، دل در پی دیدار تو ،  
تا سرانجامش ، سروجان ، بر سر کوی تو بود ،  
مست بودم در بهاران ، از می مینای عشق ؛  
بلبل طبعم غزلخوان ، طرف مینوی تو بود .



تا کهرریزی ز لب ، گوشم همه بر گفته ات ،

تا درون آئی ز در ، چشمم همه سوی تو بود .

عید من ، دیدار رویت ، عیدی من ، گوهری ،

زان لب شیرین شورانگیز و خوشگوی تو بود .

نرگس من ، دیده فتان سحر آمیز تو ،

سنبل من ، حلقه زلف سمن بوی تو بود .

هفت سینم ، ساق و ساعد ، سینه و سیما و سر ،

سایه مژگان و سرو قد دلجوی تو بود .

اول سالم ، نظر بر آفتاب روی تو ،

آخر ماهم ، نگه بر ماه ابروی تو بود .

طوطی طبعم ، طمع بر شکر دیگر نداشت ؛

دانه این مرغ زیرک ، خال هندوی تو بود .

زلف پرپیچ و خمت ، بر گردن جانم ، کمند ،

جان من ، در حلقه چوگان آن ، گوی تو بود .



بیتو ، امسالم ز جشن فرودین ، فرسوده دل ؛

فرودین من ، بفر عشق و نیروی تو بود .

سالها ، پروانه شمع رخت گشتم ، ولیک ،

عاقبت دیدم که عاشق سوختن ، خوی تو بود .

قدر ایزد را ندانستی ؛ که این شیر هنر ،

چندی ، از خوش طالعی ، نخجیر آهوی تو بود !

تهران - نوروز ۱۳۳۸



## زبان دل

خوشتتر ز بیان دل ، بیانی نیست .  
 بی لطف معانی نهان در دل ،  
 گر دل ندهد روان ، معانیرا ،  
 دل مرکز لامکان لاهوتست :  
 در شش جهت ، از بچشم دل بینی ،  
 در منزل دل ، بهل تن و جان را !  
 آنجا ، همه شادی است و آزادی ؛  
 آنجا ، همه روشنی و زیبائیت ؛



آنجا ، که طلوعی و غروبی نیست ،  
 آنجا ، که خبر ز باختر نبود ،  
 معنای گذشته‌ای و اکنونی ،  
 نیروی زمان ، در آنجهان هیچ است :  
 با سرعت نور ، اگر توانی رفت ،  
 در سرعت نور ، دهر معدوم است ؛  
 ایزد که بنور عشق میتابد ،

آنجا ، که زمین و آسمانی نیست ،  
 آنجا ، که اثر ز خاورانی نیست .  
 در خاطر پیر یا جوانی ، نیست .  
 روز و شب و ماه و سالیانی نیست :  
 بینی که زمانه را ، توانی نیست :  
 در عالم روشنی ، زمانی نیست<sup>۱</sup>  
 جز پرتو مهر جاودانی ، نیست .

تهران - اسفند ۱۳۳۷

## دولت عشق

دولت عشق بنازم ، که ز هر در که درآید ،  
 روزنی بر دلم ، از در که عزت ، بگشاید !

۱ - نظریه جدید فیزیکی : ( در سرعت نور ، زمان ثابت میشود )



دیده خاطر ما ، مشرق و مغرب نشناسد :  
 روشن از پرتو مهرم ، ز هر سو که برآید .  
 کشته شعله سوزیم ، ز هر دل که بتابد ؛  
 تشنه چشمه شوریم ، ز هر سر که بزاید .  
 بنده ساقی حسنینم ، که با گردش چشمی ،  
 همچو پیمانه می ، زنگ غم از دل بزاید .  
 صدف دل ، تهی از عشق ، نیرزد به پیشیزی ؛  
 مگر ، این گوهر یکدانه ، بهایش بفزاید .  
 جام چ چیست ؟ .. بیا ، بر رخ ساغر نظری کن !  
 کدهمین آینه ، هر نقش کدهخواهی ، بنماید :  
 آنچه با دیده دل ، در دل پیمانه توان دید ،  
 نتوان دید ، بهر دل که بمستی نگراید ؛  
 و آنچه در گوش روان میرسد ، از غلغل مینا ،  
 نغمه ای نیست که هر بلبل شیدا بسراید :  
 تا به بینی همه زیبائی و رعنائی ساقی ،  
 باش ! .. تا جام نخستین ، دلت از کف نرباید .  
 ای خوشا باده آن عشق که آهسته کند مست !  
 ورنه ، هر زود رسی ، در دل و جان ، دیر نپاید .  
 نازم آن شعله شوقی که بتدریج بگیرد ؛  
 سر زند از دل و سر بر فلک زهره بساید .



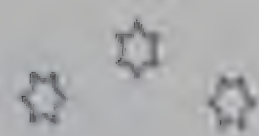
در دل ساقی و من ، ماند بسی راز نهانی .  
 که یکی را نتوان گفت بهر کس ، که نشاید :  
 گرچه جزر است نباید باب آورد ، ولیکن ،  
 لب بهر راست گشودن ، بر هر خام نباید !  
 ایزدا ! بسکه بشیرین سخنی ، شهره شهری ،  
 چه عجب ، گر لب شکر دهنانت ، بستاند ؟  
 تهران - اسفند ماه ۱۳۳۷



## صفای مینا

فلک ربود ز بزمم ، صفای مینا را .  
سپهر برد ز یادم ، نشاط صہبا را .  
دگر ، پس از تو ، ندیدم درون ساغر می ،  
نه آفتاب درخشان ، نه ماه زیبا را .  
نه شمع ماند و نه پروانه و نه بلبل و گل ،  
نه آن فروغ کہ افروخت گلشن ما را .  
☆ ☆ ☆  
همیشه ، حال چنین بوده است و خواهد بود ،  
مدار گردش این آسمان مینا ؛  
ہر آنچه داد بما ، پس گرفت و باز نداد ؛  
نہاد بر دل ما ، داغ ہر تمنّا را !  
بسا کہ دادہ دیروز خود ، گرفت امروز ؛  
ازین معاملہ ، دریاب حال فردا را !  
بین ، چہ ہادہ امروزت ، این فسونگر دہر !  
نگاہدار ! کہ خواهد گرفت آنها را .  
حساب جاری خود پاک دار و پاک مدار ،  
کہ روزی ، از تو بخواہد جہان ، مفاصارا .  
و گر نگاہ نخواہیش داشت ، از آغاز ،  
مگیر ، اینہمہ بازیچہ فریبا را !  
مخواہ مال و منال و مجوی جاہ و جلال !  
مخر ، بقیمت وجدان ، عروس دنیا را !  
جمال صورت گیتی ، تباہ خواہد کرد ،  
کمال سیرت انسان گیتی آرا را !





کسیکه میدهد و میستاند از تو ، مخور ،  
 فریب عشوه آن یار بیسر و پا را :  
 نه یار تست هر آن کز تو باز بستاند ،  
 و گر براه تو داده است ، جان شیدا را .  
 براه دوست ، دل و جان سپرد ایزد ، لیک ،  
 ازو نخواست ، بجز رخصت تماشا را .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۷

- ۵۴ -

### زخمه عشق

سگه حسن بهر شهر ، بهائی دارد .	زخمه عشق بهر ساز ، نوائی دارد .
هر سری شوری و هر شور ، نوائی دارد .	هر دلیرا شوری ، هر شریرا نوریست ؛
این ندا ، در دل هر کوه ، صدائی دارد .	همه را عشق فراخواند سوی دوست ، و لیک ،
لیک ، هر قافله ای ، بانگ درائی دارد .	کاروانهاست روان ، در ره منزلگه یار ؛
دلبر آن نیست که ابروی دوتائی دارد .	دلبران را ، دل یگروی و نکوئی زیبد :
عاشق آن نیست که هر روز هوائی دارد .	عاشقان را ، سرپر شور و وفائی شاید :
زاهد آن نیست که روئی و ریائی دارد .	زاهدان را ، رخ جان سوی خدائی باید :
شاعر آن نیست که دعوی دهائی دارد .	شاعران را ، سخن از سوز و گدازی زاید :
هر سری ، خود سرو سودای جدائی دارد !	همگی ، سر بره دوست سپردند ؛ دریغ ،
ورنه ، هر گونه غم و درد ، دوائی دارد .	آنچه درمان نپذیرد ، غم بیدردی ماست ؛
زانکه خود ، جان پر از شور و صفائی دارد .	شعر ایزد ، همه را شور و صفای بخشد ؛
تهران - آبان ماه ۱۳۳۷	



## يك ماه شد

يك ماه شد كه روى چوماهت ندیده‌ام !  
 در حیرتم كه بی تو ، هنوزم دمیست گرم !  
 دلگرمتر همیشوم ، از سرد مهریت !  
 منعّم مكن ، ز سایه دیوار اشتیاق !  
 يكعمر ، بلبّل گل روى تو بوده‌ام ؛  
 گلچین نیم، كه میرمى از من، چو باغبان :  
 پایم ز طىّ راه وصالست ناتوان ؛  
 سنگین ترست بار فراق ، ز هر غمی :  
 دور از توأم ، خیال تو دیوانه میکند .  
 تنها بعشق تست كه زنده ، چو ایزدم ؛  
 بر مهرتست ، دوخته چون مهر ، دیده‌ام .  
 گوئى كه سردى دم هجران، ندیده‌ام !  
 چون سرد و گرم عشق نكویان، چشیده‌ام .  
 كز راه پر شراره حرمان ، رسیده‌ام .  
 تا بوئى از صفای گلستان ، شنیده‌ام .  
 هرگز، گلى ز گلشن حسن تو، چیده‌ام ؟  
 تا بر سر هوای تو ، با سردویده‌ام .  
 هر بار غم كه بود بدوران ، كشیده‌ام .  
 باور مكن ، بظاهر اگر آرمیده‌ام .  
 ورنه ، ز هر علاقه هستى ، رهیده‌ام .

تهران - آبان ماه ۱۳۳۷

## چه زیان ؟ ..

روزهائى كه دلم سخت گرفتار تو بود ،  
 روزگارم سیه ، از طرّه طرار تو بود .  
 روز و شب ، نقش تو در لوح نهان دل من ،  
 گاه و بیگاه ، دلم در پی دیدار تو بود .  
 لب من ، در هوس لعل لب شیرینت ،  
 چشم من ، بر نگه چشم فسونكار تو بود .  
 می مینای من ، این مهر دلارای تو بود ؛  
 گل گدازار من ، آن نرگس بیمار تو بود .



جا بجا ، در سخنم ، یاد رخ زیبایت ،  
 دمبدم ، در نظرم ، جلوۀ رخسار تو بود .  
 نام تو ، ورد زبان بود مرا ، در همه حال ؛  
 همه جا نام تو و نامۀ آثار تو بود :  
 شعر من کرد ترا شهره در آفاق جهان ؛  
 زآنکه آئینۀ زیبائی سحر تو بود .  
 مگر این شهرت و آوازه عشق من و تو ،  
 نه پسندیدۀ طبع و دل بیدار تو بود ؟ !  
 از چه آشفته‌ای ، از وصف دلارائی خویش ؟  
 کاین نه عیب و نه گناه گل بیخار تو بود .  
 چه زیان دیدی ، از آن وصف که در شعر من است ؟  
 کمترین فایده اش ، گرمی بازار تو بود .  
 مَنیوش آنچه حسودان ، همه جا میگویند :  
 بهل آنرا که در اندیشه آزار تو بود !  
 دامن پاک ترا ، هیچ غباری نرسد ،  
 گر چو ایزد ، همه شهر دلافکار تو بود .  
 تهران - مهرماه ۱۳۳۷

- ۵۷ -

## رقص در آتش

ای خوشا ، با سوز و ساز عشق ، پنهان سوختن !  
 با غم دل ساختن ، با درد جانان سوختن !  
 بیصدا ، جان باختن ، پروانه‌وار از شوق یار ،  
 همچو شمع بینوا ، خندان و گریان سوختن .  
 دشمن شور فراقست ، آب شیرین وصال :  
 ای خوشا ، شوریده دل ، در سوز هجران سوختن !



خوش بود با درد نا درمان پذیری ساختن ،  
بی نیاز از نازِ هر دانای درمان ، سوختن !  
سرنوشت ماست گوئی ، گاه چون گل در چمن ،  
گاه ، همچون شمع روشن ، در شبستان ، سوختن .  
هر که چون بلبل ، نوائی خوش درین گلشن سرود ،  
روز گاری ، بایدش در کنج زندان سوختن !



عمر کوتاه جهان ، سوز و گدازی بیش نیست ،  
کاوّلش افروختن بود ، آخر آن سوختن .  
زندگانی چیست ؟.. جز رقصی در آتش ، داشتن ؛  
در میان شعله ها ، افتان و خیزان سوختن ؟ ..  
چون سپندی ، جست و خیز آغاز کردن با شتاب ،  
عاقبت ، چون اخگری ، سردر گریبان سوختن ؟ ..  
دلخوشیم از اینکه آزادیم در کردار خویش !  
آری ، آزادیم ، لیکن در تن و جان سوختن !  
چیست ، این آزادی موهوم بی معنای ما ،  
جز بیزم چرخ ، چون ناهید و کیوان ، سوختن ؟  
ایزدا ، چون نیست جان را چاره از سوز و گداز ،  
ای خوشا با سوز و ساز عشق جانان ، سوختن !

تهران - مهر ماه ۱۳۳۷

- ۵۸ -

## سوز جهانی

ای خوشا ، در آتش عشقی نهانی ، سوختن !  
وز فروغ مهر پاکی ، آسمانی ، سوختن !



خوش بود ، مینای دل ، پر بادۀ شوق وصال ،

در فراق ساقی و ساغر ، نهانی سوختن .

ای خوشا ، در حسرت جام لب شیرین دوست ،

تلخکام ، از انتظار دوستگانی ، سوختن !

یا چو شمعی در میان محفل روشندان ،

از شرار شعله روشنروانی ، سوختن ؛

یا بگرد شمع گشتن ، بیصدا ، پروانه وار ،

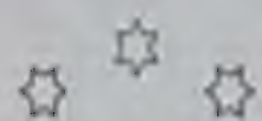
با خموشی ساختن ، با بیزبانی سوختن ؛

یا چو بلبل ، در گلستان آشیان کردن ، ولیک ،

داستان بر لب ، ز بی همداستانی ، سوختن !

چون چراغ لاله ، بزم گلشنی افروختن ،

لیک ، خود با داغ بی نام و نشانی ، سوختن .



خرّما ، آهسته و کم کم ، ز سوز اشتیاق ،

همچو ناهید فروزان ، جاودانی سوختن !

وای بر تقدیر برق و طالع آتشفشان :

لذتی چندان ندارد ، ناگهانی سوختن .

ایزدا ! بی سوز و ساز عشق ، نتوان زیستن .

زندگی ، یعنی درین سوز جهانی ، سوختن .

تهران - مهرماه ۱۳۳۷

- ۵۹ -

## پوزش

نه اهل «روی و ریایم» ، نه اهل «فسق و فجور» ؛

که اهل ذوقم و عشق و نشاط و شوق و سرور ،

گر اشتباه و خطائی برفت ، معذورم .

که عاشق است ، بکردار خویشتن ، معذور .



بجرم سهو و خطائی ، مرا ز خویش مران .  
 که کیفر گنه سهو ، نیست منع حضور .  
 بهر جفا که کنی ، صبر میتوانم کرد ؛  
 ولیک ، این نتوانم که از تو مانم دور .  
 ز دیدن رخت ، ایگل ! جهان گلستان بود .  
 کنون شده است ، ز نا دیدنت ، چو خانه گور .  
 بسوگ هجر تو ، ماتم سراسر است ، خانه دل ؛  
 بیا و در دل ایند فکن ، ترانه سور !  
 تهران - مهرماه ۱۳۳۷

- ۶۰ -

## باز آی ! ..

ایدوست ! بیا ، با جان و دلم ، دل یکدله کن !  
 وز شعله خود ، جان و دل من ، پر مشعله کن !  
 گر بود گناه ، از جانب جان ، جانم بستان !  
 ور رفت خطا ، از ساحت دل ، دلرا یله کن !  
 دی رفت و از آن ، نبود اثری ، در یاد جهان ؛  
 فردا ز من ، ار دیدی گنهی ، آنگه گله کن !  
 دیوانه شدم ، از دوری تو ؛ نزدیکتر آ !  
 با گیسوی خود ، دیوانه دلم ، در سلسله کن !  
 از شعله غم ، آتش زده ای ، در خرمن من .  
 خاکستر دل ، پر شور و شرر ، زان سنبله کن !  
 دیوانه اگر ، آشفته شود ، آزرده مشو ؛  
 دیوانه خود ، آرام و زبون ، با حوصله کن !  
 بی باده تو ، بی غلغله شد ، مینای دلم ؛  
 ای باده بیا ! .. بزم دل من ، پر غلغله کن !



دور از نگهت ، پژمرده شدم ، افسرده شدم .

باز آی و مرا ، باز ، از نگهی ، پر ولوله کن !  
در کوی غمت ، چون فاخته شد « کو؟ کو؟ » سخنم .

ای بلبل من ! یاد از دل من ، چون چلچله کن !  
ای گل ! ز چه ای ، دور از نظرم ؟ باز آ بیرم !

با جان و تنم ، جان و تن خود ، بیفاصله کن !  
شور سخنم ، از شوق لبث ، بگذشت ز حد ؛

شیرین ثمری ، نذر سخنی ، زین صاصله کن !  
کردم گهری ، از کان هنر ، بذل نگهت ؛

بر گوهر من ، از لعل لبث ، بذل صله کن !  
ایزد ! سخت ، از اوج فلك ، بگذشت . ولی ،

خرسند مشو ، زین اوج و گذر ، زین مرحله کن !  
تهران - مهرماه ۱۳۳۷

- ۶۱ -

### هنوز

گر چه ، بر چشم منت ، چشم نیاز است هنوز ،

دل تو ، با دل من ، بر سر ناز است هنوز !  
راز پنهان دلت ، خواندم از آئینه چشم ؛

گر چه ، لبهای تو ، گنجینه رازست هنوز .  
چندی ، ار ترك می و ساغر و مینا گفتم ،

بر در میکدهام ، روی نمازست هنوز .  
پرده تار دل ، از ناخن هجر تو ، گسست ؛

اثر زخمه تو ، در دل سازست هنوز !  
در میخانه دل ، بر همه بستم ، لیکن ،

گر تو باز آئی ، بر روی تو ، بازست هنوز .

۱ - صاصله - آواز.



شمع را ، اشک فرو شسته ز دل ، سوز درون ؛  
 جان پروانه ، پر از سوز و گدازست هنوز .  
 خون بلبل ، ز لب و دامن گل ، میریزد ؛  
 قصه مرغ شاهنگ ، درازست هنوز !  
 سر فرهاد ، پر از شور لب شیرین است ؛  
 چشم محمود ، بدنبال ایازست هنوز .  
 جان لیلی است ، اگر درهوس شام و عراق ،  
 دل مجنون ، بسر راه حجازست هنوز .



عکسی ، از لعل تو ، بر آینه جام افتاد ؛  
 نقش پیمانه می ، دیده نوازست هنوز .  
 رنگی ، از چشم تو ، بر سنگ سیاهی زده اند ؛  
 قبله دیده ارباب نیازست هنوز .  
 گر چه ، در دیده وی ، رنگ حقیقت نبود ،  
 روشنی بخش دل اهل مجازست هنوز .  
 شمع افسرده و می ریخته در بزم فراق ؛  
 ایزد ، از یاد لب ، زمزمه سازست هنوز !  
 تهران - مهرماه ۱۳۳۷

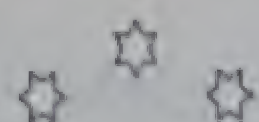
- ۶۲ -

### چنگار عشق

چنگار عشق ، چنگ فکنده ست بردلم ؛	ترسم که عاقبت ، شود این پنجه ، قاتلم .
یکروز ، خواستم که بدل نیشتر زنم .	وین ریش را ، ز ریشه براندازم ازدلم .
افسوس کاین عمل ، نبود کار ساده ای ؛	وین نکته گفته اند ، طبیبان قابلم :
گویا ، دل من است ، همه ریش ریش عشق ؛	درمان پذیر ، کی بود این درد مشکلم ؟



ما نا که زخم راست، بسی ریشه‌های ژرف ؛ وز بیشتر زدن ، نبود هیچ حاصلم .  
جز آنکه دل کنم ز دل خویش، چاره نیست . کاین دل شده ست، مایه هر زخم هائلم .



نی نی، مزن بزخم دلم، دست، ای طیب ! دل را زمن مگیر ، که من زنده دلم ؛  
دل هر چه ریشتر ، ببر من ، عزیز تر . من خود ، بهر دلی که بود ریش ، مایلم ؛  
من خواستار هر دل ریشی که می تپد ، بی بال و پر ، بخون خود اندر ، چو بسلم ؛  
من آشنای بحر پر از خون خویشتن ، بیگانه با سلامت و آرام ساحلم ؛  
آب حیات من ، همه از چشمه دل است ؛ وین آبرا ، خدای سرشته ست با کلم .  
عشق است شمع محفل خلوتسرای دل ؛ خالی مباد ، خلوتی از شمع محفلم !  
ایزد ! مرا دلیل ره زندگی ، دلست ، مردم گمان برند کزین راز غافلم ؛  
بیگانه با خرد شدم و آشنای دل ؛ نشناختند قدرم و گفتند عاقلم !

تهران - مهرماه ۱۳۳۷

- ۶۳ -

## زبان خدا

همیشه در دلم ، از شوق ، شورش برپاست .  
بنازم این دل پر شور جاودان ، که مراست !  
دلی جوان طلب ! ار جان جاودان خواهی ؛  
که نو جوانی تن ، همعنان باد صباست .  
صفای دل ، نه بسالست و نی بمال و جمال ؛  
کمال عشق ، صفای دل جهان آراست .  
دل شکفته ما را ، دلیل برنائی ،  
همین بس است که در شور و شوق ، پابرجاست .  
چو برق شوق درخشد ، چه پیر و برنائی ؟  
چراغ عشق ، بهر خانه‌ای که سوخت ، رواست .



چو تیر عشق جهید ، از کمان زیبائی ،  
 دلی که زخم ازو خورد و آرمید ، کجاست؟  
 خدای عشق ، که کورست چون فرشته عدل ،  
 چه داند اینکه یکی پیرو دیگری برناست؟  
 دلی که عشق نورزد ، دلیل راه فنا ؛  
 سری که شور پذیرد ، سریر شاه بقاست .  
 مرا براه خرد خوانی و نمیدانی -  
 که شاهراه دل، از کوره راه عقل ، جداست .  
 خرد زبان دل عاشقان ، نمیداند ؛  
 و گرنه ، عاشق دل داده را ، زبان گویاست .  
 زبان عقل ببند و زبان دل بگشای !  
 که این زبان ، بخدای جهان ، زبان خداست .  
 سخن سرودمت از دل ، ولی هزار افسوس !  
 خطا شنیدی و پنداشتی بدل ، که خطاست .  
 زبان عشق نفهمیدی و خطا کردی ؛  
 زبان شناس نهائی ، جان من ! خطا اینجاست .  
 دلی دهد خدایت ، که سوز دل بینی !  
 و گرنه ، این دل سنگین بهل ! که نایناست .  
 زبان شعر ، بهین شیوه بیان دل است .  
 گواه صادق من ، شعر ایزد شیواست .  
 تهران - مهر ماه ۱۳۳۷

- ۶۴ -

کو ؟ کو ؟ کو ؟

پیاله می و مینای غم زدائی ، کو ؟ ..  
 نوای نای دل انگیز و جانفزائی ، کو ؟ ..



شراب ناب کجا ، ناله رباب کجاست ؟

برای درد دل خستگان ، دوائی کو ؟ ..

بچشم ساقی میخانه ، رمز ایمائی ،

زمی فروش ، بمیخوارگان ، صلائی کو ؟ ..

هزار وعده چشمش ، یکی نکرد وفا !

درین پیاله زیبا ، می صفائی ، کو ؟ ..

درون سینه خوبان روزگار ، دلی -

که نقش بسته در آن ، آیت وفائی ، کو ؟ ..

کجاست مستی و بیهوشی و فراموشی ؟ ..

شکسته خاطرم از دوست ؛ مومیائی کو ؟ ..

زبان چشم ترا ، آشنای دیرینم ؛

زبان شعر مرا ، گوش آشنائی کو ؟ ..

نهفته سوز درون ، در نوای نای من است ؛

دلی که سوز درون خواند از نوائی ، کو ؟ ..

صدای ناله خود را شنیدم ، از هر سوی !

بجز ندای دلم ، در جهان ، صدائی کو ؟ ..

نه « اهل فسق و فجورم » ، نه « ماجراجویم » :

سری که خود بسپارد بماجرایی ، کو ؟ ..

خدای عشق ، ز اهریمن هوس دور است ؛

ولی ، تمیز خود آرائی از خدائی ، کو ؟ ..

منم که ایزد عشقم ؛ نه بنده هوسم :

مرا دلی که بسازد بهر هوائی ، کو ؟ ..

تهران - مهر ماه ۱۳۳۷



## شمع بزم

آتش عشق خود ، اوّل در دلم افروختی ؛  
 آخر ، اندر شعله آن ، آشیانم سوختی !  
 مرغ جانم را ، تو پر دادی بگلزار امید ؛  
 تا چراغ آرزوئی در دلم ، افروختی .  
 طوطی طبعم نشاندی ، در بر آئینه‌ای ؛  
 تا رموزی باز گوید ، ز آنچه خود آموختی .  
 چون دهان بگشاد و رازی گفت از شوق و امید ،  
 نا گهان ، با سیلی قهرش ، دهان را دوختی !  
 آفرین بر جمع لطف و قهر تو در سینه‌ای !  
 راستی این آب و آتش ، در کجا اندوختی ؟ !  
 شمع بزم اینده روشنروان گشتی ، ولیک ،  
 عاقبت ، بال و پر پروانه خود ، سوختی !  
 تهران - مهر ماه ۱۳۳۷

## دو هنر

جز بکار می و معشوق ، نمیپردازم :  
 من بر آنم که هنر نیست ، بجز مستی و عشق  
 می و دلدار دو یار دل تنهای منند ؛  
 گاه ، با ساغر می ، میشکنم لشکر غم ؛  
 گاه ، بهمراهی آنم ، ز تن خویش برون ؛  
 هنرم نیست ، بجز مستی و جز شیدائی ؛  
 روز گاریست که از دولت مینای هنر ،  
 دو هنر دارم و بر هر دو جهان مینازم !  
 ور بود ، من بجز این شیوه نمیپردازم .  
 وریکی ناز کند ، با دگری میسازم .  
 گاه ، با عشق ، بدان سوی فلک میتازم .  
 گاه ، بهمراهی این ، بادل و جان همرازم .  
 لیک ، در این دو هنر ، از همه کس ممتازم .  
 دردل عشق و سخن ، غلغله میاندازم .



روز تا شام ، ز صهبای هنر سرمستم ،  
 دو سخن بیش نبینی ، بهمه دفتر من ؛  
 جز دو پرده نبود ، در همه ساز دلم ؛  
 زین دوگاه است همه نغمه داودی من ؛  
 بادو شهبال کمال است که در اوج خیال ،  
 گاه ، در ملک سخن ، رهسپر وادی سحر ،  
 گاه ، با مهر فلک ، شرط سبق می بندم ؛  
 ایزد شعرم و در شیوه شیرین سخنی ،  
 شام تا صبح ، بمینای سخن دمسازم .  
 دو نوا بیش نیاید بدر ، از هر سازم ؛  
 در دوگاه است ، سراسر سخن و آوازم .  
 شور و ماهور و حجاز و حدی و شهنازم .  
 بر تر از نه فلک بر شده ، در پروازم ؛  
 گاه بر عرش هنر ، همسفر اعجازم ؛  
 گاه ، با ماه زمین ، نرد صفا میبازم .  
 همدم سعدی شکر شکن شیرازم .  
 تهران - مهر ماه ۱۳۳۷

- ۶۷ -

### سخن آخر

دیگر ، از تو سخن نخواهم گفت .  
 پاسخم چون نمیدهی بسخن ،  
 زیر پایت ، گهر نخواهم ریخت ؛  
 زانکه قدر گهر ندانستی ؛  
 دل من آنچه داشت ، پیش آورد ؛  
 لیک ، با اینهمه ، بخاطر من ،  
 دل بیدار مانده در عشقت ،  
 جان ایزد ، که نیک رام تو بود ،  
 با همه تلخیش ، پیاله جور ،  
 تا دو فردند عاشق و معشوق ،  
 وز غمت ، گوهری نخواهم سفت .  
 سخن دیگری ، نخواهم گفت .  
 خاک پایت ، چو در نخواهم رفت .  
 گوش جانت ، سخن ز دل نشنفت .  
 گنج خود را ، ز دیده ات نهفت ؛  
 گلی ، از گلشن دلت ، نشکفت ؛  
 بسکه آزرده شد ز ناز ، بخت .  
 زانهمه ناز و جور تو ، آشت ؛  
 بمن آموخت ، این حقیقت زفت ؛  
 عشق با خوشدلی ، نگرده جفت ؛  
 تهران - شهریور ماه ۱۳۳۷



## نگاه سخنگو

خدا نگ نگاهت ، چو بر دل نشیند ،  
نگاهت سخن گوید از دل ، بدلتها :  
مزن تیر بردل ، خدا را !.. که ترسم ،  
چه شوریده بخت است آنکس که عمری ،  
چه فرخنده روز ، آنکه یکشب بیزمت ،  
خوشا کاروانی که مجنون آن هم ،  
خوشا مرغ عشق تو بر منظر دل !  
دل من چو مهر است و روی تو چون مه :  
تو و من بهم در خوریم و نشاید ،



ز دریای گوهر ، چه دریابد آندل ،  
دلی باید اینجا ، که همچون نهنگی ،  
در این ره ، بجائی نخواهد رسیدن ،  
همائی که ره برد بر آشیانت ،  
بچشم هر آنکس که حق جلوه گر شد ،  
مشو غافل از حال ایزد ! که دلبر ،  
که از بیم طوفان ، بساحل نشیند  
نه ساحل شناسد ، نه بر گل نشیند .  
هر آنکس که در بند منزل نشیند .  
نه بی بال و پر ، همچو بسمل نشیند .  
چگونه ، بزنجیر باطل نشیند ؟ !  
نباید ز دل داده غافل نشیند .

تهران - شهریورماه ۱۳۳۷

## سایه جان

ما بهر جا روی میآریم ، از آنجا میگریزی !  
پرتو مهری مگر ، کز سایه ما میگریزی ؟



تا بکی خلوت گزینی با دل سنگ خود، ایگل !

من مگر خارم ، که از من ، سوی خار میگریزی ؟

خاطر من گلشن عشق است و شور و شوق و مستی

از چه رو ، زین گلشن عرفان ، بصحرا میگریزی ؟

همنشین هر گیاهی ، ای گل خندان زیبا !

چون شد: از این گلستان خوب و زیبا میگریزی ؟

تا بشهر اندر نشستم ، سوی دریا میل کردی ؛

سوی دریا آمدم ؛ اینک ز دریا میگریزی !

صحبت من با تو ، آیا صحبت سنگست و شیشه ؟

لاجرم ، از صحبت من ، همچو مینا میگریزی ؟

من نه چون بادم ، که همچون شعله میلرزی ز آهم .

من نه صیادم ، که از من ، صید آسا میگریزی .

چون صدا ، از من بسوی خویش برگشتی ؛ همانا ،

کوه می پنداریم ، کز من چو آوا میگریزی !

ماه پنهان میشود ، چون مهر میگردد هویدا :

از دل پر مهر ، چون ماه دلارا میگریزی .

در شبان تیره ، همچون خواب شیرین است یادت .

وای بر من ، کز شب دل ، همچو رؤیا میگریزی !

کافر من ، کز صحبت من ، چون مسلمان بیم داری ؟

یا مسلمانم ، که از من ، همچو ترسا میگریزی ؟

از چه میترسی ز صید خویش ، ای صیاد وحشی ؟

از کسی کفتاده در دامت سراپا ، میگریزی ؟

عاشقم . با عاشق محو تماشا میستیزی ؟ ..

ایزدم ، از ایزد مقتون شیدا ، میگریزی ؟

هر کجا بگریزی از من ، خواهم آمد از پی دل :

سایه جان توأم ؛ از سایه بیجا میگریزی .

فرح آباد (مازندران) - مردادماه ۱۳۳۷



## آتش

آتش بلند شد ، چو ازین خاکدان گذشت ؛  
چون شعله زد بجان زمین ، ز آسمان گذشت .  
آبی که ایستاد ، صفایش ز دست رفت ؛  
باد بهار ، خنده زنان ، ز آبدان گذشت .  
چون پر نیافت مور ، درین لانه میخزد ؛  
مرغی که پر گشود ، ازین آشیان گذشت .  
عشق مجاز ، چو نل عشق حقیقت است ؛  
هر کس کزان گذشت ، ز تن سوی جان گذشت .  
تن ، نردبان جان بلند آشیان بود ؛  
بر بام چرخ ، باید ازین نردبان گذشت .  
همت بلند دار ! کزین پایه بلند ،  
بر تر ز عرش بر شده هم ، میتوان گذشت .  
ابعاد آسمان و زمین ، درخور تو نیست ؛  
در لامکان شد ، آنکه ز بعد و مکان گذشت .  
طول زمانه ، دامگه جان آدمی است ؛  
خرم کسی که از سر طول زمان گذشت !  
ایام روزگار ، چو آئینه بقاست ؛  
هان ، غم مخور کز آینه ، صورت چه سان گذشت .  
بر تر ز روزگار و جهان شد ، بیمن عشق ،  
ایزد ، که طبع وی ز سر این و آن گذشت .  
تهران - مرداد ماه ۱۳۳۷



## میارزد

مژده آمدنت ، رفتن جان میارزد .  
 می دوری ز توهم ، با همه تلخی آن ،  
 هر که این می نچشیده ست ، ندارد سوزی ،  
 این امیدم که در آینده ترا خواه دید ،  
 ای بسا کام ، که دل در پی آن میگردد ،  
 یاد نوشین توأم ، شادی جاوید اینست ،  
 مستم از باده مرد افکن آن مینائی ،  
 گر همه زندگیم ، بر سر مهر تو رود ،  
 سخن ایزد خوشگوی ، بیک بوسه بخر !  
 بوسه ای از دولبت ، هردو جهان میارزد .  
 بگوارائی و شیرینی جان میارزد .  
 که همه شور هویدا و نهان میارزد .  
 بجدائی و پریشانی آن ، میارزد :  
 بیش از آن کام که باشد بمیان ، میارزد .  
 که بهر نوش جهان گذران ، میارزد .  
 که دو صد میکند پیر مغان ، میارزد .  
 خوش بود ، زانکه بدین سودوزیان میارزد .  
 که بیوسی ، سخن نغزو روان ، میارزد .

تهران - مرداد ماه ۱۳۳۷

## چشم ولبت ...

چشمت ، چو نوای نی ، از خویش برونم کرد .  
 لعلت ، چو شرار می ، آتش بدرونم کرد .  
 شوق تو ، بیزم کی ، سرمست ز جام جم ،  
 عشق تو ، بملک ری ، سر مشق جنونم کرد .  
 من بنده آن عشقم ، کز سوز و گداز خود ،  
 رخشنده درونم کرد ، تابنده برونم کرد .  
 آن دیده چون ساغر ، دیدی چه فرییم داد ! ؟  
 وان جادوی افسونگر ، دانی چه فسونم کرد ! ؟  
 لب تشنه می بودم ، از ساغر لعل تو ؛  
 نازت ، چو لب میگون ، سیراب ز خونم کرد !



روزی ز شکیبائی ، بر ماه برین بودم ؛  
 دردا ، که پریشانی ، در چاه نگونم کرد !  
 عشقت بفسونکاری ، آرام و قرارم برد ؛  
 هجرت بدل آزاری ، یغمای سکونم کرد .  
 من صدر نشین بودم ، در بزم خردمندان ؛  
 دیوانگی عشقت ، زان صدر برونم کرد .  
 در بیشه علم و دین ، چون شیر عرین بودم ؛  
 آهوی نگاه تو ، چون صید زبونم کرد .  
 آوخ که نمیدانی ، حال دل سوزانم !  
 چون گویمت ، ای غافل ، کاین عشق تو چونم کرد ؟  
 ایزد ! بسر کویش ، دانی ز چه ، رو کردم ؟  
 چون از همه درها ، آزاد و مصونم کرد .  
 تهران - مرداد ماه ۱۳۳۷

- ۷۳ -

## لذت رسوائی

ای خوشا عاشقی و شهرت شیدائی او !  
 گر چه ، عشق تو بود مایه رسوائی من ،  
 ای که خواندی دل من ، فتنه زیبائی دوست !  
 ویکه شور من ، از اندازه فزون میدانی !  
 تو که آن دیده سرمست ندیدی هرگز ،  
 تو چه دانی که چه مستی دهد آن باده تند ؛  
 تو چه دانی ، دل ما را چه گرفتاریهاست ،  
 گر تو بینی رخ زیبای دلارام مرا ،  
 هر که پایش بسر کوی جمالش برسد ،  
 خرّما بیخودی و حالت سودائی او !  
 بدو گیتی ندهم لذت رسوائی او .  
 فتنه زیر سر او بود و فریبائی او ،  
 خبرت نیست ز اندازه زیبائی او :  
 چه کنی سرزنش عاشق شهلائی او ؟  
 یا چه باده است ، در آن ساغر مینائی او ؟  
 از همان ساغر و آن باده و گیرائی او ؟  
 همه عمر شوی ، محو دلارائی او .  
 تا ابد ، میروود از دست ، شکیبائی او .



تیره روزم، زچه میخوانی از آن چشم سیاه؟ من که روشندلم ، از پرتو بینائی او .  
 آنچنان حال دل زار مرا دریابد ، که شگفت آیدم ، از اینهمه دانائی او .  
 هر خیالی که گذشت از دل سودائی من ، گوئیا ، میگذرد بر دل سودائی او !  
 نازم این تلخی پیمانه هجران ! که دلم ، مست افتاده ، ز شیرینی رؤیائی او !  
 همه زین مستی رؤیائی دل پیدا شد : سخن ایزد و شیوائی و گویائی او .  
 تهران - مردادماه ۱۳۳۷

- ۷۴ -

### سودای هستی

جهانی پر زسودا شد ، زسودائی که من دارم !  
 زمانی پر زغوغا شد ، زغوغائی که من دارم !  
 سپهر از پرده من زد ، بچنگ زهره آهنگی ؛  
 صدا در کهکشان افکند ، آوائی که من دارم !  
 همه ذرات هستی شد ، سراپا گوش در بزمم ؛  
 چو برشد ناله ای جانسوز ، از نائی که من دارم !  
 فلک شد مست لایعقل ؛ ملک شد واله و بیدل ؛  
 چو نوشیدند يك ساغر ، ز صهبائی که من دارم .  
 سروش آگاه کی باشد ، ز اسراری که من دانم ؟  
 فرشته کی خبر دارد ، ز دنیائی که من دارم ؟  
 دل شیدا بنالید ، ازدلارامی که من دیدم ،  
 سر دانا بشورید ، از دلارائی که من دارم .  
 هوس مقتون شوق و شور شیرینی که من خواهم ،  
 خرد مجنون حسن و آن لیلائی که من دارم .  
 لب و چشم نگار ، از من ، یکی دل بردود یگر دین !  
 چه می خواهند باز ، از جان شیدائی که من دارم ؟ !



همه ذوق و همه شوق و همه عشق تجلّایم ؛  
 فلك را نیست ، این ذوق تجلّائی که من دارم .  
 در آن قاف است پروازم ، که سیمرغست بیگانه  
 نهنگی آشنا نبود ، بدریائی که من دارم .  
 نقوش آفرینش ، نقش پنداری که من بستم ؛  
 رموز علم و دانش ، رمز رؤیائی که من دارم .  
 قضا میدان چو گانم ، قدر گوئی بمیدانم ،  
 دو عالم ، جلوۀ سرّ سویدائی که من دارم .  
 تمنّای می وحدت ، سرشتند از ازل با من ؛  
 دل هستی است لبریز ، از تمنّائی که من دارم .  
 جهان مست است و اینده هم ، ز صهبائی که من خوردم ؛  
 خدا هم عشق میورزد ، بمینائی که من دارم .  
 تهران - مردادماه ۱۳۳۷

- ۷۵ -

## آن شبها...

یاد آن شبها که خوردم باده ، از مینای تو !  
 اوفتادم واله و سرمست ، از صهبای تو !  
 یاد باد آن شب که در بزم وصال ، بارها ،  
 جان من لبریز شد ، از دست و از مینای تو !  
 هر شبی کانشب ، مجسم در خیالم میشود ،  
 گوئیا ، در گوشم آید ناگهان ، آوای تو ؛  
 کم کمک ، پیدا شود ، گوئی ز پشت ابرها ،  
 پیش چشمانم ، تن زیبای روح افزای تو ؛  
 راستی ، بینم که در پیشم هویدا میشود ،  
 نرم نرمک ، روی چون ماه جهان آرای تو ؛  
 آیدم درپیش و گوید : « جام دیگر نوش کن !  
 تا تهی گردد ز موج غم ، دل دریای تو . »



گویمش: « از پا فتادم ؛ دست بردار از سرم !

امشبم ، مست از می لعل لب زیبای تو . »

باز گوید : « چشم خود بگشای و در چشمم بین !

نیک بنگر ! از تو خواهش میکند « ... » تو ! »

چون نگاهی میکنم در چشم مست ، ناگهان ،

ساغر می ریزد از دستم ، بزیر پای تو :

ساغر چشمت ، چنان مست و خرابم میکند ،

کز همه گیتی ، نمی بینم ، مگر سیمای تو ؛

میروم در خواب شیرین و خوش مستی چنان ،

کز سرشب تا سحر ، بینم همه رؤیای تو .

آن نصیب من بود ، از حسن روز افزون تو ؛

وین تمنّای من ، از عشق روانفرسای تو !

ایزدا ! تنها بمینائی و رؤیائی خوشی !

آفرین بر همت والا و استغنای تو !

تهران - مردادماه ۱۳۳۷

- ۷۶ -

## عکس دوست

از پرتو عشق تو ، بجانم اثر است ؛

همچون صدف عشق بود ، خاطر من ؛

یاد تو مرا ، چو دیدن روی تو است ؛

عکسی ز تو خواستم ، سه ماهست ، هنوز ،

دانی که چرا ، عکس ترا خواسته ام ؟

دیدار تو ، گهگاهی نصیب نظرم ،

برعکس تو ، عکس رخ زیبای تو آم ،

هرگز نرود بدور ، از منظر من ؛

وز آتش مهرت ، بروانم شرر است ؛

نقش رخ تو ، درون آن ، چون آهراست .

وین عکس ، بجای اصل خود ، معتبر است ؛

تا کی بفرستیش ، دو چشمم بدر است .

زیرا که زاصل خود ، وفادارتر است ؛

وز هجر رخت نیز ، گهی دیده تراست ؛

هر لحظه که خواهش ، به پیش نظر است .

روشنگردیده ام ، چو کحل بصر است ؛



نی ناز کند برای من ، نی ستمی ؛  
 نی، جز رخ من، بسوی دیگر نگردد ؛  
 نی چون تو، گهی بامن و گه دور زمن ،  
 نه از حضرش، نصیب من، حسرت و آه ،  
 همواره بخانه من ، آماده انس ،  
 نه قهر کند ؛ نه وعده دور دهد ؛  
 ایزد ، که بعکس تو نظر دوخته است ،

نز تیر نگاه چشم من ، در حذر است .  
 نی جز نگهم، براو، نگاه دگر است .  
 نی، گه بحضر چون توو گه درسفر است .  
 نه درسفرش، غدام، خون جگر است .  
 پیوسته بخوابگاهم اندر، بیر است .  
 داند که دوروز عمر ما ، در گذراست !  
 بفرست برای او ، که صاحب نظر است .  
 تهران - مرداد ماه ۱۳۳۷

- ۷۷ -

## گاهی

دل من میطید، از برق نگاهی ، گاهی .  
 خنجری میزند ابروی دوتائی بدلم ،  
 ناگهان ، سوزد از آن برق سیه، در نظرم،  
 صف مژگان سیاهی که پهم پیوندد ،  
 گیرد، از يك نگه دیده گیرای نگار ،  
 اختر صبح ، که چون دیده بیدار شب است ،  
 فارغ از آه دل سوخته ما ، منشین !  
 سینه افروزد و دل دوزد و جان میسوزد ،  
 بگدای در میخانه مبین ! از سر ناز .  
 و ندرین مرحله ، آسان، بگدائی نرسند ،  
 اگر ت راهنمائی بود، از چاه مترس :  
 سنگ افتاده بکھسار ، گهی رهبر تست :  
 هیچ رنگی نبود زشت، درین نقش جمال :  
 جامه فخر به تنخواه جهان فروشد ،

جان من میرمد ، از طرز نگاهی ، گاهی .  
 همچو برقی که جهد زابر سیاهی ، گاهی  
 خرمن هر دو جهان، چون پر گاهی، گاهی  
 میکند با دل من ، کار سپاهی ، گاهی ،  
 شب اندیشه من ، پرتو ماهی ، گاهی .  
 میکشد از دل من ، آه پگاهی ، گاهی .  
 که بهم میزند اسباب رفاهی ، گاهی .  
 بنشانی رسد از ناوڪ آهی ، گاهی .  
 که درین در، بگدائی شده شاهی ، گاهی .  
 گر نه آسان گذرند، از سر جاهی ، گاهی .  
 یوسفی گشته پدیدار ز چاهی ، گاهی .  
 جلوه در کوه کند ، نور الهی ، گاهی .  
 گلی آراسته گردد بگیاهی ، گاهی .  
 زنده پوشی که نشیند سر راهی ، گاهی .



زاهد! خشك مشو، اینهمه، با دامن تر !      که به از هر چه ثوابست، گناهی، گاهی.  
ایزد! غرّه بمهر فلک ماه مشو !      زانکه بر سر نهاد از مهر، کلاهی، گاهی.  
تهران - مرداد ماه ۱۳۳۷

- ۷۸ -

فارسی ناب

### سیه ر شسته

« . . . » و « . . . » و « . . . »  
بردند مرا ، ز گیتی پست ،  
رشتند ، ز تار کیسوی خویش ،  
گوئی ، که خدای ، مهر ایشان ،  
و ندر دل سنگ و سرد آنان ،  
وز بهر نمونه ، تخم مهری ،  
ایزد ! گله ای مکن ز خوبان !  
کردند دل مرا ، برشته ؛  
زی چرخ بلند ، چون فرشته .  
بر گردن جان من ، سه رشته .  
با آب و گل دلم ، سرشته .  
جز ناز برای من ، نهشته .  
در گلشن جان شان ، نکشته !  
بخت تو ، جهان سیه نوشته .  
تهران - تیر ماه ۱۳۳۷

- ۷۹ -

### یاد نامه<sup>۱</sup>

( در پشت جلد « یادنامه مولوی » اهداء شده بدوستی ، )

بهترین گل گلزار دوستی و صفا ،  
بنو گلی ، که شود مست خاطر شیدا ،  
بدلبری که بخوی خوش ورخ زیبا ،  
بنور دیده ایزد ، که دیده بینا ،  
بیادگار دهم « یاد نامه مولا » ؛  
که پایدار تر ازهر گلیست ، چون مینا ؛  
زرنگ و بوش ، چنان کز دو صد خم صها ؛  
همیبرد دل من ، سوی عالم رؤیا ؛  
ندیده در نگهش ، جز نشان مهر و وفا ؛  
که یاد دوست کند ، روزهای دور از ما .  
تهران - تیر ماه ۱۳۳۷

۱ - کتابی که بیادبود جشن هفتصدمین سال تولد مولانا جلال الدین بلخی ،  
از طرف کمیسیون ملی یونسکو در ایران ، چاپ شده است و « بزم شمس » ایزد در آن  
گراور گردیده .



## خاموش

ایکه عشق من وشور من و سودای منی !  
 تا تو مینای منی ، خاطر من از مستی شوق ،  
 تو بدین صورت افسونگر و آن سیرت پاک ،  
 آسمانیست پر از روشنی ، اندیشه من ،  
 زان غزلها که بنام تو سرودم ، دانی ،  
 چه بگویم که بیادت ، چه گهرها سفتیم ؟  
 چند خاموش نشینی ؟ . . بجواب سختم ،  
 دلم از خامشیت ، لاله احمر شده است :  
 نگهت گوید ، اگر چند لببت خاموش است ،  
 چشم مست تو گواه است که در بزم فراق ،  
 دیده پاک تو و خاطر پاکیزه من ،  
 چه نویسی با اشارات ، حدیث دل خویش ؟  
 تو که آنقدر نویسنده خوبی ، ز چه روی ،  
 گرچه رؤیای من آشفته چو گیسوی تو است ،  
 ز چه پنهان کنی از دیده من ، راز دلت ؟  
 گرچه من چون ، بنهم سر به بیابان ، چه عجب  
 عشق ایزد بتو ، پاکیزه چو دامن تو است :

می من ، مستی من ، ساغر و مینای منی !  
 همچو مینوی برین است و توحورای منی .  
 روشنی بخش دل و دیده بینای منی .  
 تا تو روشننگر اندیشه والای منی .  
 که تو سرچشمه الهام غزلهای منی .  
 زانکه خود ، گوهری طبع گهرزای منی .  
 سخنی گوی ! .. که گویند : هماوای منی .  
 گفتگو با دل من کن ! .. که حمیرای منی .  
 که تو هم در طلب عشقی وجو یای منی .  
 تو هم افروخته دل ، از خم صهبای منی .  
 هر دو گویند بهم : عاشق شیدای منی !  
 هر حدیثی که کنی ساز ، دلارای منی !  
 نویسی بمن اینقدر که همراهی منی ؟  
 خوشم از اینکه ، تو هم خوابه رؤیای منی .  
 که در آئینه دل ، یکسره پیدای منی .  
 همه دانند درین شهر ، که لیلای منی .  
 ندهم دامت از دست ، که همتای منی .

تهران - تیرماه ۱۳۳۷

## تشنه گام

گامها بگرفتم از دلدار و ناکام هنوز !  
 گامها بیمودم و در اولین گام هنوز !



بارها بوسیدم آن لبر او سیرابم نکرد !

باده ها نوشیدم و لب تشنه جامم هنوز !

واله و دیوانه و سرمست و رند و عاشقم !

نامها داده ست بر من دهر و گمنامم هنوز !

ز آتش عشق و شرار باده ، جانم روشن است !

وای بر من ! سوختم در بوته و خامم هنوز !

شد سروش خاطر من ، سرخوش از الهام عشق !

لیک ، من مخمور آن مینای الهامم هنوز !

گرچه بس پیغام و فرمانم رسید از دوست ، لیک

چشم بر ره ، گوش بر فرمان و پیغامم هنوز !

سیل اشک و موج خون ، دریای دل را در گرفت .

من درین دریای توفان دیده ، آرامم هنوز .

دیگران ، بی بال و پر ، در چرخ گردون میپروند !

منکه دارم بال و پر ، پا بسته در دامم هنوز !

آفتاب عیش بگذشت از لب بام شباب !

چون کبوتر ، نغمه خوان بر پشت آن بامم هنوز !

صبح عمرم ، همچو شامی تار ، در حسرت گذشت !

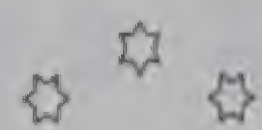
وین عجب ، در حسرت آن صبح چون شامم هنوز !

شد بهار زندگانی ، چون خزانی تیره روز !

تیره دل ، از یاد آن روز سیه فامم هنوز .

مام گیتی ریخت در کلم ، بجای شیر ، زهر !

تلخکام از دیدن پستان این مامم هنوز .



زاهدا ! ننگم شمردی عشق یار و جام را ،

شکر یزدانرا ، که برعکس تو ، خوشنامم هنوز .



پیش من ، از حوری و غلمان و کوثر دم مزن !  
 من نه چون تو ، بسته زنجیر احلامم هنوز .  
 گر تو از عشق و می و عرفان گریزانی هنوز ،  
 من گریزان از ریا و زهد و اوهامم هنوز .  
 پیش یارانم ، یکی همچون هزار و پیش خود ،  
 راست ، چون صفر چپ اعداد و ارقامم هنوز .  
 گر چه در ایّام خویشم ایزد شعر و سخن ،  
 ليك ، چون بازیچه‌ای ، در دست ایّامم هنوز .  
 تهران - خردادماه ۱۳۳۷

- ۸۲ -

## درد و درمان

زغم تو بسکه دلشادم ، غم و درد رفته از یادم !  
 همه با سرور همراهم : همه با نشاط همزادم !  
 بغم تو ، گرچه پا بندم ، برخ زمانه میخندم ؛  
 بنگاهی از تو خرسندم ؛ بیامی از تو دلشادم .  
 ز تو است درد و درمانم ، ز تو است وصل و هجرانم ؛  
 ز فراق ، از چه ویرانم ، بامید وصلت آبادم .  
 شده یار زشت و زیبایم ؛ همه نیک بین بدنایم ؛  
 چو ببند جام و مینایم ، ز غم زمانه آزادم .  
 نرسد ز دهر آزارم ؛ که بمهر تو گرفتارم ؛  
 نه چنان بعشق ستوارم ، که کنند سپهر ، بنیادم .  
 گهی ارز چرخ مینالم ، نه همیشگی است این حال :  
 که ز آه و ناله مینالم ، چو تو میرسی بفریادم .  
 تو بدان لبان چون شکر ، تو بدین نگاه افسونگر ،  
 که زهر بتی است شیرین تر ، نکشی چرا چو فرهادم ؟



چه شود اگر شبی، پائی، بنهی بچشم شیدائی؟ ..  
 که بر آوری تمنائی؟ .. که دهی ببوسه‌ای دادم؟ ..  
 تو اگر، بخویش مینازی، که خدات داده طننازی،  
 نکنم، چرا سرافرازی، ز قریحه خدا دادم؟  
 توئی آن نگار سنگین دل، که کنی شکار صد بسمل؛  
 منم آن شکار صاحب‌دل، که اسیر دام صیادم  
 تو که دلبر دلارائی، ز چه، غافل از دل مائی؟  
 تو اگر بحسن یکتائی، هله، من بعشق استادم.  
 سرمن چو مهر میورزد، دل من زشوق میلرزد؛  
 بدو بوسه تو میارزد، که دهند هر دو بر بادم.  
 چه زنی بتیر مژگانم؟ که مطیع امر و فرمانم،  
 زچه افکنی بزندانم؟ که بحکم دوست منقادم.  
 دل ایزد ار بدست آری، نکنی رها، نگهداری!  
 چو دلی دگر نپنداری! .. منم و همین دل‌رادم!  
 تهران - خرداد ماه ۱۳۳۷

- ۸۳ -

## هشتر و حرمان

هر آنکه جانش، دل و روانش، زسوز هجران، شرر ندارد،  
 هر آنچه گوید، هر آنچه خواند، بگوش جانان، اثر ندارد.  
 ز چشم جادو، زچین ابرو، ز تاب گیسو، ز پیچش مو،  
 کسیکه هر دم، دود بهر سو، چو گرد و صرصر، خبر ندارد.  
 دلی که از وی، گرفت کامی، دگر نپرسد ز ننگ و نامی؛  
 سری که سویش، نهاد گامی، حساب شام و سحر، ندارد.  
 پچشم دل بین! بروی دلبر؛ بپای جان رو! بسوی دلبر؛  
 که جز دل و جان، بکوی دلبر، ره آشنائی، گذر ندارد.

۱ - حاشیه مربوط بغزل (فریاد کوه) دیده شود.



گر استخوانت ، نسوزد از غم ، ور آشیانت نریزد از هم ،  
 چو من نگردی ، بیار ، همدم ؛ که او بهر کس ، نظر ندارد :  
 دلی پر از خون ، چو لاله خواهد ؛ سرشک پاکی ، چو ژاله خواهد ؛  
 ز خون عاشق ، پیاله خواهد ؛ نظر بچیزی دگر ندارد .  
 اگر بکویش ، گذر نداری ، بروی و مویش ، نظر نداری ،  
 بدیده چون من ، گهر نداری ، درخت خشکی ، که بر ندارد .  
 کسیکه رویش ، ندیده باشد ، نه درد هجران ، کشیده باشد ،  
 نه زهر حرمان ، چشیده باشد . بهیچ کاری ، هنر ندارد :  
 اگر چه گوید ، سخن فراوان ، زمهر دلبر ، ز شوق جانان ،  
 ز سوز هجران ، ز اشک حرمان ، ولی بیزدان ، ثمر ندارد .  
 سخن که سوزی ، ندارد از دل ، تنی است بیجان ، تنیده از گل ؛  
 گهی زند پر ، چو مرغ بسمل ؛ ولی نپرد ؛ که پر ندارد !  
 اگر نداری ، بسینه رازی ، چه گفتگوئی ؟ .. چه سوز و سازی ؟ ..  
 چون نیست حسنی ؛ چه جای نازی ؟ .. صدف چه سود ، ار ، گهر ندارد ؟  
 از آنچه در دل ، ندارد ایزد ، سخن نگوید ، گهر نریزد ؛  
 و گر کلامی ، ز دل نخیزد ، چنین بدلها ، اثر ندارد .  
 تهران - خرداد ماه ۱۳۳۷

- ۸۴ -

## مرد راه

ما در اینجا ، پی پیمودن راه آمده ایم ؛  
 وز پی معرفت راه ز چاه ، آمده ایم .  
 مرد راهیم و بسوی ابدی مقصد خویش ،  
 پایکوبان ، ز ازل ، اینهمه راه آمده ایم .  
 مست و خندان و غزل خوان گذریم از همه جا ؛  
 رهزن قافله ناله و آه ، آمده ایم .



نژده وسوسه ، گمراه بیابان شده ایم ؛

نژ در عربده ، با حال تباه آمده ایم .

از چه نرسیم ، درین راه ، زاهریمن و غول ؟

ما که در معرکه ، با خیل سپاه آمده ایم :

با سپاه خرد و جان و دل و هوش و روان ،

تا بدین مرحله ، با حشمت و جاه ، آمده ایم .

نژ پی خواری و درماندگی و ناچاری ،

کاندرین خانه ، پی عیش و رفاه آمده ایم .

بر سر سفرهٔ سلطان ازل ، مهمانیم ؛

گر چه بر دوش خود ، انبان گناه ، آمده ایم .

ما گدای ره عشقیم و شه کشور دل !

بر در میکرده ، از درگه شاه آمده ایم .

سُرخروی از می ذوقیم و ز پیمانۀ شوق ؛

در بر دوست ، نه با روی سیاه آمده ایم .

سر پر شور و دل خونشده ای همره ماست :

هله ، بر درگه او ، با دو گواه آمده ایم .

دیگران آرزوی رفتن بر ماه کنند ؛

ما درین دایرهٔ مهر ، چو ماه آمده ایم .

ما بدخواه ، ازین دایره بیرون نرویم ؛

گرچه ، ز آغاز ، در آن خواه نخواه آمده ایم .

ما همیشه ، مه و مهر فلک خویشتنیم ؛

نه چو مهر و نه چو مه ، گاه بگاده ، آمده ایم .

تا گرانبال خیالیم ، چو کوهی ، چه عجب ،

در سبکتازی ، اگر چون پر کاه آمده ایم ؟

ایزدا ! رفعت مهر و مه و اختر چه کنیم ؟ ..

ما که بر کنگرۀ عرش اله آمده ایم .

تهران - خرداد ماه ۱۳۳۷



فارسی ناب

## تلخ و شیرین

ژاژ بیهوده شنیدی ، بسی از کهنه و نو ؛  
سخن نغزی ، اگر خواهی ، از من بشنو !  
سخن راست بود نغز تر از هر سخنی :  
خوشتتر از راست ندیدم ، سخن از کهنه و نو !  
گرچه تلخست ، بکامدل و جان شیرین است ؛  
سخن تلخ مرا بشنو و آزرده مشو !  
گفته من همه نوش است ؛ چه شیرین و چه تلخ !  
می و انگور ، بود هر دو گوارا ، از مو :  
ای که هرگز نروی راست بگردشگاه جان !  
ز چه نالی ، همه از گردش چرخ کجرو ؟  
هرگز از بیهنری ، بار هنر نتوان چید :  
هر کسی کشته خود میدرود ، گاه درو .  
هر یکی ، گرد تن خویش تند مایه خویش :  
شب سیاهی دهد و ماه فشاند پرتو .  
ژاژ خائی ندهد سود ، که در بزم هنر ،  
سر پر شور پسنداند و دل راز شنو .  
هایهو در مفکن بر سر بازار سخن :  
که در آنجا نه هیاهو بخرند از تو ، نه هوا !  
هله ، در راه هنر کوش ! که بالاف و گزاف ،  
نتوان بردن جام از جم و نام از خسرو .  
تو که جز پنبه زنی ، هیچ نیاموخته ای ؛  
تو که هر رشته خود ، پنبه کنی ، با تک و دو ،

---

۱ - راستی ، نغز تر از راست ، ندیدم سخنی  
راستی بر تر و بهتر بود ، از کهنه و نو



چه کنی ناله زیگانه؟.. خود از خویش بنال!

زانکه ، در بیخردی ، برده‌ای از چرخ گرو.

چون نرشتی تو ، بجز رشته خودخواهی و آرزو ،

کله از چرخ مکن ! گر کسلد رشته تو .

از چه خواهی که همه خوشه گندم دروی ؟

تو که در خاک نیفشاندی ، جز دانه جو !

ایزدا ! گر نبود سوز دلی ، در سخنی ،

بشکن آن شیشه بی باده ؛ بینداز و برو !

تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۳۷

- ۸۶ -

فارسی ناب

## از « او »

هر چه من هستم و هر چیز که من دارم ، ازوست ؛

آنچه زین خانه برم ، و آنچه در آن آرم ، ازوست .

خوشه هستی من ، دانه‌ای از خرمن اوست ؛

هر چه زان میدروم ، و آنچه همیکارم ، ازوست .

گر خردمندم و گر بیخرد ، او خواسته است ؛

گر همه مستم ، ازو ، و همه هشیارم ، ازوست .

گر بچشم دل خود ، بیگنه و پا کسرشت ،

و بچشم همه ، ناپاک و گنهکارم ، ازوست .

باغبان دگری نیست ، درین باغ و چمن ؛

گر گرامی چو گل ، از خوارچنان خارم ، ازوست .

همچو خوابیده پوینده ، درین رهگذرم ؛

بگمان تو ، اگر رهرو بیدارم ، ازوست .

همه گیتی است چو آئینه رخسار نگار ؛

من اگر بر رخ این آینه زنگارم ، ازوست .



هر چه در آینه چهره او می بینم ،  
 خوب یازشت ، همانگونه که پندارم ، ازوست .  
 اینکه من ، با همه بیماریگی و نا چیزی ،  
 با همه دستگه چرخ به پیکارم ، ازوست .  
 من ، که در کار جهانم نبود هیچ هنر ،  
 در جهان هنر ، اینگونه فسونگارم ، ازوست .  
 هان ! مپندار که آوای من از نای من است !  
 من اگر ایزد گفتار گهربارم ، ازوست .

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۷

- ۸۷ -

فارسی ناب

## شاه کشور دل

ای شاه کشور دل و ای شهریار من !  
 ای مه ! بشهر مهرپرستان خوش آمدی !  
 باید گهرفشاند بپایت ، که جز گهر ،  
 خوش بود روزگار من ، از آرزوی تو ؛  
 در آرزوی دیدن روی نکوی تو ،  
 کردی گذر ، بسوی من ، ای اختر امید !  
 از بس ، گهر فشانده ام ، از دیده در رهت ،  
 مهرت چورشته ایست ز آهن ، بگردنم ؛  
 شاید ، رهی ز سیم وزر ناب ساختن ،  
 این اختر امید ، خدایا ، نگاهداری !  
 ایزد ! بیاد شاه بتان ، باده ها زدن ،  
 در آرزوی تست ، دل شهر ، یار من .  
 خوش ، آمدی ز کشور دل ، در کنار من .  
 شایسته نیست ، زیر پی شهریار من .  
 خوشتر شده است ز آمدنت ، روزگار من .  
 میسوخت در برم ، دل نومید و زار من ؛  
 دادی امید ، بر دل امیدوار من .  
 کان گهر شده است ، همه رهگذار من !  
 زین راه آهنین ، شده ای راهدار من ؛  
 در زیر پایت ، ای گهر شاهوار من !  
 روشن ازوست ، دیده اختر شمار من .  
 روز و شبست کار من و شاهکار من .

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۷



## آفتاب حسن

ای حسن آفتاب، ز حسنت حکایتی !  
 صبح است، از سپیدی رویت، اشارتی ؛  
 از خط و خال و نقش و نگار جمال تو ،  
 بس بود، غایت دو جهان، آشنائیت ؛  
 کور، از ندیدن رخ تو، شکوه میکند ؛  
 در هر صدف، که یافت ازین بحر بیکران،  
 دریا، بزمگاه تو ، چون خیمه ای کبود ،  
 چشم خرد، نهایت این دستگه ندید ؛  
 هر چند، از بدایت آن، قصه ها کنند ،  
 منظومه زمین و مه و مهر و اختران ،  
 وین کهکشان ، که پر بود از آفتابها ،  
 هر ذره وجود، که منظومه ایست خرد ،  
 با اینهمه فروغ، چه سان میشوی نهان !  
 ایزد ، که ایزدی سخن او، زبانتزداست ،  
 وی لطف مآهتاب ، ز لطف روایتی !  
 شام است ، از سیاهی هویت، کنایتی !  
 در هر ورق، ز دفتر هستی است ، آیتی .  
 گر نیستی ز هستی ما ، هیچ غایتی .  
 بینای طلعت تو ، ندارد شکایتی .  
 جز در ندید، هر دل صاحب درایتی .  
 چرخ است از برش زده، چون سبزرایتی .  
 ما نا که نیست دستگهت را ، نهایتی !  
 لیکن، ندیده چشم جهانش، بدایتی .  
 از ملک بیحدود تو ، باشد ولایتی .  
 بر بارگاه تست ، چراغ هدایتی .  
 خورشید گردد، از ز تو بیند حمایتی .  
 نور از وجود مشعله ، گوید حکایتی .  
 دیده است خاطرش، ز نگاهت، عنایتی .  
 تهران - فروردین ۱۳۳۷

## راه ایزد

چندی ، بسر راه بتان ، خانه گرفتیم ؛  
 تا راه ، بر آن دلبر جانانه ، گرفتیم .  
 یکشب ، سر کویش بنشستیم و نهانی ،  
 یکبوسه ، از آن لعل چو دردانه گرفتیم .  
 چون خال ، سپردیم سری در پی زلفش ؛  
 تا کامی ، ازین دام و از آن دانه گرفتیم .





تا گوشه بگیریم ، ز غوغای رقیبان ،  
عمری ، هن و دل گوشه میخانه گرفتیم ؛

با ساقی میخانه ، چو مینا شده همدم ،

با پیر مغان ، خوی ، چو پیمانه گرفتیم :

گاه ، از لب این ، پند ، حکیمانه شنیدیم ؛

گاه ، از کف آن جام ، حریفانه گرفتیم .

ما اینهمه مفتون می و جام نبودیم :

این درس ، از آن لعبت فتانه گرفتیم :

چون آینه ، دیدیم بسی طرّه دلداری ؛

تا بوئی از آن غالیه ، چون شانه گرفتیم .



پوشاند بما ، پیر مغان ، خرقة مستی ؛

وین بار گرانیست که بر شانه گرفتیم .

آبادی ، دلها ، ز خرابات مغان بود ؛

این گنج ، از آن خانه ویرانه گرفتیم .

این در پی دنیی دود ، آن در پی عقبی ؛

ما هر دو ، بیک خنده مستانه گرفتیم .

رفتیم بخواب خوش مستی و جهان را ،

چون عالم رؤیا ، همه افسانه گرفتیم .



دندان طمع کندیم ، از جان و سر و تن ؛

دامان دل عاشق و دیوانه گرفتیم .

چون رخنه بدندان قصر دهن افتاد ،

بس پند ، ازین رخنه دندان گرفتیم .

جُستیم ز دریای دل خود ، گهر خویش ؛

دوری ز همه گوهر بیخانه گرفتیم .



در وادی شعر و سخن ، از هر ره دیگر ،

بر گشته ، ره ایزد فرزانه گرفتیم .

تهران - اسفند ماه ۱۳۳۶

- ۹۰ -

## چه دلبری !

تو چه دلبری ؟ .. که دلاوری ، نه دلاوری ، که فسونگری !

تو چه گوهری ؟ .. که خواخگری ! نه خواخگری ، که خود آذری .

تو نه سروی و نه صنوبری ؛ ز هر دو برتر و بهتری .

نه چی ماهی و نه چی اختری ؛ که بهر دو سرور و مهتری .

ز تو مست ، جان و دلم همه ، ز تو هست آب و گلم همه ،

ز جهانیان کسالم همه ؛ که توأم بدیده مصوری

نظرم نمیفکنی چرا ؟ .. ز خلاف ، دل نکنی چرا ؟

ببرم سری تزیی چرا ؟ که چگونه بیدل و دلبری ؟

ز چه تلخوش بودت سخن ؟ مگرت پیاله بود ، دهن ؟

ز چه سرگران شده ای بمن ؟ ز چه گوئیم که سبکسری ؟

نه گناه من بود اینکه دل ، پرستدت چو مه چگل ؛

تو نه آفریده ز آب و گل ، که سرشته از گل و گوهری .

نه ، کنی سؤال ز حال من ؛ نه دهی جواب سؤال من !

نه برون روی ز خیال من ! همه جا بیاد من اندری !

چه کنم ز دست تو بی وفا ؟ که شدم ز ناز تو بینوا ؛

نه بدرد بیدلی آشنا ؛ نه بیاد عاشق مضاری .



بکجا رویم ز دست تو ؟ که شدیم مست الست تو ؛

نتوان رهید ز شست تو ، که تو در شکار ، فسونگری .



چه فسونگرست کمند تو ! که همه خوشیم ببند تو !  
 دل ما سپهر بلند تو ، تو بر آن سپهر ، چو اختری .  
 نشوم جدا ز دیار تو ؛ که خوش است دل بکنار تو .  
 بکشم بدیده غبار تو ، که غبار دیده عبهری .  
 قدمی گذار بچشم من ! که کنم فدای تو جان و تن ؛  
 بشنو ز ایزد خود سخن ، که سخن شناس و سخنوری .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۶

- ۹۱ -

## میگیریم

من فرزانه ، بر حال دل دیوانه ، میگیریم ؛  
 براین شیدای ازهوش و خرد بیگانه ، میگیریم :  
 یکی خوابیده با ناز و دلم ، با یاد او هرشب ،  
 کند شب زنده داری ! برچنین دیوانه میگیریم .  
 منم در خانه ای ، خالی ز روح یار همدردی ؛  
 براین ، از باده عشرت تهی ، میخانه میگیریم .  
 هر آن کاشانه کزوی ، نغمه دل بر نمیخیزد ،  
 بر آن ، خالی ز گنج زندگی ، ویرانه میگیریم .  
 دلی کز عشق دلداری ناپارزد ،  
 بر آن دریای بی توفان و بی دُر دانه میگیریم .  
 ز من پرسند کاندل بزم گیتی ، از چه میسوزم ؟  
 من آن شمعم که بر سوز دل پروانه ، میگیریم .  
 گذشت عمر بی حاصل ، دلم را میکند پر خون ؛  
 بیاد تلخ و شیرین همین افسانه ، میگیریم .  
 سرشک لعل فام من ، گرامی زان بود چون جان ،  
 که از هجر لب یاقوت آن جانانه میگیریم .



طبیسم داد پرهیزی ، که از پیمانده بگریزم !

بر آن نا آشنای داروی پیمانده ، میگیریم .

از آنروزی که بوسیدم لب نوشین پیمانده ،

چو مینا ، در فراق ساقی فتانده میگیریم .

همه گویند مجنونم ز عشق روی لیلائی !

که در دارالمجانینی ، پراز فرزانه میگیریم .

درین کاشانه تاریک ، نور دل نمی بینم ؛

چو ایزد ، روز و شب ، بر حال این کاشانه میگیریم .

تهران - بهمن ماه ۱۳۳۶

- ۹۲ -

فارسی ناب

تو مییک

آمدم ، چند بار ، در کویت ؛

چون ندیدم رخ سپید ترا ،

گر بهشت رخت نبود در آن ،

میکشد سوی خانه تو ، دلم ،

تار و پود روان و هستی من ،

دل من شد شکار یک نگهت ؛

گاهگاهم ، دل و روان بنواز !

تا پری سان ، نهان شدی از چشم ،

رویت ، از بهر من چو مینوئیست :

گیسویت ، بوی یاسمن دارد ؛

مکن ، از کوی خود ، مرا بیزار !

ندهم دل بهیچ دلداری ،

نستایم بجز تن زیبات ؛

تا به بینم ، بکام دل ، رویت .

شد سیه ، درد و دیده ام ، کویت .

دوزخی بود ، کوی و مشکویت .

رشته ای از نگاه جادویت .

بسته بر تار هر سرمویت .

جان من ، برخی دو ابرویت .

با نگاهی ز چشم آهویت .

من پریشان ترم ز گیسویت .

نا امیدم مکن ! ز مینویت .

بویۀ زندگیست ، از بویت .

که ندانم ، بجز ره کویت .

ننگرم هیچ سی ، بجز سویت .

جز رخ خوب و جان نیکویت .



میدهم جان بجان خوشخویت .  
ایزد خوشزبان و خوشگویت .  
تا ببوسم لبان دلجویت !  
تهران - آذر ماه ۱۳۳۶

میپرستم ترا ، که خوشخوئی ؛  
ایزد ، ایزد هنرمندت ،  
نگسلم ، از تو ، ایزدی پیوند ،

- ۹۳ -

فارسی ناب

### فرشته

گوئی که ، از نکوئی و خوبی ، فرشته‌ای !  
باور نمیکنم : ک ، تو از گل سرشته‌ای ،  
تخم امید ، در دل نومید ، کشته‌ای .  
صدها نگاهنامه گویا ، نوشته‌ای :  
جائی ، برای گفت و شنودی ، نهشته‌ای .  
چون زر درون جامه زربفت ، رشته‌ای .  
چرخ هنر ، بپای سخن ، در نوشته‌ای .  
تهران - آذرماه ۱۳۳۶

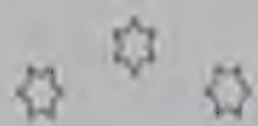
خوبی تن ، بنیکوئی جان سرشته‌ای ؛  
گویند: مردمان همه از گل سرشته‌اند .  
باروی خوب و خوی خوش و پاکی روان ،  
وز نوك خامه مژه ، در دفتر دلم ،  
با آن نگاه گرم ، که پیک روان تست ،  
در تار و پود هستی من ، مهر خویشتن ،  
ایزد ! از مهر اوست که چون مهر تابناک ،

- ۹۴ -

### میخندم

من دیوانه ، بر هر عاقل فرزانه میخندم :  
بهر فرزانه کو خندد بهر دیوانه ، میخندم .  
هر آن بیدوق و بیشوقی که ز دلاف از خردمندی ،  
بر آن بیمایه بیچاره پر چانه ، میخندم .  
یکی از عقل مینازد ؛ دگر بر عشق میتازد !  
براین خامان از عشق و خرد بیگانه ، میخندم .  
دلی کز عشق خالی شد ، بر آن ویرانه میگیریم ؛  
سری کز ادعا پر شد ، بر آن انبانه میخندم .





بمستی ، چاره غم کن ! کدمن ازدولت صهبا ،

چومینا ، بر بدونیک جهان ، رندانه میخندم .

بسا پیمان که می بندم بروز ، از بهر ترك می ؛

چو شب شد ، بر همان پیمان ، بیک پیمانه میخندم .



چومی بینم که جان باز د ، بگرد شمع پروانه ،

برین جانباز میسوزم ، بر آن جانانه میخندم .

حدیث شمع و پروانه کهن شد ، در جهان نو ؛

درین دنیای پر افسون ، بدان افسانه میخندم .

اگر دندانۀ قصری ، فرو خواند بدل پندم ،

ازین اندرز میلرزم ، بر آن دندانۀ میخندم .

و گر ساقی بمیخواران کند ناز ، از پی جامی ،

بر آن هر جائی افسونگر فتّانه میخندم .

چو در زیر عبای شیخ ، بینم سبحة تزویر ،

گاهی بر دام صیّاد و گاهی بر دانه میخندم .

یکی میگفت : « مجلس خانۀ ملّت بود » گفتم :

« گاهی بر خانه ، گه بر ریش صاحبخانه میخندم »



بسیای ، صورت نیلی ، چو آتش سرخ میدارم :

ز هشیاری پریشانم ، از آن مستانه میخندم .

بسوز ایدل ! بر این دنیای بیسوز و گداز ما !

مگو ایزد ! بسوز شمع یا پروانه میخندم .

تهران - فروردین ۱۳۳۶



## گل مینا

ای گل مینای من ، ای اختر زیبای من !  
ای می و مینای من ، ای ساغر و صهبای من !  
دوست میدارم بجانت ، از دل و جان بیشتر ؛  
ای دل و جان من و ای راح روح افزای من !  
روزگاری رفت و سودایت نیفتاد از سرم ؛  
گرچه ، میدانم غریبست ، این سر و سودای من ؛  
تو گل نورسته‌ای ؛ من خار دامان توأم ؛  
کی توانی بر دلت هموار کرد ، این رای من ؟  
لیک ، میدانی که این سودا ، گناه دل نبود ؛  
گر گناهی هست ، بود از دیده بینای من ؛  
دیده زیبا پرستم ، هر کجا بیند گلی ،  
میکشاند سوی آن گل ، این دل شیدای من .  
چون ندارم قصد گل چیدن ز باغ ، ای باغبان !  
چون نمیخواهی گشودن سوی گلشن ، پای من ؟  
در دل چون گلشنم ، پیوسته جای روی تست ؛  
در بر روی گلت ، از چیست خالی ، جای من ؟  
گر بود جائی برایم ، در دل زیبای تو ،  
آن بهشتی خانه باشد ، بهترین مأوای من .



ای خیال انگیز تر سر چشمه الهام من !  
وی خیالت مونس دل ، در شب تنهای من !  
ای جمالت قهرمان داستان عشق من !  
وی مثالت آرمان جان پر غوغای من !



روزگاری ، گر چه خاموشی گزیدم از سخن ؛

تا نگردد فاش ، راز چشم خونپالای من ،

لیک ، آخر ، آذر دل ، پرده آزرم سوخت ؛

سد خاموشی شکست ، از اشک سیل آسای من ؛

بلبل طبعم ز عشق گل ، سخنها ساز کرد ؛

شد سخنگوی دل پر نغمه و آوای من ؛

با خیالت ، خواب از چشمم گریزانست ، لیك ،

نیست خالی از خیالت ، هیچ شب رؤیای من !

نغمه ایزد شنو ! کز جان و دل برخاسته ؛

قدر این بلبل بدان ، ای نوگل رعنای من !

گوهری زیبا ، بزیر پای مینا ریختم ؛

این گهر بشناس و برخوان گفته شیوای من !

تهران - مهر ماه ۱۳۳۶

- ۹۶ -

### سخن خوب

حقاً ، سخن نکو سرودن ،

دُر سفتن و زر گداختن ، نیست ،

سخت است ، برای هر هنرمند ،

دشواری این هنر نمائی ،

بندیست ، بیای فکر شاعر ،

هر قافیه ، در ضمیر پاکش ،

هر صنعت شعر ، در خیالش ،

در نثر ، توان نوشت روزی ؛

جان سوختن است و جسم سودن .

دشوار تر از سخن سرودن ؛

در هر هنری ، هنر نمودن ؛

در شعر ، نمیتوان ستودن ؛

پا بند بوزن شعر بودن ؛

زخمیست ، نه در خور شخودن<sup>۱</sup> ،

نقشیست ، نه لایق زدودن ؛

زان پس ، بخوشی شبی غنودن ؛



در نظم ، شبانه روز ، باید  
تا يك غزل لطیف ، گردد ،

گه کاستن و گهی فزودن ،  
شایسته خواندن و شنودن !



آنها که بنثر میتوان گفت ،  
گوئی که بدست میتوان برد ،  
هر عقده که ناخنش گشاید ،  
ایزد سخن تو کشتزاری است ،

در نظم ، نمیتوان سرودن :  
نتوان ، بسر عصا ، ربودن ؛  
با مشت ، کجا توان گشودن ؟  
کز وی ، هنری توان درودن ،  
تهران - شهریور ماه ۱۳۳۶

- ۹۷ -

### مینای می

یار مینایم ؛ کزو زاید همه یارای من .  
نیست ، با این یار و یارا ، از غمی ، پروای من .  
با می و مینا ، چه باکی از غم تنهائیم ؟  
غم چه یارد کرد ، با این یار و این یارای من ؟  
چون ز در مینا در آید ، غم ز در بیرون رود ؛  
شیشه غم ، بشکند ، این سنگ گوهر سای من .  
غم چو با مینا نشیند ، راح روح افزا شود !  
آفرین بر همت مینای روح افزای من !  
هان ! نپنداری که من دلدادۀ دخت رزم :  
جان بی آرایش پاکیزه ، این مینای من .  
مستیم ، زان آب آتشفام خاک آلوده نیست ؛  
کز خم و مینای والائست ، این صهبای من .  
واله خندان لب جام سبکسر ، نیستیم ؛  
از گران مینای پر نوشی است ، این سودای من .



ایزدا! هر چند الفاظ می و مینا خوش است ،

بگذر از الفاظ و بشنو شعر پر معنای من !

تهران - شهریور ماه ۱۳۳۶

- ۹۸ -

### جان سوخته

عمری ، همه در شعله غم ، سوخته بودیم ،

تا در دل و جان ، آتشی افروخته بودیم .

پروانه صفت ، چرخ زنان گرد رخ شمع ،

پا و سر و بال و پر خود ، سوخته بودیم .

وان شمع کمال و خرد و دانش و دین بود ؛

کز پرتو آن ، وام هنر توخته بودیم<sup>۱</sup>

در بحر خردگشته شناور ، پی توفان ،

کنجی ز هنر ، پر گهر ، اندوخته بودیم .

بر قامت خود ، جامه تقوی و فضیلت ،

با سوزن خیاط هنر ، دوخته بودیم .

شب تا بسحر ، دیده بر اوراق و صحایف ،

با رنج تن و درد سر ، آموخته بودیم<sup>۲</sup>

در جامعه ، دردا ، به پشیزی نخریدند !

درسی که بدانشکده ، آموخته بودیم .

ایزدا! ز چه نالی ؟ که ازین تجربه گشتیم

روشندل ، اگر چند که جانسوخته بودیم .

تهران - مهر ماه ۱۳۳۶

- ۹۹ -

### چشم گهرزا

تنها نخواهم بوسه‌ای ، از لعل همچون شکرش .

خواهم ربودن بوسه‌ها ، از چند دیگرس :

۱- توختن = ادر کردن

۲- آموخته = خو کرده



از روی مانند گلش ، وز گیسوی چون سنبلش ،  
از گونه همرنگ مل ، وز سینه چون مرمرش .  
هر عضو او ، زیباتر از هر عضو زیبا پیکران ،

بر چهره هستی بود ، چون خال زیبا پیکرش .  
مینای می را یکشبه ، نوشید باید یکسره :  
کی میتوان شد مست می ، از لب زدن بر ساغرش ؟  
باید بدریا دل زدن ، تا گوهری آید بکف ؛

چون ، از لب دریا توان ، ره برد سوی گوهرش ؟



من غرق دریای گهر ، از اشک توفان زای خود ،  
زاهد ز ساحل خواندم ، سوی بهشت و کوثرش !

این چشم گوهر زامرا ، و آن چشمه کوثر ترا !  
اندیشه آتش کجا ؟ .. آنکو گذشت آب از سرش ؟

من با خیال روی او ، تو در پی مینوی او !  
هر کس بچیزی دلخوش است ، از آنچه آمد باورش .

مرغ دلم ، پر زد بسی ، در عرصه گلزار ها ؛  
تا در هوای گلبنی ، آرام شد بال و پرش :

هر سو پرید و عاقبت ، باز آمد اندر کوی گل ؛  
بر گشت از هر منظری ، آخر بسوی منظرش .

او بحر زیبائی بود ، من ماهی دریای عشق ؛  
ماهی چرا ماند جدا ، از بحر هستی آورش ؟

ایزد ز بیداد تو شد ، آواره دشت جنون ؛  
تا کی بگیرد ، داد خویش ، از داد گاه داورش .

تهران - امرداد ماه ۱۳۳۶



## جام ازل

ساقی از روز ازل داد بمن جام الت ؛

تا ابد ، گشتم از آن جام ازل ، باده پرست .

دست در گردن مینا و لبم بر لب جام ،

میروم در پی ساقی ، بخرابات الت ،

بوسه ها بر لب افسونگر پیمانه زدم ،

تا لبم بر لب جان پرور ساقی پیوست .

سر بخاک در میخانه سپردم ز ازل ،

تا شدم ز آب حیات ابدی ، سر خوش و مست .

تا نهادم بدر پیر مغان روی نیاز ،

در ناز دگرانم ، برخ دل بر بست .

از ازل تا بابد ، ساقی و من رهسپریم ،

پایکوبان ، بره عشق تو ، پیمانه بدست .

خون رز ، از رگ ما رقص کنان میگذرد ،

می تپد ، زان دل خونبار ، چوماهی در شست .



رهروان را نبود خستگی ، اندر ره عشق ؛

هر که برخاست درین بادیه ، از پا ننشست .

پیر و برنا همه سرگشته ، درین بادیه اند ؛

همه هیچند درین راه ، چه پنجاه و چه شصت ؟

ای خوشا رشته مهر تو ، که از گردن من ،

رشته های هوس و آرزو ، بیکباره گسست !

این نه شوری است که امروز فتاده ب سرم ؛

کز ازل ، این شررم در دل و جان افتاده ست .



خرم آنکس که بزنجیر دو گیسوی تو بست ،  
دل خود ، وز همه زنجیر خرافات برست !  
از خمار می دوشینه ، مشوش منشین !  
هر کجا هست گلی ، سرزنش خاری هست .  
ایزدا ! باده شعر تو بنازم همه عمر ؛  
که خمار دل هر باده پرستی بشکست !  
تهران - فروردین ماه ۱۳۳۶

- ۱۰۱ -

### آشنا

چو آن یار سهی بالا درین بستانسرا آمد ،  
بدل گفتم که این سرو سمنبر ، از کجا آمد ؟  
گشودم دیده بررویش ، بخود گفتم که این نو گل ،  
پی صید کدامین بلبل دستانسرا آمد ؟  
خدایا ، کیست این صیاد زیبا روی سنگین دل ،  
بدین زیبائی ، از بهر شکار دل ، چرا آمد ؟  
کجا بود این سهی بالای زیبا روی مشکین مو ؟  
که دل در دام گیسویش ، گرفتار بلا آمد .



یقین دارم که این حیرانی از احوال من دریافت .  
وزین دیر آشنائیا ، روانش در صدا آمد :  
بتندی ، پردهٔ مژگان بیکسو زد ز چشمانش ،  
خدنگی بر نشان زد زان کمان و بیخدا آمد .  
همان يك تیر کافی بود ، از بهر شکار دل ،  
کز ان يك زخم ، چون بسمل ، معلق در هوا آمد .



بزیر پایش افتادم ؛ بستش بوسه‌ها دادم ؛  
 بچشمانش نگه کردم ؛ بچشم آشنا آمد .  
 نگاه او شناسانید بر من ، یار دیرین را ؛  
 ز سوز تیر دانستم که صیاد از کجا آمد .  
 خوش آمد یار دیرینم ؛ صفا آورد بر جانم .  
 خوشا آنکه دیدارش ، نگار با وفا آمد !  
 دلم چون ساغری ، خندید از تجدید دیدارش ؛  
 چو مینائی که می ریزد ، روانم در نوا آمد .  
 دگر ایزد ! منال از دهر و شادان باش و خرم شو !  
 که آن یار سہی بالا ، درین بستانسرا آمد .  
 تهران - فروردین ماه ۱۳۳۶

- ۱۰۲ -

### همیشه بہار

بہار عمر گذشت و رسید موسم آن ،  
 کہ لالہ ہا دمد ، از دل ، ز سوز تابستان .  
 چہ غم کہ گلشن تن را ، بہار شد سپری ؟  
 گل همیشه بہار دل است ، جاویدان .  
 تلاطمی کہ بفصل بہار ، در دل بود ،  
 چو موجہای حوادث ، گذشت از سر جان ؛  
 کنون کہ یافتہ دریای دل ، سکون و قرار ،  
 رہا شدہ است روان ، از تلاطم و توفان ،  
 خرد شناور دریای پرسکون شدہ است ؛  
 کز آن ، بدست کند عقد لؤلؤ و مرجان .  
 خیال ، گرچہ درین بحر ژرف ، حیران است ،  
 چو کشتئی کہ رہا کردہ است کشتیبان ،  
 ولیک ، پرتو اندیشہ ، همچو بیسمی ،  
 پی ہدایتش ، از دور میدہد فرمان .



وزین شناوری ، افتد بدامن ایـزد ،

بسی گهر ، که بثررفای بحر بود نهان :

ترانهٔ سخنش ، همچو گوهریست گران ،

که اوفتاده ازین بحر بیکران ، بکران .

تهران - فروردین ماه ۱۳۳۶

- ۱۰۳ -

## نام ایزد

بادۀ عشق تو ، در مینای دل پروردهام ؛

جز در میخانه ، سر بر در گهی ، نسپردهام .

این نهالی کز ازل ، در باغ جانم رسته بود ،

با سرشک دیده و خون جگر پروردهام .

آتش جان را ، بآب دیدهٔ دل کشتهام ؛

خاک تن را ، در ره باد فنا گستردهام .

خانهٔ آز و هوسهای کهن ، کوبیدهام ؛

گرد آن را ، از زمین تا آسمان آوردهام .

سر فرو ناوردهام ، بر درگاه آز و نیاز ؛

زان ، زهر دررانده و ازهر سری ، سرخوردهام .

دیگرم ، جزمهر یزدان ، نیست مهری درضمیر ؛

بسکه از کین توزی اهریمنان ، آزردهام .

ز اتحاد عاشق و معشوق ، اگر بوبردهای ،

دانی این معنی ، که من هم بوئی از آن بردهام .

بسکه مهر ایزدی ، بر لوح خاطر بسته نقش ،

نام ایزد ، نقش مهر و خاتم خود کردهام .

با چه روئی ، در میان آرم زخود نامی؟ که من ،

در تماشاخانهٔ حسنش ، چو نقش پردهام .



میزنم بر سگّه خود، نقش آن سرسگّه؛ ز آن،

گر زرناب است، ورمس، کس نگیرد خرده‌ام<sup>۱</sup>

از همان خمخنده‌ام، گر صافیم یا دردییم؛

وز همان مرغانه، گر اسپیده‌ام، یا زرده‌ام.

تهران - فروردین ماه ۱۳۳۶

- ۱۰۴ -

### نازنین

ای نازنین دلبر من! وی شوخ سیمین بر من!

تا رفته‌ای از بر من، جان رفته از پیکر من.

کردی ز دوری تباهم، ای اختر همچو ماهم!

بردی بجه دود آهم، از جان پر آذر من.

تا روی خود را نمودی، دین و دل از من ربودی؛

صد چشمه خون فزودی، بر آب چشم تر من.

در آب شستی تو یارا، هر نقش مهر و وفا را؛

بر باد دادی نگارا، از ناز، خاکستر هن.

آتش فکندی بجانم، ای یار نامهربانم!

بر خاک سودی روانم، ای ماه افسونگر من!

پیمان ما را گستی؛ پیمانه ما شکستی؛

رفتی وفارغ نشستی، از حال بهت‌آور من.

بستی دلم را ببندی، بازلف همچون کمندی؛

در آتش خود فکندی؛ تا سوخت سرتاسر من.

شمع جمالت چو دیدم، در کوی وصلت پریدم؛

دردا چو در وی رسیدم، بشکست بال و پر من!

---

۱ - سرسکه = قالب فلزی که نقش سکه بر آن کنده شده است.



بگرفت حسنت جهان را ، هر آشکار و نهان را ،  
 چونانکه شعرم زمان را ، زین طبع پر گوهر من .  
 آذر زدی بر دل من ؛ گلها دمید از ، گل من ؛  
 شد بر فلک بسمل من ، از آتشین بستر من !  
 از دست رفتم بیویت ؛ وز پا فتادم بکویت ؛  
 روزم سیه شد چو مویت ؛ از بخت بد اختر من .  
 گر بود جان را بهاری ، پژمرده از نیش خاری ؛  
 ور هست دل را شراری ، افسرده است اخگر من .  
 جان و دل و طبع رادم ، در راه عشقت نهادم ؛  
 آخر ندادی تو دادم ! داد از تو ، ای داور من !  
 ای بیوفا ، بی صفائی ؛ با ناز و پر مدّعائی ؛  
 ایزد ندارد رجائی ، از مهرت ، ای دلبر من !  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۵

- ۱۰۵ -

### لبّیت

آن لعل لب ، که رونق صهبا شکسته است ،  
 قدر هزار گوهر یکتا شکسته است .  
 مستی دهد لبان تو ، چندانکه در دلم ،  
 گوئی ، دو صد پیاله صهبا شکسته است !  
 گرد دهان تنگ تو ، لبهای سرخ رنگ ،  
 ما نا ، پیاله بر سر مینا شکسته است .  
 چون لب بخنده باز کنی ، عقد گوهری  
 گردد عیان ، که عقد ثریا شکسته است .  
 لبخند خوشنوا و صدای فسونگرت ،  
 گویند : چنگ زهره در اینجاشکسته است .



این آب زندگی که فرو ریزد از لبّت ،  
هر آب و تاب لؤلؤ لالا شکسته است .  
واندانه های خوی که تراود ز گونه ات ،  
گوئی ، حباب گونه ، بدریا شکسته است .  
لعلت ، که از گزند زمان بی شکست باد ،  
یاقوتها ، بکان دل ما ، شکسته است :  
تنها نه جام خاطر پر خون من شکست :  
کاین جام خون ، بخاطر دنیا شکسته است :  
هر غنچه ای شکست و از آن پس شکفته شد ،  
تنها نه کاس لاله حمرا شکسته است .  
مجنون ، چو دلشکستگی ما شنید ، گفت :  
کاین ظریف ، در ضیافت لیلا شکسته است .  
یک بوسه ات ، کلید معمّای درد ماست .  
دردا ، لبّت ، کلید معمّا شکسته است !  
رسم صلت ، ببوسی از آن لعل ، تازه کن !  
بر این غزل ؛ که نرخ غزلها شکسته است .  
ایزد بوصف لعل تو ، تا لب گشوده است ،  
حدّ سخن ، بشیوّه شیوا شکسته است .

تهران - دیماه ۱۳۳۵

- ۱۰۶ -

## مژگان

چشمّت مرا ، بتیر نگاهی شکسته است .  
ابرویت ، از کمان چو ماهی شکسته است .  
شرمت ، که مانعست ز دیدار سیر من ،  
در دیده ات ، خدنگ نگاهی شکسته است .



مژگان ، ز پیش تیر نگاهت گریخته ،  
همچون عقب نشسته سپاهی ، شکسته است .

آتش گرفته جان من از شوق و دود آن ،

در سینه‌ام ، بصورت آهی شکسته است .

زاهد ! چگونه توبه کنم ، از گنه ؟ که دل ،

هر توبه مرا ، بگناهی شکسته است .

دل استوار بود چو کوه ، از وصال دوست ،

اینک ، ز هجر ، چون پرگاهی شکسته است .

اینست رسم عشق ، که دل‌های عاشقان ،

گاهی بمهر بسته و گاهی شکسته است .

شمع جمال دوست ، پرو بال بیدلان ،

پروانه سان ، بحال تباهی شکسته است .

از حال بیرفاه دل اندیشه کن ! که گاه ،

این بیرفاه ، بزم رفاهی شکسته است .

داد دل پریش بده ! کاین گدای عشق ،

بسیار اوفتاده که شاهی شکسته است .

آن عیش نیست کز غم ایام روزگار ،

ماهی درست باشد و ماهی شکسته است .

ایزد که خرمیش بروز وصال تست ،

جام دلش ، ز شام سپاهی شکسته است .

تهران - دیماه ۱۳۳۵

- ۱۰۷ -

## آه آه‌نین

بس دست آه‌نین ، که بآهی شکسته است !

بس تیر آه ، پای سپاهی شکسته است !



دیوار ظلم ، گر چه بسی سر شکسته ، لیک ،  
 خود نیز هم ، بتیشا آهی شکسته است .  
 ای بلهوس ! حوادث دوران گواه تست :  
 بس پایۀ هوس ، بگواهی شکسته است .  
 از جا مرو بجاه ! که هر سنگ حادثات ،  
 جام و سبوی صاحب جاهی شکسته است .  
 هر پای تند رو که براه آشنا نبود ،  
 در رهگذار عمر ، بچاهی شکسته است .  
 از صرصر حوادث ایّام ، سرو ناز ،  
 ناگاه ، چون ضعیف گیاهی شکسته است .  
 این تند باد قهر ، که هر روز میوزد ،  
 هر شب ، بکینه ، طرف کلاهی شکسته است .  
 بر مهر سالیانۀ ایّام ، دل مبنده !  
 کاین مهر سالیانۀ ، بماهی شکسته است .  
 خشنود ازین سراچه ندیدم کسی ، بدهر ؛  
 هر دل ، درین زمانه ، ز راهی شکسته است .  
 ساغر بیای عربده جوئیست ریخته ؛  
 مینا بدست غلغله خواهی شکسته است .  
 آنرا که بود بخت سپیدی ز روزگار ،  
 عیشش بروزگار سیاهی شکسته است .  
 خوشر نبود از دل ایزد بدور ما ؛  
 آنهم بزخم تیر نگاهی شکسته است .  
 تهران - دیماه ۱۳۳۵

- ۱۰۸ -

لطف تو

لطف تو ، لطف ساغر خوشبو شکسته است .

حسن تو ، حسن منظر مینو شکسته است .



چشمت ، که دوش مست می ناز و غمزه بود ،  
 اکنون ، خمار بادۀ خوشبو شکسته است .  
 قهرت ، که در زمانه نصیب کسی مباد !  
 حدّ نصاب جور هلاکو شکسته است .  
 گیسوی مشکفام تو ، بس پر شکن بود ،  
 کز وصف آن ، زبان سخنگو شکسته است .  
 صورتگری که صورت موی تو میکشید ،  
 در پیچ و تاب آن ، قلم می شکسته است .  
 گر شد وبال طالع ما ، دست زلف تو ،  
 گردن نهاده ایم ؛ که بازو شکسته است .  
 از رشک قامت تو ، که بالای من شکست ،  
 بالای سرو هم ، بلب جو شکسته است .  
 آئینه دلم ، که نمایشگه تو بود ،  
 هم عاقبت ، بدست تو دلجو شکسته است .  
 در راه عشق ، خامشی کاروان خوش است !  
 کاینجا ، درای نطق و هیاهو شکسته است .  
 معیار عشق ، سنگ و ترازوی عقل نیست :  
 جنس گران عشق ، ترازو شکسته است .  
 ایزد ز هجر ماه رخت ، چون هلال شد :  
 از ماه و سال نیست ، کزین روشکسته است .

تهران - دیماه ۱۳۳۵

- ۱۰۹ -

### چشمت

زلفت، چو دید طاق دوا برو شکسته است،  
 چشمت اشاره کرد که مژگان چون خدنگ،  
 روی تو دید چشم سپهر؛ آبروش ریخت ؛  
 پنداشت طاقش ز خم او شکسته است؛  
 پشت دو ماه نو ، بیکی می شکسته است !  
 قد سپهر ، گوئی، ازین روشکسته است .



طرز نگاه چشم تو ، در چشم بیدلان ،  
 قدر نگاه و دیده آهو شکسته است .  
 رسم تبسم تو ، اگر شد نصیب کس ،  
 حد نصاب معجز و جادو شکسته است .  
 بس پشت چشم ، نازك و بس ناز میکنی ،  
 نازکدلی ، ز ناز تو ، هرسو ، شکسته است .  
 در کوی تو ، شکسته نه تنها دل من است ؛  
 صد هادل از تو ، بر سر هر گوش شکسته است .  
 نشکسته دل ، بهیچ نیرزد ، بکوی عشق ؛  
 اینجا گرامی است ، هر آنکوش شکسته است .  
 یکشب ، زبوی زلف تو ، چون مست شدنسیم ،  
 پیمان آشنائی شب و شکسته است .  
 ای آنکه در هوای وصال تو ، خاطر م ،  
 مانند آن دورشته گیسو شکسته است ،  
 زین پس ، بخا کپای تو ، ای آستان حسن !  
 با سردم ؛ که پای تکاپو شکسته است .  
 ایزد ، بپایمردی عشق تو ، در غزل ،  
 سدیان خواجه و خواجه شکسته است .

تهران - دیماه ۱۳۳۵

- ۱۱۰ -

### طره شکسته

آن طره شکسته ، چه زیبا شکسته است !  
 زیبا و دلربا و دلارا شکسته است .  
 تنها نه خود شکسته بصد پیچ و تاب و خم ؛  
 کز آن شکسته ، صد دل شیدا شکسته است .  
 تا آن شکسته ، پشت سرت ، بسته شد بهم ،  
 دلبستگی ، پشت جلیپا شکسته است .  
 صدها سراچه دل ، از آن پیچ و خم شکست !  
 تنها نه این سرای دل ما شکسته است .  
 منگر بسر شکستگی ، پیش روی تو !  
 در پشت سر نگر ، که چه سرها شکسته است !  
 با سر دویده پیش رخت ؛ زانکه همچومن ،  
 خار غمش ، براه تو ، در پا شکسته است .



چون سر سپرده رخ زیبای دوست شد ،  
 بازار مشگ و عنبر سارا شکسته است .  
 هر تاب او ، توان دو صد دل ر بوده است :  
 يك ناتوان ، هزار توانا شکسته است !  
 زلف سیاه ، بر رخ سرخ و سپید تو ،  
 گوئی ، بنفشه بر گل مینا شکسته است .  
 هر چند ، چون بنفشه بود سر بزیر و خم ،  
 با اینهمه ، دو صد قد و بالا شکسته است .  
 مستم کند نسیمی از آن طره ، گوئیا ،  
 در زیر هر خمش ، خم صہبا شکسته است .  
 پروازگاه طره تو ، در فضای دل ،  
 بال های و شہپر خنقا شکسته است .  
 ایزد ! فسون طره او را حکایتی است ،  
 کافسانہ سکندر و دارا شکسته است .  
 تهران - دیماہ ۱۳۳۵

- ۱۱۱ -

## پندارها

هر که بیند صورتم ، افسرده پندارد مرا ؛  
 زیر پای پیل غم ، افسرده پندارد مرا .  
 آشی پنهان بزیر پرده خاکسترم ؛  
 عقل کثر بین ، اخگری افسرده پندارد مرا .  
 توبہ میفرمایدم زاهد ، ز عشق یار و می !  
 مرده دل ، چون خویشتن ، دلمرده پندارد مرا .  
 واعظ ، از تأثیر پند خود بہن ، شد نا امید :  
 خود رطب خورد دست و خرما خورده پندارد مرا .  
 شیخ ہم ، روی خوشم نمود . پندارم هنوز ،  
 چون خود ، از رنگریا ، نسترده پندارد مرا .



کافر ، از من میگریزد ؛ زانکه در آئین خویش ،

مؤمن افسانه واخورده ، پندارد مرا !

مؤمن ، از دیدار من آشفته میگردد . از آنک ،

از گند ، باری گران برگزیده ، پندارد مرا .

هم گل وهم بلبل ، از گفتار من ، آزرده اند ،

کان ز خود رنجیده ، وین آزرده پندارد مرا .

دولت بیدار ، هرگز ، سر بیالینم نزد ؛

زانکه ، دل بیدار و سرنسپرده پندارد مرا .

باغبان برگشت از من ، بارخ پژمرده ای :

گوئیا ، او هم گلی پژمرده پندارد مرا .

«هر کسی از ظن خود شد یار من» وین بلعجب :

هر یکی گنجینه ای نشمرده پندارد مرا .

هر شبم ، از دیده خواهد چرخ ، یکدامن آهر :

شوخ دیده ، گنج باد آورده پندارد مرا !

بیدریغم ، گوهر هستی بمینائی فروخت !

این دل دیوانه ، مینا خرده پندارد مرا .

هفت شهر عشق را گشتم ؛ ولیکن مدعی ،

از حسد ، رنج سفر نا برده پندارد مرا .

زنده جاوید شد ایزد ، ز اعجاز سخن ؛

بی تمیزی بین ، که حاسد مرده پندارد مرا .

تهران - خرداد ماه ۱۳۳۵

- ۱۱۲ -

### خود بین

زاهد خود بین ، ز خود بیگانه میداند مرا .

واعظ بیهوده گو ، دیوانه میخواند مرا !

دلخوشم : دیوانه ای ، دیوانه میگوید بمن ؛

وز خرد بیگانه ای ، بیگانه میداند مرا .



زاهدا ! دیوانهٔ جاهل بمن مانده نیست :  
 گر بماند ، عاقل فرزانه میماند مرا .  
 دیگ دود اندود ، بر آئینه گوید روسیاه !  
 شاید ، ار این ابله پر چانه ، خندان مرا .  
 تهمت زد واعظ بیچاره ، با میخوارگی ؛  
 تا بخاک ننگ این افسانه ، بنشاند مرا .  
 گر چه ، سید مرغم ، ولی چون بوم شومم ، نزد او ؛  
 لاجرم ، چون بوم ، در ویرانه ، میراند مرا .  
 منکه در پای خم افکندم ، سبوی آبرو ،  
 محتسب ، از تهمت پیمانه ترساند مرا !  
 از جهان ، در خانهٔ عشق تو آوردم پناه ؛  
 کس برون راندن ، ازین کاشانه ، نتواند مرا ،  
 زینهمه آوازهٔ وصل و هیاهوی فراق ،  
 سوز شمع و سازش پروانه ، میماند مرا .  
 هر شب ، اندر دامن پاکیزه ، بس لعل و گهر ،  
 دوری از آن گوهر یکدانه ، افشاند مرا .  
 خواب از چشمم ربوده ، ساغر چشمت ؛ مگر ،  
 رخوت این حالت مستانه ، خواباند مرا .  
 از خمار غمزات ، افتاده ایم از جنب وجوش .  
 هم مگر ، آن غمزهٔ جانانه ، جنباند مرا .  
 چون پریشان زلف یارم ، دست جور روزگار ،  
 هر دم ، از نیش هزاران شانه ، لرزاند مرا .  
 ایزدا ، گر تخم زرّین هم نهد ، مرغ سخن ،  
 حاسد بدبین ، بیک مرغانه ، نستاند مرا .  
 تهران - خردادماه ۱۳۳۵



بِهْتَر

ای روی دلبر من ! بهتر ز مهر و مہی ؛

• در حسن ، تاجوری ، در لطف ، پادشہی .

خوبان چو اخترکان ، در آسمان جہان ،

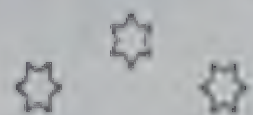
• تو در میانہٗ آن ، تابان چو مهر و مہی .

ہم جان و ہم دل ما ، فرمانبران تواند ؛

• تا تو بکشور دل ، فرماندہ سپہی .

بالای رنگ سہ ، گر نیست رنگ دگر ،

• ای زلف دلبر من ! چون بر تر از سہی ؟



مژگان صف شکنش ، تازند بر صف جان :

• ای دل ! بصید گہش ، چون صید بی پنبہی .



گفتی بحال دلم ، روزی کنی نظری ؛

• عمریست ، جان من ! مدیون آن نگہی .

کردی تہ دل من ، از رنج دوری خود ؛

• با اینہمہ تبہی ، گوئی کہ بیگنہی ؟



فارغ ز بار گہم ؛ ایمن ز میر و شہم ؛

• ہم میر و شاہ منی ؛ ہم بار و بار گہی .

آسودہ از حریم ؛ وز دیر و خانقہم ؛

• ہم قبلہ گاہ منی ؛ ہم دیر و خانقہی .

ایزد بوعدہ تو ، دارد امید وفا :

یادی کن ، از دل وی ، گریاد وعدہ گہی !

تہران - خرداد ماہ ۱۳۳۵



پَرِ قَر

آن رنگها که دیده‌ام ، از لعل دلبران ،  
آن رازها که خوانده‌ام ، از چشم دختران ،  
آن پرتوی که بود عیان در نگاهشان ،  
رخشنده تر ز پرتو تابان اختران ،  
آن گونه‌های چون گل سوری ، که میزدند ،  
آتش بجان شعله پرست سمندران ،  
آن دیدگان آبی و سبزی که می‌ربود ،  
صبر و قرار از کف دریای بیکران .  
آن گیسوان زرد طلائی ، چو یاس زرد ،  
بر شاخسار قامت سرو سمبران ،  
آن ابروان نازکِ ماندهٔ هلال ،  
بر چهره های مهروش ماه پیکران ،  
آن چهره های روشن تابان چو ماهتاب ،  
کز آفتاب ، تاب بردی بخاوران ،  
آن بازوان صاف بلورین که می شکست ،  
بازوی تاب و طاقت جان دلاوران ،  
آن ساقه‌ای سیمین ، کز ناز دوختی ،  
بر خاک پای خود ، سر سودای سروران ،  
آن گردن بلند ، که در باره‌اش سخن ،  
گفتند بس بلند تر از آن ، سخنوران ،  
آن نار زیر پرده ، که در دادگاه عشق ،  
میبرد بس براه خطا ، حکم داوران ،  
آن سرو خوشخرام ، که بر خاک می چمید ،  
چونانکه میروند ، بدریا شناگران ،



این روز ها ، نبینم در هیچ دلبری !

یا چشم من عوض شده ، یا جسم دلبران .

مانا ، ز گشت و سیر دگرگونه زمان ،

هم چشم من دگر شده ، هم چشم دیگران !

ایزد ! بدیده دل تو ، حسن منظریست ،

بر تر ز حسن منظر این ناز پروران ؛

و ندر نهان خویش ، به بیند نظیر آن ،

هر کو گذشت چون تو ، ازین هفت گوهران .

تهران - خرداد ماه ۱۳۳۵

- ۱۱۵ -

## ساز دل

بیا ! که زخمه ساز دل از نوا افتاد ؛ ز بسکه دست بهر پرده زد ، ز پا افتاد .

پیاله دلم از ترک می ، ترک برداشت ؛ چو کوزه تهی از باده ، بینوا افتاد .

دگر ز مردم چشمم ، طمع مدار گهر ! که مدتیست که آن آب ، از آسیا افتاد .

ز کاروان هوس ، بانگ هایهی برخاست ؛ هوای راهبری ، از سر در افتاد .



نسیم ، چون سر زلف ترا پریشان کرد ، پناهگاه دل جمع ، بر ملا افتاد .

ز موی پر شکنت ، موی در گلو بشکست . چو آبگینه مو دار ، از صدا افتاد .

صبا ، چو بوی ترا ، در فضای گیتی برد ، صدای ولوله ، در کشور سبا افتاد .



صفا نمائده دگر ، در لب پیاله می ؛ از آنکه رهگذرش بر لب گدا افتاد :

گدای مست ، کجاشاه سرخوشان گردد ؛ اگر چه ، بر سر وی ، سایه هما افتاد .

درین سرای ریا ، جای استراحت نیست ، مرا که راه دل ، از خانه صفا افتاد .

دگر بگلخن جور و جفا ، نمی آید ؛ هر آنکه راه وی ، از گلشن وفا افتاد .

اگر چه ، خاطر ایزد ، چو گوهری یکتاست ، دریغ ، قامتش از درد و غم ، دوتا افتاد !

تهران - خرداد ماه ۱۳۳۵



## ... اگر بگذارد.

غم نخورم ، روزگار ، اگر ، بگذارد ؛  
 توبه کنم از می و هوای پیاله ،  
 فتنه نخواهم شدن بنقش و نگاری ،  
 عهد بیستم که گرد عشق نگردم ،  
 چنگ توانم زدن بدامن پرهیز ،  
 بوسه توانم ربود ، از لب چون گل ،  
 اشک نخواهم زدیده ریخت ، چودریا ،  
 آه نخواهم کشید از دل خونین ،  
 خنده زنم ، چون گل بهاری امسال ،  
 صفحه دفتر ز خاطرات بشویم ،  
 گفته ایزد ، شود چو شهد ، گوارا ،  
 دم زنم ، دامیار ، اگر بگذارد .  
 مرده روزگار ، اگر بگذارد .  
 نقش خیال نگار ، اگر بگذارد .  
 عهد گل و نو بهار ، اگر بگذارد .  
 دامن کوتاه یار ، اگر بگذارد .  
 سرزنش نیش خار ، اگر بگذارد .  
 دیده چون آبشار ، اگر بگذارد .  
 سینه چون لاله زار ، اگر بگذارد .  
 یاد غم ورنج پیار ، اگر بگذارد .  
 خاطر پر یادگار ، اگر بگذارد .  
 زندگی ناگوار ، اگر بگذارد .

تهران - فروردین ماه ۱۳۳۵

## بکسان مناز ! ..

بکسان مناز ، جانا ! که کسی بقا ندارد .  
 به مهمان مبارز دلرا ! که یکی وفا ندارد .  
 بگذار عمر خرم ! که غنیمتی است هر دم .  
 چه نشسته ای درین غم ، که جهان بقا ندارد ؟  
 چه بری نیاز بر آن ، که ره عطا نداند ؟  
 چه خوری فسوس براین ، که سر صفا ندارد ؟  
 چه غم ار نبود مالی ، که نبوده جز و بالی ؟  
 چه کم ار نماند یاری ، که بجز جفا ندارد ؟



چه دلیست این دل تو ، که بجز هوی نجوید ؟  
 چه سریست این سر تو ، که بجز صدا ندارد ؟  
 ز کمال ، در توشانی ، که نداردش جهانی ؛  
 ز جمال ، در تو آنی ، که بجز خدا ندارد ؛  
 تو شدی بمیهمانی ، بسرای عیش فانی !  
 بحیات جاودانی ، دلت اعتنا ندارد !  
 گذر از جهان تن کن ! بجهان جان روان شو !  
 ز فنای تن چه ترسی ؟ که روان فنا ندارد .  
 مشنو فسانه دل ؛ که دلست پیرو تن .  
 دل و تن ، برسته جان ، درمی بها ندارد .  
 چو بدید چشم ایزد ، بنهان ، جمال جانرا ،  
 بغزای دل ، چه نالد ؟ که دل این عزاندارد .  
 تهران - اردی بهشت ماه ۱۳۳۵

- ۱۱۸ -

## راه هستی

راه هستی ، در بیابان فنا آموختم ،  
 از لب یگانه ، راز آشنا آموختم !  
 سوختم ، چون شمع تن را ، تا برافروزم روان ،  
 نور بخشی را ، ز مهر پر بها آموختم .  
 گر ادب آموخت لقمان حکیم از بی ادب ،  
 من وفاداری ، زیار بیوفا آموختم .  
 با نمیرد تن ، روان کی جاودانی میشود ؟ ..  
 از تن فانی ، همین رمز بقا آموختم .  
 چون هوس را دفن کردم ، عشق از گورش دمید :  
 زندگی با عشق ، از مرگ هوی آموختم .





گفتم: ای پروانه! این رقص از کجا آموختی؟

گفت کاندلر مکتب شوق و صفا آموختم.

شمعرا گفتم: چه سوزی بیصدا، در بزم ما؟

گفت کز استاد، تسلیم و رضا آموختم.



دل رهانیدم ز بند آز، تا آزاده شد؛

پند ها، از بندهای رهنما آموختم.

کاروان عمر دیدم در گذرگاه زمان؛

کاروانسـالاری، از بانگ درا آموختم.

موشکافی را ز شانه، راستگوئی ز آینه،

خوشزبانیرا ز مرغ خوشنوا آموختم.

تا کنون، از هرچه دیدم، نکته‌ای دریافتم:

از ضمیر بنده، تا سر خدا آموختم.

ایزد شعرو سخن را، هرچه در اندیشه بود،

از سخنهای لطیف و جانفزا آموختم.

تهران - فروردینماه ۱۳۳۵

- ۱۱۹ -

## آهنگ سخن

در هر سخن، دو چیز هماهنگ میشود: اندیشه و زبان تو، هم‌رنگ میشود.

گر تنگ بود پهنه اندیشه‌های تو، گاه بیان، مجال سخن تنگ میشود؛

ور باز بود عرصه الفاظ در زبان، اندیشه تیز پر و قوی چنگ میشود؛

لفظ درشت، دشمن معنای نازک است؛ از باد سخت، آب پر آژنگ میشود؛

افکار تیره، سست کند پایه سخن؛ از دود آه، آینه پر زنگ میشود.

اندیشه گر بلند و زبان گر رسا بود، هر گفته‌ای بلند و گرانسنگ میشود.



لفظ روان و معنی سست اند خصم هم ؛  
 چون معنی و بیان ، بهم آمیخت در سخن ،  
 یحیی کمال گفت که « در دست اوستاد ،  
 گر شد کمال ، همره ایزد ، براه ذوق ،  
 مرگ سخن ، نتیجه این جنگ میشود !  
 آهنگ آن ، چو زمزمه جنگ میشود !  
 سرتاسر سخن همه آهنگ میشود ،  
 کی پای وی ، براه بیان ، لنگ میشود ؟  
 تهران - فروردینماه ۱۳۳۵

- ۱۲۰ -

## صید جهان

تا نگردی صید دلریش جهان ،  
 تا بخندد زندگی بر چهره ات ،  
 عاقبت ، زین خانه بیرون میروند ،  
 نیک بنگر چهره امروز او !  
 پیش و پس یکسان بود ، در راه عمر ؛  
 دل منه ، بر خویش و بر بیگانه ای !  
 هردو ، در چنگال وی ، بیچاره اند ،  
 مدفن آینده آمال ماست ،  
 مات خواهد گشت هر شاه و وزیر ،  
 کس حریف بازی ایام نیست ؛  
 ایزدا ! از فتنه او ، غم مخور !  
 نیش و نوش او ندارد اعتبار ؛  
 دل مبند اندر کم و بیش جهان !  
 بایدت خندید بر ریش جهان .  
 دست خالی ، شاه و درویش جهان .  
 لاف کم زن ، از پس و پیش جهان :  
 بیش و کم ، یکرنگ ، در کیش جهان .  
 وای بر بیگانه و خویش جهان !  
 گرچه تازد گرگ ، بر میش جهان !  
 خواه تهران ، خواه تجریش جهان .  
 در همین شطرنج ، با « کیش » جهان<sup>۲</sup>  
 نیکدست است ، این بدانیش جهان .  
 غم نیرزد ، هیچ تشویش جهان .  
 خنده زن بر نوش و بر نیش جهان .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۴

۱ - یحیی کمال بیاتلی معروفترین شاعر معاصر ترکیه که چند سال پیش در گذشت .  
 در بخش هشتم دیوان ایزد (صدای بیگانه) چند ترجمه منظوم از اشعار او نیز خواهد آمد .  
 ۲ - « کیش » آثر خطر نیست که پیش از مات شدن در بازی شطرنج ، یکی از بازیکنان  
 بدیگری میدهد .



## کمال عشق

دوش بر گرد چراغ برق ، در کاشانه‌ای ،  
در طواف شوق دیدم ، نازنین پروانه‌ای .  
گفتمش : « ای عاشق دیرینه شیدای شمع !  
کز وفاداریت خالی نیست ، هیچ افسانه‌ای ،  
از چه رو ، پیمان شکستی با دلارام قدیم ؟  
دیده بربستی ز روی آنچنان جانانه‌ای ؟  
چون گسستی رشته مهر نگار آشنا ؟  
چون نشستی بعد از او ، با دلبر بیگانه‌ای ؟  
با چه تدبیری ، دل از یار کهن پرداختی ؟  
چون برون انداختی از خانه ، صاحبخانه‌ای ؟ »  
گفت : « ما سرگشته نوریم ، از هر جا که تافت :  
مستی آرد باده ، از هر جام و هر پیمانه‌ای ؛  
هر کجا روشندلی باشد ، خریداریم ما :  
میخرد ، هر جا که بیند گوهری ، دردانه‌ای ؛  
گنج در هر جا که باشد ، پر بها و قیمتی است ،  
خواه در آباد کاخی ، خواه در ویرانه‌ای ؛  
وانگهی ، چون شمع ما را دید خاطر خواه خویش ،  
عاقبت ، ما را و خود را سوخت ، چون دیوانه‌ای ؛  
وین فروغ برق در زیر حجابی شد نهان ؛  
تا نسوزد پرتو او ، عاشق فرزانه‌ای ؛  
از زمین تا آسمان ، فرقت بین شمع و برق ؛  
برق چون مرغیست ، لیکن شمع چون مرغانه‌ای ؛  
نور صد شمع است روشن در درون یک حباب !  
این درخشان کرد کاخی ، وان فروزان لانه‌ای ؛



شمع میگردید بعمر کوتاه خود ، لیک برق ،  
میزند پیوسته بر وی ، خنده مستانه ای ؛  
هر که تابانتر ، فروغ عشق را شایسته تر :

دیده نتوان دوخت از آئیندای برشاندای .  
ایزد ، از هر برق حسنی ، پرتوی دیگر گرفت :  
در کمال عشق ، نبود کمتر از پرواندای .  
تهران - فروردین ۱۳۳۴

- ۱۲۲ -

### نامه زندگی

وز باده عشق ، جام لبریزی نیست .	در بزم خرد ، شور دل انگیزی نیست ؛
جز عشق ، در آن ، درس دل انگیزی نیست .	نیمی ز کتاب زندگی را خواندم :
جز کشمکش عشق و خرد ، چیزی نیست .	پیداست ازین نیمه ، که در نیم دگر ،
چون بگذرد این بهار ، پائیزی نیست ؛	گر باده عشق را ، خرد پیماید ،
در عمر جهان ، روز طرب خیزی نیست .	ور بشکند این پیاله را ، دست خرد ،
در خانه جان ، سوز شرر بیزی نیست .	جانکاهتر از ستیزه عشق و خرد ،
در هردو جهان ، ذره ناچیزی نیست ،	افسوس کزین کشمکش و جنگ ، تهی ،
در چهره آن ، لطف دلاویزی نیست ؛	گر عشق فسونگر ، ز جهان بردارند ،
جز قصه شیرینی و پرویزی نیست ،	ور کشمکش خرد ، از آن کم گردد ،
جز حمله تیموری و چنگیزی نیست .	ور عشق و خرد ، هردو بیکسوی نهند ،
ور نه ، خردش ابر گهر ریزی نیست .	سرمایه ایزد ، گهر عشق تو است ،

تهران - فروردین ماه ۱۳۳۴

- ۱۲۳ -

### اردیبهشت

زهر طرف ، گل و ریحان و لاله میروید	«چمن حکایت اردیبهشت میگوید» :
ز پیک باد صبا ، بوی غنچه میجوید .	بشاخسار کهن ، باز بلبل خوشگوی ،

۱ - از حافظ



بخیر مقدم او ، ابر از رخ گلزار ، باشک دیده خود ، گرد راه میشوید .  
 چه گویمت ز بهار و گل و مل و بلبل ؟ که مشک ، اگر همه گویند ، ورنه ، میبوید  
 بیاد فصل جوانی و دلبر دیرین ، بهر بهار ، دلم چون هزار ، میموید .  
 درین بهار که ایزد بیاد اوست هنوز ، چو بلبلان ، ره طی کرده ، باز می پوید !  
 تهران - اردی بهشت ۱۳۳۳

- ۱۲۴ -

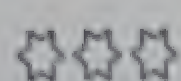
### یکشپ

یکشپ ، من و دل با می و نی ساخته بودیم ،  
 از چار طرف ، بر سر غم ، تاخته بودیم .  
 ناچار ، غم از ما بستوه آمد و بگریخت ؛  
 او یکتا و ما چار بهم ساخته بودیم !  
 او بیهنر و ما همه استاد هنر مند ؛  
 شمشیر هنر بر رخ او ، آخته بودیم ؛  
 چون یاور غم ، دانش و آئین و خرد بود ،  
 این هر سه ، بیک حمله ، بر انداخته بودیم ؛  
 از گرمی می ، آتشی افروخته بودیم ؛  
 وز سرخی آن ، پرچمی ، افراخته بودیم ؛  
 اندیشه و دانائی و آئین و خرد را ،  
 در بوتۀ دل ، یکسره ، بگداخته بودیم ؛  
 فارغ ز غم هر دو جهان ، خرّم و سرمست ،  
 کار همه ، با ساغر می ، ساخته بودیم ؛  
 زین چار سید دل ، که همه دشمن جانند ،  
 ملک دل و جانرا همه ، پرداخته بودیم ؛  
 وز ناله نی ، غلغلۀ پر شر و شوری ،  
 در انفس و آفاق ، در انداخته بودیم ؛



من با دل و دل با من شوریده غزلخوان ،

تا صبح ، چنان بلبل و چون فاخته بودیم .



افسوس ! چو شب رفت ، غم گمشده برگشت :

شب ، هر چه ببردیم ، سحر باخته بودیم !

غم دشمن جان من و ایزد شد ، از آن شب ،

چون ، قدرت او ، یکشبه شناخته بودیم .

تهران - اسفند ماه ۱۳۳۲

- ۱۲۵ -

## تاب و تب

دارم ازدوری تو ، درد دل و جان ، تاب و تپی ،

روز من چون شب تارست . ز بی مهری تو ؛

هندوی خال تو غارتگردین و دل ماست ؛

مehوشا ! روی تو گوئی ، نسب از مه برده ست

دلبر ! در پی خشنودی دلها میباش !

دربنا گوش تو ، آن زلف پریشان گوید :

تو که این قامت چون نخل بر افراخته ای ،

نخل آن نیست که از بهر تماشا نگرند :

دل تو بامن و لب باد گران در سخن است ؛

لب چنان دور و دلت اینهمه بامن نزدیک ؛

دیگران در طلب جاه جهانند و مرا ،

بی تو ، از بهر تسلای دل غمگین است ،

آنچنانم ز غم دوری تو ، کاش دل ،

جان رسیده بلبم ، در پی بوسی ز لب ت .

که بگردش نرسد ، گرد بالا و تعبی .

چه شود ، آئی اگر در برم ، ایماه ! شبی ؟

نشیدیم چنین حمله ، ز ترك و عربی ،

کاش ، از مهر پردی ، دل سنگت ، نسبی !

که به از این نبود ، درهمه گیتی ، حسبی .

که پریشانی ما راست ، همانا سببی .

از چه بر تشنه این واحه ، نبخشی رطبی ؟

آب آنست که سیراب کند تشنه لبی .

کس ندیده ست دلارام چنین بلعجبی !

در میان لب و دل ، فاصله نبود وجبی !

جز تمنای وصال تو نباشد ، طلبی .

گاهی از مطرب و ساقی طلبم ، گر طربی .

آنچنان ترشودم ، گر خورم آب غنبی .

چه زیان ، گر برسانی بلب دوست ، لبی ؟

ایزدا ! پاس ادب ، نیک نگهدار ! که نیست ،

در خور صحبت او ، بیهنر و بی ادبی .

تهران - دیماه ۱۳۳۲

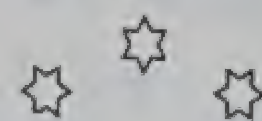


## شور عشق

عالمی را ، از شرار خویش، پر غوغا کند ،  
آدمی را شور عشقی ، گر بدل مأوا کند .  
در دل افسرده ، شور عشق آتش میزند :  
خانه آرام را ، دیوانه پر غوغا کند .  
روشنی بخشد بجان و زندگی آرد بتن ،  
روی خوبت، چون تجلی در دل شیدا کند .  
میل دارد لطف طبعم ، جانب حسن بتان ،  
همچنان جوئی که میل ساحل دریا کند .



گفتمش : پرهیز کن ! از آه عالمسوز . گفت :  
ناوک دلدوز ، کی تأثیر در خارا کند ؟  
گفت : پرهیز از رخ چون آتشم اولیتر است .  
گفتمش : پروانه کی از شعله‌ای پروا کند ؟



دلبرا ! گیرم دلت سنگ و رخت چون آتش است ،  
سنگ و آتش ، چون اثر در عاشق رسوا کند ؟  
روی خوب و خوی بد ، شایسته هم نیستند :  
چهر زیبا جلوه ، در آئینه زیبا کند .  
غافل از سوز درون ایزد شیدا مباش !

ترسم این شورنهان ، گیتی پراز آوا کند .  
تهران - اردیبهشت ۱۳۳۲

## رونق گل

گلستان همه ، رونق از گل گرفت :  
ازین جزء ، بازار آن گل گرفت .



ز آتشکه پر فروغ رخس ،  
وزان پس ، بسیط زمین و زمان ،  
صبا برد بوئی ز گیسوی او ؛  
وز آن نرگس مست مینای ناز ،  
لبش مستی آور کند باده را ؛  
یکی شعله ، در دامن گل گرفت ؛  
همه ، صیت سودای بلبل گرفت .  
هوا سر بسر ، بوی سنبل گرفت .  
همه دشت و کلکشت ، غلغل گرفت .  
چرا زاهد این خرده برمئل گرفت ؟



بر این رود پرموج هستی ، زعشق ،  
گذشت از سر پل ، بنیروی شوق ؛  
پلی هست و ایزد ، سیرپل گرفت ؛  
ره چرخ و عرش تکامل گرفت .  
تهران - خرداد ماه ۱۳۳۲

- ۱۲۸ -

### اندیشه کن !

روز های روشن ، از شبهای تار اندیشه کن !  
گاه شادی ، یاد رنج دردمندان ، پیشه کن !  
ایکه سرمستی ز جام دولت و اقبال دهر !  
هان ، ز آزار دل درماندگان ، اندیشه کن !  
شیشه عیش تو ، گیرم کز می نایست پر ؛  
سنگ مبارد ز گردون ؛ فکر حفظ شیشه کن !  
در ره هموار ، از گمراهی ناگه ، بترس !  
دوری از پیچ و خم حیرت فزای پیشه کن !  
چون بدیدی قامت زیبای سروی در چمن ،  
یاد از آنروزی که درپا می نهندش تیشه ، کن !  
شاخ و برگ زندگانی ، در خزان خواهند ریخت !  
چاره ای ، تا خود نخشکد این درخت از ریشه ، کن !  
ایزدا ! آخر همه زین گلستان خواهیم رفت :

تا بود گل در گلستان ، شور و مستی ، پیشه کن .  
تهران - مهرماه ۱۳۳۱



## شرنگ زندگی

از آن دمی که خدا آفریده دنیا را ، جهان بکام نبوده‌ست ، مرد دانا را .  
 ندیده لطف و خوشی در جهان ، دل بینا ، که سخت ، زشت پی افکنده‌اند ، دنیا را .  
 جهان ماست ، خرابات کهنه‌ای که در آن ، امید نو شدنی نیست ، خاطر ما را .  
 بجام عمر جهان ، باده‌ایست درد آلود ، که مست میکند از شور ، جان شیدارا ؛  
 حیات باده تلخیست ، در پیاله دهر ؛ شراب تلخ نگر ، مست کرده دلها را !  
 و لیک ، عاقبتی خوش ندارد این مستی ؛ که سنگ حادثه خواهد شکست مینا را .  
 اگر درست به بیند ، ازین مناظر تلخ ، بجز ملال نخیزد ، دو چشم بینا را .  
 بهر کجا نگری ، موج‌فتنه است و فساد ؛ تلاطمی است ، پراز ترس و بیم ، دریا را .  
 زبزم خاطر ایزد ، ربوده بازی چرخ ، فروغ شمع صفا و نشاط صها را .  
 ازین فسوس ، نه تنها دل ویست ملول ؛ ملال زاید ، از آن ، هر ادیب گویا را .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۲۹

## خود فروش

هر آنکسی که گرفتار عقل و هوش آمد ، نصیب او ز جهان ، ناله و خروش آمد .  
 برو ، چو بیخبران ، باده نوش و مستی کن !  
 که نیشها بدل و جان من ، ز هوش آمد .  
 بعیش کوش ! که دوران عقل شد سپری ؛  
 زمان مستی و هنگام عیش و نوش آمد .  
 دواي درد دل هوشیار ، سرمستی است ؛  
 که این معالجت ، از پیر میفروش آمد .  
 سحر ، که باده نابم صفای جان بخشید ،  
 بگوش جان من ، این نغمه از سروش آمد ؛



که در حریم صفا ، راه خود فروشی نیست !  
 خوشا کسی که چنین نغمه‌اش بگوش آمد !  
 ز خود فروشی این هوشیار مدعیان ،  
 روان پر آتش و خون در رگم بجوش آمد ؛  
 وطن فروش بود ، هر که خود فروش بود ؛  
 که جان فروخت هر آنکس که تن فروش آمد !  
 شد ایزد ، از اثر ناله های دل ، نومید ؛  
 زبان بیست و دگر از فغان خموش آمد .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۲۹

- ۱۳۱ -

## نگاه گیرا

دل من برد نگاهی<sup>۱</sup> و چه گیرنده نگاهی<sup>۲</sup> ! ..  
 گرم چون پرتو خورشید و فروزنده چو ماهی .  
 ماه را نیست فروغی که کند خیره نگاهم ؛  
 ز آنکه در دیده او نیست ، چنان زنده نگاهی .  
 راست ، چون تیرشهایی که درخشد ، شب تاری ،  
 میدرخشید فسونگر نگه ، از چشم سیاهی ؛  
 دل همیبرد ، زهر کس که بدیدیش<sup>۳</sup> ، بیکدم ،  
 چون دم کاهربائی ، که رباید پر کاهی .  
 خیل مژگانش ، چنان صف زده ، بر گرد دو چشمش ،  
 که در اطراف دو سرچشمه زند حلقه ، سپاهی .  
 همچنان کز صف لشکر ، بجهد گه گه ، تیری ،  
 می جهیدش زنگه ، تیر فسون ، گاه بگاهی .  
 هر گه ، آن تیر نگه خورد بر آماج دل من ،  
 پاسخش داد بتیر نگه ، از ناوک آهی ،



دل من داشت، در آن لحظه، از آن ناولك دلدوز،  
 همچو بسمل كه پر و بال زند، حال تباهي .  
 نه دگر داشت اميدي ؛ نه دگر تاب و تواني ؛  
 نه دگر داشت فراغي ؛ نه امانی ، نه رفاهي .  
 چه غم، ار شد دل من صيد نگاهش ؟ كه ندارد ،  
 جز همين زخم نگاهش ، دل عشاق، گواهي .  
 جز همين سايه مژگان سیه رنگ خدنگش ،  
 ايزدا ! در همه کشور دل ، نيست پناهي .  
 تهران - ديماه ۱۳۲۸

- ۱۳۲ -

## خيال تو

تنها، خيال تست ، درين شهر ، يار من ؛  
 من از ديار عشقم و تو از ديار حسن ؛  
 شبها ، در آسمان خيالم ، ستاره ايست،  
 داني كه آن ستاره ، اميد وصال تست،  
 گر اين يگانه پرتو اميد هم نبود ،  
 اين روزن اميد هرا ، بر رخم مبنده !  
 با اينهمه ستاره كه ميريزم از دوچشم ،  
 بنماي رخ ! كه تيره شد از هجر، خاطر م:  
 چون نقش خود، بخاطر ايزد ، زدي بلطف ؛  
 از بهر بازديد همان نقش خويشتن ،  
 اي شاه کشور دل و اي شهريار من !  
 دردا كه در ديار تو ، كس نيست يار من !  
 چشمك زنان ، بدیده اختر شمار من ؛  
 كز وي بود ، فروغ روان فگار من ؛  
 يا رب ! چه بود حال دل بيقرار من ؟ !  
 مپسند جور ، بر دل اميدوار من .  
 دهشت فزاست ، منظر شبهاي تار من ؛  
 بزداي گرد ، ز آينه پر غبار من !  
 آن نقش خود فرومگذار، اي نگار من:  
 گاهي پيرس حال دل غمگسار من !  
 تهران - ارديبهشت ۱۳۲۸



## دو آئینه

هر که 'حسن' ترا کماهی دید ،  
 روی و موی تو ، هر که درنگرید ،  
 آنکه در دیده‌ات ، نگاهی کرد ،  
 وانکه گفتاری از لب تو شنید ،  
 حسن یوسف ، حدیث واهی دید .  
 « قرص خورشید در سیاهی » دید .  
 صف مژگان چون سپاهی دید .  
 در سخن ، لطف صبحگاهی دید .



نازم آن دیده‌ای ، که در نگهی ،  
 دل عاشق ، زبان هستی را ،  
 جلوۀ عشق ، عاشق عارف ،  
 چون نظر کرد ژرف ، در عالم ،  
 در میان دو عالم تن و جان ،  
 گه ، بردید از آن و گاه ، از این ،  
 گه ، درین سایه روشن درهم ،  
 همه اسرار دهر داهی دید :  
 بر سر عشق ، در گواهی دید .  
 در همه مرغ و مور و ماهی دید ؛  
 کُنه کون و مکان ، کماهی دید :  
 دل خود ، بر سر دو راهی دید ؛  
 عقل و اندیشه ، در تباهی دید ؛  
 دو نگارین اشتباهی ، دید !



عاقبت ، چون بخریشتن نگریست ،  
 هم‌تن‌ها ، هر آنچه بینی ، یافت ؛  
 در دو آئینه مـ وازی هـم ،  
 همچو ایزد ، که این لطیفه سرود ،  
 مرکز صنعت الهی ، دید :  
 هم‌بجان‌ها ، هر آنچه خواهی ، دید :  
 طلعت دوست ، بی تناهی دید !  
 خویشتن را ، از آن مباهی دید .

تهران - اردیبهشت ۱۳۲۸

## برق نگاه

آن شب که نگه بر نگهش دوخته بودم ،  
 از دیده وی ، راز دل آموخته بودم :



جان بر لب چشم آمده بود ، از پی بوسی ؛  
 ایکاش ، لبی بر لب او دوخته بودم !  
 در چشم سیه داشت نهان ، برق نگاهی ،  
 کز گرمی آن ، تا سحر ، افروخته بودم .  
 و سایهٔ مژگانش ، بدادم نرسیدی ،  
 در شعلهٔ برق نگهش ، سوخته بودم .  
 با يك نگه ، از دیدهٔ من ، ریخت بدامن ،  
 گنجی که بعمری ، بدل اندوخته بودم !  
 شاید که بدینگونه زمن ، کینه نمی توخت ،  
 گر وام دل خویش ، بدو توخته بودم .  
 میخواستم از برق نگاهش بگریزم ؛  
 افسوس ، که پروانهٔ پر سوخته بودم !  
 ایزد ! ز چه آن شمع ، بیروانه نبخشود ،  
 ز آن شعله که با سوز وی ، آموخته بودم ؟  
 تهران - مرداد ماه ۱۳۲۷

- ۱۳۵ -

## دل بیقرار

ای دل و جان عاشقان ، سوخته از جفای تو !  
 وی پر و بال عارفان ، ریخته در هوای تو !  
 دست جفای دلبران ، جمله ز پشت بسته‌ای ؟  
 در ره ناز و دلبری ، کس نرسد بپای تو .  
 مردم عالمی روان ، روز و شب از قفای دل ،  
 وین دل بیقرار من ، میدود از قفای تو .  
 چهرهٔ ماه را بود ، از رخ مهر ، پرتوی !  
 دیدهٔ مهر خیره شد ، بر رخ دلربای تو .  
 خاک شدم بکوی دل ، تا برسم بگرد تو ؛  
 چاه شدم براه جان ، تا کنمش فدای تو .



با همه ستمگری ، وین همه ناز پروری ،

چشم امید و آرزو ، دوخته بر وفای تو !

از همه برگرفتهام ، تا بتو افکنم نظر ؟

وز همه دل بریدهام ، تا شوم آشنای تو .

گرچه براه جان و دل ، دام بلاست عشق تو ،

من بهزار جان و دل ، میخرم این بالای تو .

در ره عشق ، دلبرا ! چشم و چراغ ایزدی ؛

اختر دلفروز او ، نیست مگر لقای تو ،

تهران - آبان ماه ۱۳۲۶

- ۱۳۶ -

## ناله تار

باز ، آتش زده‌ای در دلم ، ای تار ، امشب !

این چه شوریست که شد ، از تو پدیدار امشب ؟

یاد آن تارِ سر زلف پریشان ، که دلم ،

دارد از نکبت آن ، خاطره‌ای تار ، امشب .

یاد آن گل ، که پس از اینهمه ایام ، هنوز ،

در دلم ، میخلد از حسرت وی ، خار امشب .

مطربا ! زخمه عّاقِ مزین ، بر دل من !

چون درین پرده رسی ، دست نگهدار ، امشب !

راز عشق است نهان ، در دل این پرده ساز .

چه زنی چنگ ، درین پرده اسرار ، امشب ؟

بعد از آن شب ، که هنوزست ، مرا حسرت آن ،

باز افتاده مرا ، با تو سر و کار ، امشب .

دل من ، با همه شور و نوا ، خاموش است ؛

چون دلم ، باش تو هم راز نگهدار ، امشب !



شمع میگیرید و میسوزد و جان می سپرد ؛  
 تا نگوید سخنی ، در بر اغیار، امشب .  
 سوز خاموش ز پروانه فراگیر و مکن !  
 ناله ها در قفس ، ای مرغ گرفتار ! امشب .  
 صبر ، دیوار دل عاشق جان سوخته است ؛  
 اشک ، ترسم که کند رخنه بدیوار ، امشب .  
 دل ایزد همه پر گوهر مهرست ، ولیک ،  
 بر لبش مهر خموشی زده ، دلدار امشب .  
 تجریش - اردیبهشت ۱۳۲۷

- ۱۳۷ -

## آفتاب عشق

آفتاب عشق هرجا تافت ، سر زد دانه‌ای ؛  
 گلبنی شد ؛ رشک مینوساخت ازخود، خانه‌ای .  
 خاک تن ، با آتش مهر نکویان ، گرم کن !  
 خاک باید گرم گردد ، تا بروید دانه‌ای .  
 ای که فر عشق جوئی ، کاخ جان آباد ساز !  
 کاین هما ، چون بوم، نشیند بهر ویرانه‌ای .  
 آشیان دل فرا تر نه ! که سیمرخ و همای ،  
 کی فرود آرند سر ، بر هر فرودین لانه‌ای ؟  
 با مزاج خشک‌مغزان ، عشق نبود سازگار ؛  
 عاقلی را تاب سازش نیست ، با دیوانه‌ای .  
 عشق چون برق است ، در کاخ وجود آدمی ؛  
 بی وجود برق ، نبود لطف در کاشانه‌ای .  
 روشنائی در زمین و آسمان ، از نور اوست :  
 اینهمه شوریده و مستند ، از میخانه‌ای .  
 عشق پنهان در دل هر ذره هستی بود ؛  
 همچنان مرغی نهفته ، در دل مرغانه‌ای !



سالها - پرورده میگردند ، ذرات وجود :

تا بسوزد شمع و سوزاند پر پروانه‌ای .

معنی عشق از حدود لفظ ، بس والا ترست :

آنچنان صہبا نگیرد ، در چنین پیمانه‌ای .

یار در هر ذره هستی ، هزاران جلوه کرد .

کو دلی؟ تا بنگرد، در هر نظر ، جانانهای .

هر که مینالد ز هجرانش، ز نا بینائی است .

در کتاب عشق ما ، نبود چنین افسانه‌ای .

گر نبودی پیش پای عقل ، این فانوس عشق ،

ره ندیدی در شب تار جهان ، فرزانه‌ای .

جلوه‌های دوست ، با چشم خرد نا آشناست .

ذره بین عشق ، ننماید بکس ، بیگانهای .

ایزدا ! هشیاری از دل ، گوهر شوق ربود !

کو دل شوریده‌ای ؟ کو دیده مستانه‌ای ؟

تهران - فروردین ۱۳۲۷

- ۱۳۸ -

### اختر سعد

از پرده تاریک دوزلف سیه تو ،

در طالع من ، اختر سعد نگه تو .

جز سنبل گیسوی تو ، زیر کله تو .

دلها همه پا بسته، درین دستگه تو .

زندان دل « سوته دلان » بارگه تو ۱

بیدار کند با همه کس، این سپه تو .

عمریست که این دل شده زار و تبه تو .

در پرتو رخساره مانند مه تو ،

یک لحظه درخشید و بناگاه نماند ،

در سایه، ندیدیم گلی خرم و شاداب ،

تو پادشاه حسنی و ما بنده درگاه ؛

صد ها دل بیچاره ، اسیر نگه تست !

مژگان تو فرمانده کشتاردل ماست ؛

رحمی بکن، ایدوست ! بحال تبه دل !

۱ - در زبان باباطاهر، سوته دلان = سوخته دلان



از پای فتادم صنما ! در ره شوقت .  
 ترسم که ز هجران تو، جانم بلب آید ؛  
 من کشته عشقم ؛ تونداری خبر از من !  
 تنها دل ایزد نبود خسته نازت ؛  
 فریاد زناز تو و این رسم و ره تو !  
 افزوده شود خون دگر ، برگنه تو .  
 آه از دل مانده سنگ سیه تو !  
 شهریست سراسیمه طرز نگه تو .  
 تهران - اردیبهشت ۱۳۲۶

- ۱۳۹ -

## شکن شکن

ای گیسویت شکن شکن ، اندر گره گره !  
 وی بر رخت ، ز گیسویت افتاده صد زره !  
 ابروی تو کمان و خدنگ وی از مژه ؛  
 چین میان ابرو و مژگان ، بر آن چوزه ؛  
 حسنت ، ز سوز سینه دلدادگان فزون ؛  
 نازت ، چو اشک دیده بیچارگان ، فیره<sup>۱</sup>  
 یا تیغ قهر برکش و جانم ز تن بگیر ! ..  
 یا از وفا ، بزخم دلم ، مرهمی بده !  
 کار دل شکسته ، ز هجرت ، چو موی تست ،  
 پر پیچ و تاب و پر شکن و پر خم و گره ؛  
 شمع دل ، از خزان فراق ، فسرده است ؛  
 شمع‌ی که بر رخ تو انتابید ، مرده به .  
 من در غم تو شهره شدم ، در دیار و دار ؛  
 آوازه‌ام برفت ز عشقت ، بشهر و ده .  
 یا ، ای عزیز کامروا ، کام دل ببخش !  
 یا ، ای حبیب جان و دلم ، داد من بده !  
 من بنده کهنیم و تو خسرو مهین ؛  
 بخشند مهتران همه ، بر بندگان که .

۱- فیره و فزه = فراوان و بسیار



پیوسته ، در جهان کهن ، رسم بوده است ،  
عجز و نیاز از کیه و لطف و عطا ز مه .

ایزد ، چو خوانند این غزل نغز ، پیش تو ،  
شاید که بشنود ز تو ، صد آفرین و زه !  
تهران - مردادماه ۱۳۲۶

- ۱۴۰ -

### فغان

دلی گداخته از عشق جاودانی نیست :	فغان، که اهل دلی در جهان فانی نیست !
که عشقشان، همه جز بر جمال فانی نیست.	مخر فسون کسانی که عشق میورزند ؛
یکی که شورد و سوزد، چنانکه دانی، نیست.	ز صد هزار دلی کز هوس برقص آید ،
کزان میانه ، یکی رنگ آسمانی نیست .	هزار رنگ فریباست ، در زمینه عشق ،
ولیک ، سوز دل و تابش نهانی نیست .	بگرد شمع، چوپروانه، گردشی دارند؛
دگر غمی ، بجزین ناله زبانی نیست .	ز درد عشق، بسا ناله سردهند، ولیک ،
دریغ و درد ! کنون عشق آنچنانی نیست .	براه دوست ، سری داد کوهکن ، برباد ؛



که شوردل، همه در دوره جوانی نیست .	گمان مبر که دل پیر خالی از عشق است ؛
ولی، بسا که ز عشقی، در آن نشانی نیست .	بعنفوان جوانی ، هوس فراوان است ؛
هزار يك ، بهوسهای ناگهانی نیست .	ز شورو سوز که در عشقهای تدریجی است ،
که صد هزارم آن، در هوای آنی نیست .	شراب عشق ، بتدریج ، لذتی دارد ،
که زندگانی بی دوست، زندگانی نیست.	ز عمر نشمرد ایزد ، شبی که بی تو گذشت؛

تهران - تیرماه ۱۳۲۶

- ۱۴۱ -

### خواب خوش

دوش ، چون دیدم بخواب آن دلبر دیرینه را ،  
خوش بیاد آرم کنون، خواب خوش دوشینه را .



چون بیکسو ریختم ، خاکستر سرد فراق ،  
 گرم دیدم در میانش ، آتش دیرینه را !  
 آتش عشقش ، که چندی ، گوئیا خاموش بود ،  
 کرد از نو ، شعله‌ور ، دوشم ، تنور سینه را .  
 پس زدم از دفتر ایام ، چندین برگ پیش ؛  
 خواندم آنجا ، این کهن پرونده پیشینه را :  
 روزگاری ، ما بمهر و آشتی بودیم خوش ؛  
 در میان افکنده‌مان ، بی مهری او ، کینه را .  
 من دلی آئینه‌سان ، روشن ز مهرش داشتم ؛  
 تیره کرد او ، ناگه از گرد غم ، آن آئینه را .  
 پیش او بردم ، دلی پاکیزه تر از زرّ ناب ؛  
 سنگدل ، برتر شمرد از آن ، زر و زرّینه را !  
 نقد جان بنهادم اندر راه وصل او ، ولیک ،  
 او گرانتر یافت ، از این نقد من ، نقدینه را !  
 ای دوصد لعنت ، بر این زرّینه و سیمینه باد !  
 کاینچنین بشکست قدر گوهر پارینه را !  
 پیش ازین ، دست وفا تا پای جان ، بود استوار ؛  
 سیم و زر نا معتبر کرد ، این کهن دستینه را .  
 ☆ ☆ ☆

گر تو خواهی گوهر هر کس ، به بینی بی غبار ،  
 گو ، جدا سازند از خود ، هر زر و سیمینه را :  
 صافی و نا صافی صوفی ، پدید آنکه شود ،  
 کو بسوزد خرّقه ، وندازد ز بر ، پشمینه را .  
 ایزدا ! چون صوفی صافی ، غم فردا مخور !  
 فکر شنبه ، میرباید راحت آدینه را .

تهران - خرداد ماه ۱۳۲۶

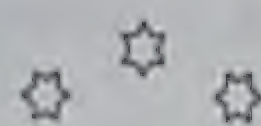


## نگاه گرم

چشم و ابروی سیاهی دارد !  
 هله، برگردمه عارض خویش ،  
 سینه‌اش، حدّ جمالت و دلش ،  
 دیده‌اش ، جبههٔ نازست و مژه ،  
 وای، بر هر که درین جبهه‌فتاد !  
 گرم و گیرنده نگاهی دارد !  
 هاله، از موی سیاهی دارد !  
 پشت آن مرز ، پناهی دارد ؛  
 گرد آن جبهه ، سپاهی دارد ؛  
 کز جفا ، حال تباهی دارد ؛



دلّم ، از روشنی طلعت او ،  
 کنج ویران دل ، از مقدم او ،  
 پادشاهیست که در کشور دل ،  
 آفتاب‌یست که ماهی دارد ؛  
 بارگاهیست که شاهی دارد ؛  
 چون شهان، تخت و کلاهی دارد ؛



گوئی، از روزن‌دیده، دل وی ،  
 وز همین روزن باریک نگاه ،  
 میهمانی که ازین راه رسد ،  
 ای خوشابر دل ایزد ، که هنوز ،  
 سوی من ، نیمه نگاهی دارد ؛  
 در دل شیفته ، راهی دارد ؛  
 بر دل ، عزّت و جاهی دارد .  
 با خیال تو ، رفاهی دارد .

تهران - اردیبهشت ۱۳۲۶

## گوی آشنائی

سر کوی دوست ، عمری، قدم از وفا زدم من .  
 بهوای وصل جانان ، پرو بالها زدم من .  
 ز کتاب دهر ، درسی ، چو بد از وفا نخواندم ،  
 بهمه کتاب عمرم ، رقم وفا زدم من .



بامید آنکه دستی ، بزخم بدامن دوست ،

بجهان و هرچه در آن ، همه پشت پا زدم من .

ز حبیب هر چه دیدم ، بشکیب خود فرودم ؛

نه بلایه لب گشودم ، نه دم از جفا زدم من .

نه زهر کتاب حسنی ، ورقی دگر گشودم ؛

نه بهر دیار عشقی ، علمی جدا زدم من .

نه باهتزاز ناری ، دلم از هوس برقصید ؛

نه پیردهای ، نوائی ، ز سر هوا زدم من .

بفروغ دیده دل ، شب هجر صبح کردم ؛

بفراغ جان رسیدم ، چو می صفا زدم من .

چو فرو شدم بدریا ، بگذشت آبم از سر ،

نه دمی ، نه دست و پائی ، ز پی شنا زدم من .

نه گداخت آه گرمم ، دل سخت و سرد توفان ؛

نه شناخت بانگ خشمی ، که بنا خدا زدم من .



بنگاه پر ز رازی ، که بروی وی فکندم ،

ره ناز ، بر غزالی ، دل و دین ربا زدم من ؛

ز کمان دیده ، غافل منشین ! مگر نه بینی ،

چه خدنگی از همین زه ، بچنان هما زدم من ؟

ز نگاه پاکبازان ، دل سنگ آب گردد ؛

زر پاک دیدم آنرا ، چو بسنگها زدم من .

نه ز بهر هر شکاری ، زه این کمان کشیدم ؛

نه بهر خدنگ رازی ، هدفی خطا زدم من ؛

نه بدیر پا نهادم ، نه بمسجد و کلیسا ؛

که ز راه کعبه دل ، بره خدا زدم من .

چو بکوی آشنائی ، به ازین دری ندیدم ،

بهزار در نرفتم ، در آشنا زدم من .



چه نگو سرود ایزد ، بجواب آنکه گفتا :

« بهزار در زدم ، تا در کبریا زدم من »<sup>۱</sup>

تهران - اردی بهشت ۱۳۲۶

- ۱۴۴ -

### سرشت و سرنوشت

آئینه‌ایست روشن و صافی ، سرشت من ؛

کردی بر آن ، ز تیرگی سرنوشت من .

مردم ، دو چشم دوخته بر گرد سرنوشت ،

غافل ز روشنی و صفای سرشت من !

زیباست ، چهره دل و روشن ، روان من ؛

منگ‌ر بتیره بختی و دیدار زشت من !

گیتی چودوزخی است ، پر از کینه و حسد ؛

سوزان ، درین زبانه ، دل چون بهشت من .

زین آذری که در دل پر مهر من بود ،

چون تیر بگذرد ، دی و اردی بهشت من !

روزی که خشت اول عالم همیزدند ،

بر آب غم زدند ، درین خاک ، خشت من .

خوردند مردمان جهان ، خون همدگر ؛

خون جگر شده است ، ازین غم ، خورششت من<sup>۲</sup>



گویند : هرچه کاشت ، همانرا درود مرد .

این واکنش نکرد جهان ، با کنشت من :

من حاصل بدی درویدم ، ز کشت نیک !

در خشکسال مهر و وفا ، سوخت کشت من !

---

۱ - این مصراع از « صفا » اصفهانی است.

۲ - خورششت هم بقیاس کنشت و امثال آن درست است



زندان تن شد ، آنچه تنیدم ز تار جان !  
پا بند من شد ، آنچه بود دسترشت من .



من سوی دیر و کعبه و مسجد میروم :  
کوی وفاست ، کعبه و دیر و کنشت من .  
هر آشتی پسند ، مسیحای من بود ؛  
هر روشنی پرست ، بود زردهشت من .  
من رونوشت هر کس و ناکس نمی‌شوم ؛  
تا دیگران شوند همه ، رونوشت من .  
ایزد ! چه غم ز تیرگی شام سرنوشت ؟  
تا روشن است صبح صفا ، در سرشت من .  
تهران - شهریور ماه ۱۳۲۵

- ۱۴۵ -

### فره فرودین

بهار آمد و فرودین ماه شد :  
چو گلبن ، بسر افسر گل نهاد ،  
چمن ، فرش رنگین پایش فکند ؛  
دو صد خار ، چون نیزه بر گرداو ،  
رخ گل فروزاتر از ماه شد .  
هزار آفرین گوی آن شاه شد ؛  
سمن ، تهنیت گر ، بدر گاه شد ؛  
نگهبانش ، از چشم بدخواه شد ؛



چو شد رایت لاله ، از نوبلند ،  
ز هر شاخ ، صد افسر افراخته ،  
در آمد بهار خوش و جانفزا ؛  
چمن را ز نو ، روز عزت رسید ؛  
ز بس گل دمیده ست در بوستان ،  
دگر باره ، آوازه عشق او ،  
چمن سربسر ، پر ز خرگاه شد ؛  
بهر باغ ، آماده صد گاه شد ؛  
زمستان بد خوی جانگاہ ، شد .  
گلستان ، دگر با فروجاء شد .  
که بلبل در آن ، مست و گمراه شد .  
بر افلاک رفت و در افواه شد .



شگفتا! که در فصل گل، کاراو، چرا روز و شب، ناله و آه شد!  
دریغا که چون ایزد، از بوی گل، دل آگاه شد، لیک، بیگانه شد!  
تهران - فروردین ماه ۱۳۲۵

- ۱۴۶ -

## دل‌های خسته

ای آنکه از جفای تو دل‌ها شکسته است!  
صدها دلت، بکوی تمنا نشسته است.  
بوی گلت، بدست نسیم صبا افتاد!  
خار غمت، بپای دل‌ها شکسته است!  
ما تار و پود مهر جهان، بر دریده‌ایم!  
تا رشته‌های مهر تو، از ما گسسته است.  
پای امید خویش، بکوی تو بسته‌ایم!  
نتوان برید پای، از آنجا که بسته است.  
مرغی که اوفتاد، بدام هوای تو!  
از بند هر قفس که بگیتی است، رسته است.  
آنکوز دام‌های دگر جست، بیگمان،  
از دام گیسوان سیاهت، نجسته است.  
گویند: ناخجسته بود، روزهای هجر!  
هر روز وصل و هجر تو، بر من خجسته است.  
دانی که کار زلف تو، آشفته از کجاست؟  
از ازدحام و شورش دل‌ها که خسته است.  
ایزد، چو عاشقان دگر، سست عهد نیست!  
هرگز، گمان مبر که از آن‌دار و دسته است.  
تهران - آبان ماه ۱۳۲۴



## مهر و وفا

جز مهر و وفا ، در دل مردان خدا نیست ؛  
جز شور و صفا ، در سر اخوان صفا نیست .  
کین است و جفا ، پیشه اهریمن بدکار ؛  
بیداد و ستم ، شیوه یزدان و خدا نیست .  
از صلح بود ، در دو جهان ، سود و سعادت ؛  
وز جنگ ، بجز محنت و آزار و جفا نیست .  
با آب صفا ، آتش کین کشته شود ، لیک  
از خاک هوس ، بهره بجز باد هوا نیست .  
از مهر و محبت بود ، آبادی گیتی ؛  
معمار خرابات ، بجز عشق و وفا نیست .  
افسوس که این کشتی فرسوده ما را ،  
در بحر حوادث ، خبر از ناو خدا نیست .  
او میبرد این کشتی ما ، سوی سواحل ؛  
آوخ که در اندیشه ما ، جز من و ما نیست .  
دیر است که در هستی او ، نیست شدستیم ،  
بی آنکه بدانیم کجا هست و کجا نیست !  
عدریست که در سایه آن پرتو هستی ،  
کار من و دل ، جز غم و تسلیم و رضا نیست .  
ایزد ! خبرت هست که در بزم دل ما ،  
گر نور امید است ، بجز نور صفا نیست ؛  
تهران - آبان ماه ۱۳۲۴

## خامه افسونگر

با همان خامه که رنگ دل مجنون زده اند ،  
بر لب و گونه لیلی ، رقم خون زده اند :



از ازل ، رنگ و فسون ، رهبر حوّا شده‌اند ؛

تا ابد ، راه دل آدم مقتون زده‌اند !

در شگفتی که درین دشت جنون ، بیخردان ،

پرچم عقل ، بخرگاه فسون چون زده‌اند !

وای ، از آنان که درین دامگه بیهنران ،

تکیه بر گنج زرو سیم ، چو قارون زده‌اند !

خرم آنان که ببزم هنر ، از شور و نوا ،

زخمه عشق ، بآهنگ همایون زده‌اند !

ای خوش آنان که درین میکده شوق و سرور ،

ساغری ، فارغ از آینده و اکنون زده‌اند !

سر فرو برده بدل ، بیخبر از هر دو جهان

پشت پا بر ادب و حکمت و قانون زده‌اند .



از همه نقد خرد ، سود جز اندوه نبود ؛

گیرم این سگه بنامم ، چو فلاطون زده‌اند .

کس ندانست که در پشت سراپرده چرخ ،

چه خبرهاست ، که این پرده بگردون زده‌اند .

زیر این کاسه وارونه ، چه رازیست نهان ؟

کاینهمه نقش بر آن کاسه و ارون زده‌اند !

در نهانخانه گردون ، چه نگارستانیست ؟

کاین سیه پرده ، بر آن در گه بیچون زده‌اند .

اینقدر هست که این مهر و مدو اختر چرخ ،

رنگهائیست کز آن پرده به بیرون زده‌اند .

ایردا ! واله این پرده رنگین ، زچه‌ای ؟

رنگ افسون ، بسراپرده هامون زده‌اند !

تهران - مهرماه ۱۳۲۴



## ماهپاره

فکندم چشم بر آن ماهپاره ؛  
 نظر کردم بروی او و دیدم ،  
 هالیود<sup>۱</sup> گر چه باشد پر «ستاره» ،  
 دل من برده چشم و ابروانش ،  
 پریشان زلف مشکینش برخسار ،  
 فلک ، آویخته ، از لعل لبهاش ،  
 سپهر ، از گوهر دندان او کرد ،  
 ز لعلش بوسه‌ای ، عمر دوباره‌ست .  
 چه گویم وصف دریای جمالش ؟  
 چه سان گویم که رویش همچو ماه است  
 نه خورشیدست رویش ، زانکه خورشید  
 نه تعریفش توان کردن به تشبیه ؛  
 وصالش چاره هر درد دلهاست ؛  
 فروغی در دل ایزد بتابید ،  
 فتاد از چشم من ، ماه و ستاره .  
 جهانی حسن ، در آن يك نظاره .  
 ندارد همچو او ، يك ماهپاره .  
 بيك چشمك زدن ، با يك اشاره .  
 چو روی ماه ، ابر پاره پاره .  
 بگوش ماه و پروین ، گوشواره ؛  
 بدست تیر و کیوان ، دستیاره<sup>۲</sup>  
 خدا قسمت کند ، عمر دوباره !  
 که بحر وصف را ، نبود کناره .  
 که مه ناید به پیشش ، در شماره .  
 کند از تابش او . استناره .  
 نه توصیفش توان ، با استعاره .  
 دریغا ، هجر او را نیست چاره !  
 ز دیدار رخ آن ماهپاره .  
 تهران - شهریورماه ۱۳۲۴

## دلارام

راه دل ، سوی دلارام افتاد ؛  
 در دل جام کهن سال جهان ،  
 دل دیوانه ، چو آن نقش بدید ،  
 عاقبت در پی دیدار نگار ،  
 ناگهان دید که در دام افتاد ؛  
 عکسی از روی دلارام افتاد ؛  
 حالیا ، در هوس خام افتاد ؛  
 سر و کارش ، بمی و جام افتاد ؛

۱ - شهرستارگان سینما ، درامریکا

۲ - دستبند زیوری .



بوسه بر لعل لب ساقی زد ،  
 بر در میکده ها ، گشت مقیم ؛  
 شهره شهر شد و سخره خلق ؛  
 از ره عشق ، بصرای جنون ،  
 تا گلی دید ، چو بلبل نالید ؛  
 نرگس افتاد ز چشمش ، چو بسر ،  
 هر دم از خار ، بپا سرزنی ،  
 چند گامی زده ، در راه وصال ،  
 دل آواره ، فرو ماند ز راه ؛  
 سخت بیچاره و درمانده یکار ،  
 ایزدا ! عاقبت کار اینست ،  
 مست ، از آن باده گلفام افتاد .  
 دامن آلوده و بدنام افتاد ؛  
 طشت رسوائیش ، از بام افتاد .  
 سرزد و نیک سرانجام افتاد ؛  
 یاد آن سرو گلندام افتاد  
 شور آن چشم چو بادام افتاد  
 در دسر دید و بسر سام افتاد  
 پای پر آبله ، از گام افتاد  
 زار و بیزار و بیارام افتاد  
 خسته و تشنه و ناکام افتاد  
 هر دلیرا ، که درین دام افتاد  
 تهران - شهریور ماه ۱۳۲۴

- ۱۵۱ -

## محفل دیوانگان

در محفل دیوانگان ، هم راه باید داشتن ؛  
 دلرا ز اسرار جنون ، آگاه باید داشتن .  
 در سنگلاخ زندگی ، پای خرد گمراه شد ؛  
 دیوانه ای ، همراه این گمراه ، باید داشتن .  
 در این ره پرپیچ و خم ، از نیستی تا نیستی ،  
 مجنون صفت ، لیلی وشی ، همراه باید داشتن .  
 در کارزار عقل و جان ، هر لحظه از هر چارسو ،  
 بیم هزاران زخم دل ، ناگاه باید داشتن .  
 چون تیغ می آید ، زره از مهر باید ساختن ؛  
 چون تیر میبارد ، سپر ، از ماه باید داشتن !



درپایداری ، پای تن ، چون کوه باید کوفتن ؛  
و ندر سبکباری ، روان ، چون گاه باید داشتن .

بنگاه عقل و معرفت ، پرشد زدستان و فسون ؛

نقد دل و جان ، دور ازین بنگاه باید داشتن .

عشق و جنون زد خرگهی ، بر در گه صلح و صفا ؛

از هر دری ، ره سوی این درگاه باید داشتن .

تا پرچم دیوانگی ، پا بر سر گردون زند ،

دیو خرد را سرنگون ، در چاه باید داشتن .

گردن ، میان عاشقان ، باید بلند افراختن ؛

دامن ز دست عاقلان ، کوتاه باید داشتن .

روزی بیزم عاشقان ، پیمانه‌ای باید زدن ،

دل را تهی ، ز اندیشه جانگاہ باید داشتن :

نی چشم بر مال و منال غیر باید دوختن ؛

نی پایبندی ، از مقام و جاه باید داشتن .

درمان درد زندگی ، دیدیم در دیوانگی ؛

هر درد را ، دارو و درمانگاه باید داشتن .

یا باید این درمان ، بدل هموار کردن روز و شب ،

یا همچو ایزد ، سینه‌ای پر آه باید داشتن

تهران - امرداد ماه ۱۳۲۳

- ۱۵۲ -

### غنچه دهن

که گل ز حسرت او ، پاره است پیرهنش .

اگر ترانه شوری ، بر آید از دهنش .

ز هر کنار ، تماشا کنند مرد و زنش ؛

ز رشک آدمی و چشم زخم اهرمنش .

فدای آن لب گلگون و غنچه دهنش !

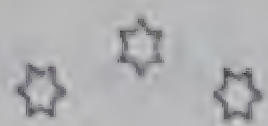
هزارستان ، خاموش ماند اندر باغ ،

چو در کنار چمن ، میخرامد آن قد سرو ،

دعا کنند که یزدان ، همی نگه دارد ،



نثار میکنندش ، گلشن شکفته ، براه ، هزار خرمن گلبرگ ، از گل و سمنش .



ندیده‌ام بسفیدی ، چو روی تابانش ؛ نه دیده‌ام بسیاهی ، چو موی پرشکنش ؛  
شنیده‌ام که بود سرو ناز همچو قدش ؛ شنیده‌ام که بود رنگ عاج ، همچو تنش ؛  
ولیک ، سرو ندارد حلاوت لب او ؛ چنانکه عاج ندارد ، طراوت بدنش .  
اگرچه ، شهره شهرست ، نغمه بلب ، ولیک ، هیچ ندارد ، فصاحت سخنش .  
اگر مشاهده خواهی خدای زیبائی ، بیا ببین ! بنگاهی ز دیدگان منش .  
بچشم ایزد ، اگر بینی این فسونگر شهر ، هماره خیره شوی ، درنگاه پرفتنش .  
تهران - اسفند ماه ۱۳۲۱

- ۱۵۳ -

## دود آه

این آه نیست ، کزدل پر نار میکشم ؛ دود تنور دل ، برخ یار میکشم .  
تیرجفای دوست ، نشسته است بردلم ؛ پیکان آن ، برون ز دل زار میکشم .  
خاری خلیده در دلم ، از دوری گلی ؛ از پای دل ، بسوزن غم ، خار میکشم .  
در دام عشق ماهرخی افتاده‌ام ؛ فریاد از آن ، چو مرغ گرفتار میکشم .



ای دل ! مرو بدیدن بیمار دردمند ! بنگر که من چهرنجی ، ازین کار میکشم ؛  
یکروز ، چون دوزنرگس بیمار دیده‌ام ، عمریست ، درداین دل بیمار میکشم ؛  
یکبار ، دیده‌ام رخ آن یار دلفریب ؛ صد بار ، بار غیرت اغیار میکشم ؛  
هرروز کز خیال وی ، آشفته میشوم ، تا شامگاه ، حسرت دیدار میکشم ؛  
هرشب ، که یاد او ، ببرد خوابم از دو چشم ، تا بامداد ، آه شرربار میکشم .  
ایزد ! هزار بار بگفتم که من بیار ، دل داده‌ام ، که اینهمه آزار میکشم .  
نشیدی و بروز من افتادی از قضا ؛ اینک بکش ! هرا آنچه من از یار میکشم .  
تهران - آبانماه ۱۳۲۱



## دل هرجائی

یارب ، از من بستان! این دل هرجائی را .  
من نمیخواهم ، این مایهٔ رسوائی را .  
منتهی بر من بگذار و دلی دیگر بخش !  
چه کنم این دل دیوانهٔ سودائی را ؟  
بستوه آمدم ، از این دل شوریدهٔ خویش ،  
که نیاموخته جز شیوهٔ شیدائی را !  
شهره کرده‌ست بشهرم ، همه در عشق و جنون ؛  
داده بر باد هوی ، حرمت دانائی را .  
هر کجا دلبر کی دید ، رود از پی او ؛  
که پرستش نکند ، جز بت زیبائی را .  
گاه ، بر گرد زمین گردد و گاهی بسپهر ؛  
تا کجا بنگرد آن آیت رعنائی را .  
گاه ، در گوشهٔ ابروی بتی خیره شود ؛  
گیرد ، از هردو جهان ، گوشهٔ تنهائی را .  
دیدهٔ دل ، که بود روشنی چشم جهان ،  
بسته بر دیدهٔ من ، روزن بینائی را !  
دیگرم صبر نباشد که بسازم با وی ؛  
که ربوده‌ست ز من ، صبر و شکیبائی را .  
تا توانائی من بود ، مدارا کردم ؛  
آخر ، اندازه بود تاب و توانائی را !  
☆☆☆

ایزدا ! از چه ز دل ، اینهمه بیزار شدی ؟  
ز چه از دست دهی ، اینهمه دارائی را ؟



گر نبودی دل شیدا ، ز کجا دارا بود ،  
نفست ، اینهمه تأثیر مسیحائی را ؟  
دل شوریده و سودا زدهای میباید ،

تا ببخشد بسخن ، اینهمه شیوائی را .  
تهران - مهرماه ۱۳۲۱

- ۱۵۵ -

### پر بسته

من که اکنون ، طایری پر بسته‌ام ،  
سالیانی ، در هوا چرخیده‌ام ؛  
بارها ، در دامها افتاده‌ام ،  
عاقبت ، دام هوس بدریده‌ام ،  
تارهای آرزو بیریده‌ام ؟  
از جهان و هرچه در آن ، شسته‌دل ،  
سر بزیر بال خویش آورده‌ام ؛  
آشیان در کوی جانان کرده‌ام ،  
کم‌کم از خود گشته آزاد و رها ،  
تند رفتم تا پرو بالم شکست ؛  
وز گلستان و چمن ، دلخستدام ،  
ماهها ، دل در پریدن بستدام ؛  
روزگاری ، در قفس بنشستدام .  
چار دیوار قفس ، بشکستدام ؛  
رشته‌های آز را بگستدام ،  
از همه بند علایق ، جستدام ؛  
از خود و نام و نشان ، وارستدام ؛  
دل بنور عشق او ، آروستدام ؛  
در جهان جان ، بدو پیوستدام .  
ایزدا ! اینک ، دگر آهسته‌ام .  
تهران - مردادماه ۱۳۲۰

- ۱۵۶ -

### دلخسته

دلخسته تر ازمن بجهان ، هیچکسی نیست ؛  
پر بسته تر از مرغ دلم ، در قفسی نیست .  
افسرده تر از آتش آهم ، شرری نیست ؛  
پژمرده تر از شعله جانم ، قبسی نیست .

۱ - آسته = آراسته .



از قافله عشق، بسی دور فتام؛  
گمشته این راهم و بانگ جرسی نیست.

در آتش عشق تو، همه بال و پر سوخت؛

با اینهمه بیداد توأم، داد رسی نیست.

غیر از غم هجر تو، دگر در دل زارم،

عشقی و امیدی و غمی و هوسی نیست.

بعد از گل رویت، گل و گلزار جهانم،

در دیده، بجز منظره خار و خسی نیست.

عمری بهوای رخ تو، دم زدم ایدوست!

یکدم، بنوازم! که ازین پس، نفسی نیست.

امروز بدست آر دل ایزد شیدا!

دریاب! کد فردا بدلش دسترسی نیست.

تهران - تیرماه ۱۳۲۰

- ۱۵۷ -

## زود، باز آ!

نازنین من! از آنروز که رفتی ز برم،  
روز گاریست که من در طلبت میگردم؛  
نه ز دلبر خبری دارم و نه از دل خویش؛  
از همان روز که دیدم رخ چون ماه ترا،  
جز هوای تو، بدل نیست هوای دگرم؛  
هر کجا می نگرم، روی ترا می بینم:  
زود باز آی!.. که از من اثری هست هنوز.  
بی تو، دانی که همه هستی من در خطر است.  
ایزد عشقم و از هجر تو خونین جگرم.  
دل من بردی و کردی بجهان، در بدرم.  
در پی دوست، بهر رهگذری، ره سپرم.  
یعنی از هر دو جهان و آنچه در آن، بی خبرم.  
همچو خورشید، ز سودای غمت، شعله ورم.  
جز خیال تو، بسر نیست خیال دگرم.  
این توئی در همه جا، یا شبی در بصرم؟  
ترسم آنروز بیائی که نیابی اثرم.  
زود باز آی و رهائی بده، از این خرم!  
یا بیا در بر من، یا که برو از نظرم!  
تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۲۰



## اسیر عشق

اسیر عشقم و از بند عقل آزادم ؛  
 هنوز ، لذت آن بوسه های گرماگرم ،  
 بیاد آن لب شیرین ، همیشه خشنودم ؛  
 خراب هجرم و از یاد وصل آبادم .  
 که از لب تو ربودم ، نرفته از یادم .  
 زجام آن می نوشین ، هماره دلشادم .



اگر ترالب شیرین ، چولعل شیرین است ،  
 بیوی خاك درت ، آب دیده چون گهر است ؛  
 اگر ز شوق تو ، گاهی برآورم فریاد ،  
 من از فراق تو ، شوریده سر ، چو فرهادم .  
 که آتش تو ، غم هجر داده بر بادم .  
 بر آن سرم که توجه کنی بفریادم .



ز عشق روی نکویان ، ملامتم نکنید !  
 فریب دانه خالش ، بدام زلف کشید ؛  
 مده ، به ایزد مهر آزموده ، درس وفا !  
 درین قفس ، نه بیای ارادت افتادم :  
 کنون به خانه صیاد ، اسیر بیدادم .  
 که من بمکتب مهر و محبت استادم .

تهران - اردیبهشت ۱۳۱۹

## در پی دیدار

دل ، در پی دیدارت ، از دیده برون آمد .  
 اشک ، از غم هجرانت ، آلوده بخون آمد .  
 راز تو ، بدل گفتم ، در سینه نهان دارم ؛  
 آخر نتوانستم ، از پرده برون آمد .  
 مرغ دل من ، روزی ، آزاده و زیرك بود ؛  
 در دام سر زلفت ، افتاد و زبون آمد .  
 دیوانه عشقت را ، زنجیر نمیباید ؛  
 درماندگی عشقت ، درمان جنون آمد .  
 از جادوی چشمانت ، بسیار سخن میرفت ؛  
 چون نيك نگه کردم ، از گفته فزون آمد .



آینده جان من ، بسته است بیدارت ؛  
هر چند که از نازت ، آشفته کنون آمد .



ایزد ! ز نگاه او ، صد فتنه و شر برخاست ؛  
وز لطف بیان تو ، صد سحر و فسون آمد .  
تهران - فروردین ماه ۱۳۱۹

- ۱۶۰ -

## گمان خطا

عشق تو ، گمان بردی ، کاندل دل من مرده ؟  
بالله ! دل بد بینت ، بیهوده گمان برده ؛  
هر چند ز رفتارت ، جان و دلم آشفته ؛  
با اینکه ز گفتارت ، غمگینم و آزرده ،  
لیکن ، رخ زیبایت ، هرگز نشد از یادم ؛  
وز آتش سودایت ، يك ذره نیفسرده .  
آن گل که ز دیدارت ، بشکفت به پندارم ،  
در گلشن جان من ، يك لحظه نیژمرده  
هر نقش دگر بسترد ، از لوح دلم ، عشقت ؛  
جز نقش رخت ، کانرا ، يك ثانیه نسترده .  
در دائره زلفت ، افتاده دل ایزد  
تا راه دگر بیرون ، زین دائره ، نسپرد ؛  
مشکن دل او ، جانا ! بنواز و بدست آور ؛

کو ، از همه خوبان ، دل پیش تو آورده .  
تهران - فروردین ماه ۱۳۱۹



## ناز و نیاز

ناز از تو ، نیاز از من ، گاه از من و گاه از تو ،

شایسته نمی بینم ، خواه از من و خواه از تو :

دل دوزد و جان سوزد ، این ناز و نیاز آخر ؛

تن کاهد و سر کوبد ، گاه از من و گاه از تو .

روح من و روی تو ، مهر و مه تابان شد ؛

بگذار بهم تابد ، مهر از من و ماه از تو !

تو شاه نکویانی ، من بنده خوبانم ؛

جز داد نمی خواهد ، این بنده شاه از تو .

در منظر زیبایت ، عمریست نظر دارم ؛

با اینهمه خرسندم ، با نیم نگاه از تو .

تو دلبر زیبائی ؛ من عاشق شیدایم ؛

جان و دل من دارد ، این رتبه و جاه از تو .

سرمایه خرسندی ، اندوختم از عشقت ؛

در خانه دل دارم ، هرگونه رفاه از تو .

تا چاه زنجذانت ، راه دل ایزد زد ،

گلشن شده چاه از وی ، روشن شده راه از تو .

تهران - آذر ماه ۱۳۲۴

## گناه ما

زاهد بفرغان آمد ، گاه از تو و گاه از من .

واعظ بخطا دم زد ، خواه از تو و خواه از من :

دلدار و زیبائی ، آن گفت خطا از تو !

جانبازی و شیدائی ، این خواند گناه از من !



تو دلبر بی پروا ، من بیدل دانایم ؛  
 این لرزد و آن ترسد ، گاه از تو و گاه از من .  
 آن مانده بترسائی ، بی صبر و قرار از تو ؛  
 وین گشته ز رسوائی ، بی امن ورفاه از من .  
 آن خوب نمی بیند ، آن حسن و جمال از تو ،  
 وین دورهمیخواهد ، این حشمت و جاه از من .  
 آن رهبر نادانی ، سرگشته براه از تو ،  
 وین رهزن دانائی ، افتاده بچاه از من .  
 آن سخره خلقی شد ، با موی سپید از تو ؛  
 وین شهره شهری شد ، با روی سیاه ، از من .  
 تو بیگنهی ، لیکن ، ما هر سه گنهکاریم ؛  
 شهرست تبه ز آنان ، عمریست تباه از من .  
 بیدردی آن هر دو ، از رنج من است و تو ؛  
 فریاد ز بیدردان ! وای از تو و آه از من !  
 ایزد ! ز چه نالانی ، از رهبر نا همره !  
 تو رهرو چابک شو ! همراهی و راه از من .  
 تهران - آبان ماه ۱۳۲۴

- ۱۶۳ -

## گلندام

من عاشق آن سرو گلندام تو هستم .	من واله آن غنچه گلفام تو هستم ؛
سرگشته آن خال سیه فام تو هستم .	خالیست کنار لب لعل تو ، که عمریست ،
زین هردوسیه روست ، که ناکام تی هستم ،	چون نقطه دل ، دانه خال تی سیاهست ،
دل بسته آن دانه و این دام تو هستم .	خال تو چو دانهست ، بدام سر زلفت ؛
دل داده هر دلبر همنام تو هستم !	از بسکه بنام تو سرودم غزل نغز ،
خرسند بدین نام دلارام تو هستم .	از روی دلارام تو نا کامم و ناچار ،



هجر تو چو شام است مرا، وصل تو چون روز؛ آشفته این روز تو، و آن شام تو هستم .  
 ایدوست! بدست آر، دل من به پیامی ! از لطف تو ، خرسند به پیغام تو هستم .  
 وامی است لب ترا بلبم، هر شب و روزی، بر در که تو ، در طلب وام تو هستم .  
 دشنام تو خوشتر ز ثنای دگران است ؛ من تشنه آن باده دشنام تو هستم .  
 از جام لبان تو، اگر زهر بود ، نیز ، مینوشم و قربان همان جام تو هستم .  
 خیام همه باده گلرنگ پرستید : تو باده من باش ! که خیام تو هستم .  
 خلوتگه روی تو بود ، خاطر ایزد : من بنده این خلوت آرام نو هستم .  
 تهران - اردیبهشت ۱۳۳۱

- ۱۶۴ -

## بازار هنر

منم که از هنرم ، گنج دهر پر گهر است ؛  
 ولی چه سود؟.. که این دوره، دور زور و زر است.  
 کجا برم گهر خویشتن ، درین بازار ؟ ...  
 که پیش مشتریانش ، خزف به از گهر است .  
 اگر چه ، خیره بود ، چشم خلق بر هنرم ،  
 ولیك، دشمن جان من، آنچه خیره سر است!  
 من از هنر کُشی بی هنر ، نمی رنجم ؛  
 که از تبار وی و خونبهاش ، بیخبر است .  
 ولی چگونه به بینم که هر هنر مندی ،  
 شکسته دل ، ز جفای هنر ور دگر است؟!

☆☆☆

منم که شهره ایام خویش ، در سخنم ؛  
 سخن مگو ! که ز گلبرگ هم لطیفتر است:  
 ز شعر نغز و ترم، تر دماغ ، انجمنی است .  
 دریغ ، کز هنرم ، دیده حسود تر است !



زمن می‌رس که چون رنج می‌برد از من :

ازو بپرس ، که از رشک ، دشمن هنر است .

بمن مگو ، که چرا در سخن ، گهی تدم ؛

بگو ، حسود چرا کند فهم و کورو کر است .

چه خوش سروده ، درین باره سعدی شیراز ،

که هر چه گفته ز شیرین و تلخ ، چون شکر است :

« توانم آنکه نیازم اندرون کسی ؛

حسود را چه کنم ؟ کو ز خود برنج در است »

ز ایزد ، ار دل اهریمنی پریشانست ،

چه میتوان ؟ .. که جهان رزمگاه خیر و شر است .

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۸

- ۱۶۵ -

## بازیگر

در ششدر دریغ و پشیمانی !

ترسم در این نبرد ، که درمانی :

از مهر و ماه ، « تاس » دوششگانی .

این مهره های روشن و نورانی .

با چرخ ، داو دادنت ، ارزانی !

داو نبرد دادن ، نتوانی .

وز داو خویش ، دست نیفشانی !

کاری مکن که سخت فرومانی ،

با نرد بار چرخ ، مکن بازی !

بازیگریست چرخ ، که میریزد ،

بازیچه اند ، در کف او ، هر شب ،

میکوش تا برون شوی از ششدر !

با این دغل حریف قوی پنجه ،

هان ! تا گران نبازی بازیرا !



خود را زبون کنند ، ز نادانی ؛

از دست میدهند ، به آسانی .

در ژرفنای آن ، بپیشانی !

زین کاخ رو نهاده بویرانی !

نتوان فروختن بجهانبانی .

مپسندش این سراچه کیهانی !

آنان که قدر خویش نمیدانند ،

و آنرا که یافتند بد شواری ،

چاهی مکن که خویش فروافتی ،

بگذر ازین جهان فریبنده ،

عمر عزیز و جان گرانمایه ،

جان تو بر ترست ز کیهانها ؛



بگشای بال و پر، که توانی رفت ،  
گر ایزدی ، ز روی زمین بگریز ،  
تا بارگاه قدرت انسانی !  
در آسمان عزّت یزدانی !  
تجربش - آذرماه ۱۳۴۱

- ۱۶۶ -

### صید عزیز

ای زده برپای جهان ، بند و قید !  
من بتو بستم دل و تو بر جهان !  
وی دل هر صاحب دل ، کرده صید !  
« ما بتو مشغول و تو با عمرو و زید »<sup>۱</sup>  
صرصر کین ، کُشت چراغ وفا ؛  
کشت بهر مزرع دل ، تخم کید ؛  
زیر سپهرست همه ، پر ز جور ؛  
روی زمین است همه ، پر ز شید .



ای شده رویت ، مه بزم عباد !  
راه نمودی بجنود هوس ،  
وی زده هویت ، ره عزم عبید !  
گر رخ زیبای تو دیدی ، جنید .  
پرده ز رخ بر فکن ، ای آفتاب !  
تا همه ایّام کنی روز عید .<sup>۲</sup>  
چهره نما ! سر بدر آور ز جیب !  
تا همه کس بنگرد آن صدر وجید<sup>۳</sup>  
دور و درازست ، ره وصل تو ؛  
چون رود این ره ، دل عاشق ، روید ؟<sup>۴</sup>  
ای که پردی دل ایزد بلطف !  
صید عزیزست ؛ مبندهش بقید !  
تهران - اسفند ماه ۱۳۳۹

- ۱۶۷ -

### یگانه پرست

بریز باده ، بده ساقیا ! پیاله بدستم ؛  
هزار بار ، ز می تو به کردم و خوشم از این ،  
کهمن ، ز روزازل ، از می هوای تو مستم .  
جوانیم همه طی شد ، براد صید غزالان ؛  
که هر هزار ، بیاد لب حبیب ، شکستم .<sup>۱</sup>  
نیوفتاد یکی صید دل شکار ، بشستم .<sup>۲</sup>

۱ - از سعدی      ۲ - مخالفت قیاس لغوی ، بضرورت قافیه

۳ - گردن      ۴ - آهسته ، بمرافقت .



هزار صید گرفتم ، یکی پسند نکردم ؛  
 چنان گرفت دلم را ، کمند زلف سیاهت  
 بهر چه می نگرم ، جلوۀ جمال تو بینم ؛  
 یگانه قبله من ، کعبه جمال تو باشد ؛  
 تو عهد خود بگسستی ؛ دلم شکستی و رفتی !  
 بپرس از دل اینده ، که در فراق تو چونم ؛  
 چو دیدم آهوی چشمت ، شداختیار زدستم .  
 که هر چه کردم ، از آن دام دل سیاه نرستم .  
 بهر که دل بدهم ، خود بیاد روی تو هستم .  
 خدای دانا ، داند که من یگانه پرستم .  
 من از جهان گسستم ، چو دل بعشق تو بستم .  
 دلم گواست که از غیر دوست ، بیخبرستم .  
 تبریز - تیرماه ۱۳۱۸

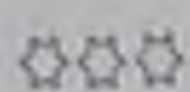
- ۱۶۸ -

## غم یار

یار آنست که در بند غم یار بود ؛  
 دوست آنست که با دوست ، وفادار بود .  
 دلبر آنست که چون دل ببرد ، دل بدهد ؛  
 دل نوازنده و دل داده و دلدار بود .  
 شاهد آنست که از شهد لبش جان بخشد ؛  
 خوشدل و خوشگل و خوشخوی و خوش اطوار بود .  
 ماه آنست که با مهر هماهنگ شود ؛  
 شاه آنست که در شهر سبکبار بود .  
 خوبروی آنکه ، بخوبی دل مردم ببرد ؛  
 با همه خاق ، نکر روی و نکر کار بود .  
 ورنه یاران دلازار و جفا کار ، بسی است ؛  
 دلبر و شاهد بد خوی ، بخروار بود .  
 یار بی مهر و وفا ، دلبر با جور و جفا ،  
 یار و دلبر نبود ؛ انگل و سر بار بود .  
 مهربانی ز دو سر باشد اگر ، آسانست ؛  
 ور نه ، بی پایه و بیهوده و دشوار بود .



مهر ورزی ز یکی ، خیره سری از دگری ،  
آشکار است که جانسوز و دلازار بود .

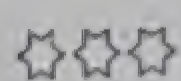


این سخن ها ز من دلشده ، بسیار بدل !  
که صفای دلم ، از گفته پدیدار بود .  
هر که راسوز و گدازی بود اندر دل و جان ،  
سخنش ، از دل پرسوز ، نمودار بود .  
ایزدا ! هر سخنی را نتوان گفت بیار ؛  
ورنه اندیشه من ، ابر گهر بار بود .  
تبریز - اردی بهشت ۱۳۱۸

- ۱۶۹ -

### دانش عشق

دانش عشق ، ز دانشکده آموختنی نیست ؛  
آتش ذوق ، بآتشکده افروختنی نیست .  
راز حسن تو ، ز استاد پرسیدم و گفتم :  
هله خاموش ! که این مسأله آموختنی نیست .  
دل چون موم بیاید که ز عشقت بگدازد ،  
ورنه ، هر سنگدلی ، در غم تو سوختنی نیست .  
جامه عشق ، که خیاط ازل بر تن ما دوخت ،  
بر تن هر سر بی سر و سری ، دوختنی نیست .  
بیخود ، اندر پی اندوختن ذوق مپوئید !  
این متاعیست ، که چون سیم و زر اندوختنی نیست .



دلبر ! وام دل از لعل لب خویش پرداز !  
وام دل ، جز بلب لعل تو آم ، توختنی نیست<sup>۱</sup>

---

۱ - توختن = پرداختن ، ادا کردن



ایزد ، ازهرسخنی ، دانشی آموخت ، ولیکن ،  
دانش عشق ، ز دانشکده آموختنی نیست .  
تبریز - اردیبهشت ۱۳۱۸

- ۱۷۰ -

## آموختنی ...

هر سینه، بسوز غمت آموختنی نیست ،  
هر دیده بنور رخت ، افروختنی نیست .  
سوز غم عشق تو ، بهر دل نسپردند :  
هر درس، بهر کودکی ، آموختنی نیست .  
این جامه، که دوزنده بیالای دلم دوخت ،  
بر قامت هر بیهنری ، دوختنی نیست .  
در بزم غمت ، شمع دلم سوخت سرا پا :  
هر همیشه ، درین بزم صفا ، سوختنی نیست .  
اندوختم از عشق تو در سینه ، گهر ها ؛  
هرچند که چون سیم وزر ، اندوختنی نیست .  
پرداختم از گوهر دل ، وام دو دیده ؛  
کاین وام، زهر گوهر کان، توختنی نیست .  
ایزد ! سخن از عشق مگو در برزاهد !  
هر نکته ، بهر کودنی ، آموختنی نیست .  
تبریز - اردیبهشت ۱۳۱۸

- ۱۷۱ -

## پریشانی

گوش چرخ، ارشود شرح پریشانی من،      سوزش دل بمن و بیسر و سامانی من .  
ور بهیند فلك، این زلف پریشان ترا؛      ریزش اشك زچشمان ، پریشانی من .

---

(۱) آموختنی = خو کردنی



نرگس مست و خراب تو بهر کس نگردد،  
 هر که یا قوت لب و گوهر دندان تو دید،  
 بشکند آینه، گر عکس جمالت بیند :  
 و خودت نیز، بدانی که چه آنی داری،  
 شعر چون آب مرا، در دل هر کس اثریست؛  
 در شگفتم که چرا در تو مؤثر نبود،  
 ایزد! آ! آب ندارد اثری در خارا؛

سازدش با خبر، از مستی و ویرانی من .  
 داند از چیست، بدامن گهر افشانی من .  
 بسکه دارد عجب، از صبر و گرانجانی من .  
 رحمت آری، بدل افکاری و حیرانی من .  
 جان خلقی، شده مدهوش غزلخوانی من .  
 اینهمه سوزدل و شور سخنرانی من .  
 تا دلش نرم کند، شعر و سخندانانی من .

تبریز - اردیبهشت ۱۳۱۸

- ۱۷۲ -

## دل گرفتار

اگر گوش کنی شرح گرفتاری دل،  
 دل گرفتار تو، ما نیز گرفتار دلیم؛  
 چون ببردی دل دلداده، نگهدارش باش!  
 دل بده، دل بستان، دل بر و دلداری کن!  
 جان من! اینهمه آزار دل زارم خواه!

شاید دل بدهی بر دل و بر زاری دل :  
 تو نداری خبر از ما و گرفتاری دل!  
 که کم از بردن دل نیست، نگهداری دل .  
 که بجز دل، نتوان کرد خریداری دل .  
 ترسم آخر بکشد کار، به بیزاری دل .

☆☆☆

چشم بیمار تو دیدند، طبیبان جهان؛  
 بر سر کوی تو، گر بر گذرد رهگذری،

همه گشتند گرفتار، به بیماری دل!  
 جا نیابد که نهی پای، ز بسیاری دل .

☆☆☆

بپرستاری دل کوش! که بیمار تو است .  
 جانم آزرده شد، از بیکسی و تنهائی .  
 مستی من، نه ز روی خوشی و بلهوسی است؛  
 دل بیدار بلائیت، برای تن و جان :  
 ایزد! دیو تباهی زدل خویش بران!

دلبر آنست، که کوشد پرستاری دل .  
 بستوه آمده ام، از غم غمخواری دل .  
 بلکه، از بهر رهائیت ز هشیاری دل :  
 خنک آن کس که ندارد دل و بیداری دل!  
 که تباهست جهانی، ز تبهکاری دل .

تبریز - فروردین ۱۳۱۸



## اگر شبی ...

شب نبود که مرغ دل ، در پی آرزوی او ،  
سر نزنند هزار جا ، پر نزنند هزار سو .  
جان‌دهمش ، اگر شبی ، در بر من سحر کند ،  
سینه بسینه ، لب لب ، دیده بدیده ، روبرو ! ..  
بوسه زنم بپای او ، لحظه بلحظه ، گه بگه ؛  
باده خورم ز دست او ، دمبدم و سبو سبو .  
از پی آشنائیش ، کشور عشق گشته‌ام ،  
شهر بشهر و ده بده ، بخش به بخش و کو بکو .  
در غم بیوفائیش ، خون جگر فشانده‌ام ،  
بحر ببحر و چه بچه ، رود برود و جو بجو .  
نقش رخس ، بجای خون ، جای گرفته دردم ،  
چاك بچاك و رگ رگ ، لای بالای و تو بتو .  
نامه خط و خال او ، یاد گرفته خاتم ،  
نقطه بنقطه ، خط بخط ، نکته بنکته ، هو بهو .  
چون دل ایزدش نشد ، بسته دام زلف ، کس ،  
حلقه بحلقه ، چین بچین ، رشته برشته ، موبمو .  
تبریز - فروردین ماه ۱۳۱۸

## اتفاق

صبحا حتی که در آن چهره پری سان است ،  
طراوتی که در آن طره پریشان است ،  
اشارتی که در آن ابروان باریک است ،  
کنایتی که در آن دیدگان فتن است ،



لطافتی که در آن گونه های گلگون است ،  
 ظرافتی که در آن غنچه های خندانست ،  
 حلاوتی که در آن خنده های شیرین است ،  
 حرارتی که در آن گفته های چون جانست ،  
 اصابتی که در آن ناوکان مژگانست ،  
 نفاستی که در آن گوهران دندانست  
 حکایتی که در آن لاله بناگوش است ،  
 ملاحظتی که در آن چاهه زنخدانست ،  
 نجاتی که ز رفتار او پدیدار است ،  
 اصالتی که ز گفتار وی نمایانست ،  
 برای بردن دل ، دست داده اند بهم :  
 بدلبری ، همه را اتفاق پیمان است .



عزیزم ! اینهمه زحمت مکش ! که بردن دل ،  
 بیک نگاه پر از معنی تو ، آسانست .  
 هن ار نگاه تو ، با جان و دل خریدارم ،  
 شگفت نیست ؛ که با این بها هم ارزان است  
 بیا ، بیک نگهت ، جان بگیر و دل بستان !  
 که ایزد ، از غمت ، از زندگی پشیمان است .  
 تبریز - بهمن ماه ۱۳۱۷

- ۱۷۵ -

### نُیست گاه نُیست

عاشق روی چو ماهت ، نظری نیست که نیست .  
 واله چشم سیاهت ، بشری نیست که نیست .  
 داغدار از غم عشق تو ، دلی نیست که نیست .  
 پر خمار از می هجر تو ، سری نیست که نیست .



عاشقان را نبود، ناله ز معشوق روا؛

ور نه از دست تو خونین، جگری نیست که نیست .

راه وصل تو، چو گیسوی تو، پر پیچ و خم است .

خسته از بار غمت، رهگذری نیست که نیست .

بر سر کوی تو، سرها شده، بر باد فنا؛

بنده در گه تو، در بدری نیست که نیست .

سرو، هرچند که آزاده ز هر بار بود،

لیک، آزادی او را، ثمری نیست که نیست .

سائها، در پی دیدار تو، ره پیمودم؛

بیخبر کز تو بهر جا، اثری نیست که نیست !

یکشب از پیر خرابات گرفتم خبرت .

گفت: در میکده، ازوی، خبری نیست که نیست .

پرتوی روی تو تابید در آفاق جهان؛

آنگه از راز تو، صاحب نظری نیست که نیست .

شعله شمع، نه تنها پر پروانه بسوخت؛

گرد آن، شعله زنان، بال و پری نیست که نیست .

ایزد، آذر بدل خویش نهان میدارد،

ورنه، در خاطر او هم، شرری نیست که نیست .

تبریز - آذر ماه ۱۳۱۷

- ۱۲۶ -

پی تو . . .

بی تو، ای آرام جانم! زندگی بی حاصل است:

زیستن با جان بی آرام، کاری مشکل است .

میروم زین خانه، لیکن نیست پای رفتنم؛

زانکه از عشق توأم، بس بار سنگین بر دل است .

سرو، جز با جور تیشه، کی رود بیرون ز باغ؟

چون رود با پای خود، ز آنجا که پایش در گل است؟



زاهدم دیوانه میخواند ز عشقت ! لیک من ،  
 چون بگویم ترك دلبر ، تا بگوید عاقل است ؟  
 آنکه ما را از ره مهر و حقیقت باز داشت ،  
 یا سر تزویر دارد ، یا براه باطل است .  
 واعظ ، از زاسرار یار آگاه نبود ، عیب نیست :  
 هر که پردازد بعمر و وزید ، از وی غافل است .  
 گوهری ، ز امواج دریای هجبت ، کی برد ،  
 هر که از بیم حوادث ، پایبند ساحل است ؟  
 ایزد روشن روان باید ، که بال و پر زند ،  
 در هوایت ، از دلو جان ، گرچه مرغ بسمل است .  
 تهران - مهرماه ۱۳۱۰

- ۱۷۷ -

## فکر محال

دیدن رویت ، چنان آشفته حالم میکند ،  
 کاندر آن دم ، هر کسی مجنون خیالم میکند .  
 حاجتی نبود بساغر ، یاد بوسی از لب ،  
 تا قیامت ، غرق ذوق و شور و حالم میکند .  
 گرچه امید وصال نیست در سر ، لیک باز ،  
 آرزو سرگشته فکر محالم ، میکند !  
 فکر گیسوی پریشان ، چون پریشانم کند ،  
 یاد ابروی هلاکت ، چون هالالم میکند .  
 گر نباشد عشق تو ، گردیدن گردون دون ،  
 زیر پای لشکر غم ، پایمالم میکند .  
 روز من ، با قیل و قال زندگی آید بسر ؛  
 شب ، خیالت فارغ از آن قیل و قالم میکند .



تا بکی اندیشه سیم و زر و جاه و جلال ؟

عشق ، مستغنی ، زهر جاه و جلالم میکند .

در زبان عشق ، نبود معنی درد و ملال ،  
درد تو ، درمان هر درد و ملالم میکند .

دیدن روی نکو ، گر زاهدانرا شد حرام ،

دین عشق و مذهب عاشق ، حلالم میکند .

ایزده ! در هر جمالی ، از کمالش آیتی است .

کز ره دل ، رهبری سوی کمالم میکند .

تبریز - آذرماه ۱۳۱۲

- ۱۷۸ -

### مہتابی

از آنروزی که دیدستم ، رخ آن مہ بہتابی ،

ندیدم چہرہ شادی ؛ ندارم روی شادابی .

بیاد آن رخ چون مہ ، بسا شبہا سحر کردم ،

برنجوری و بیماری ، بدلتنگی و بیتابی .

دو گیسوی پریشان ، دو یار مونس دل شد ،

بشبہای پریشانی ، زبیتابی و بیخوابی .

دو چشمان سیہ مستش ، زمثرگان بردل من زد ،

بسی تیر سیہ بختی ، بسان تیر پرتابی .

دو یاقوت گہر بارش ، زدود از دفتر خاطر ،

ہر آن نقشی کہ دیدستم ، زرنک سرخ و عنابی .

نمازی میبرد ہر دم ، بروی آن بت زیبا ،

چو ہن ، ہر کس ، نظر دارد ، بر آن ابروی محرابی .

مرا بی مہر مہرویان ، ندارد زندگی رونق :

دلم با مہر خو کردہ ، چنان با آب ، مرغابی .

دل من آنچنان لرزد ، بہ پیش چہرہ خوبان ،

کہ بر آئینہای لغزد ، درخشان گوی سیمابی .



فروغ خاطر ایزد ، چنان تابد بکوی دل ،

که مه بر آسمان تابد ، درین شبهای مهتابی .

تبریز - خرداد ماه ۱۳۱۶

- ۱۷۹ -

## اگر ...

اگر ز کوی تو ، یکشب گذر نمی‌کردم ،  
اگر بیاد لب تو ، نمی‌زدم جامی ؛  
اگر هوای ترا ، ره بسر نمی‌دادم ،  
اگر بخلقه موی تو ، دل نمی‌بستم ،  
ز راه پر خطر دل ، سفر نمی‌کردم .  
شراب دل ، همه خون جگر نمی‌کردم .  
سرای سر ، همه پر دردسر نمی‌کردم .  
تنور دل ، همه پر از شرر نمی‌کردم .



پس از شبی که بدیدم رخ چوماه ترا ،  
اگر ز حال تو ، آنگه نبودمی یکروز ،  
بجز بیاد رخت ، شب سحر نمی‌کردم .  
بجز خیال تو ، فکری دگر نمی‌کردم .



چه شد که اینهمه شب ، دور دیدم از نظرم ،  
مرا ، بسحر و فسون ، از تو خواستند جدا ؛  
اگر اراده ایزد ، بدست عشق نبود ،  
ترا که یکشبه ، دور از نظر نمی‌کردم ؟  
و گر نه ، این سفر پر خطر نمی‌کردم .  
بکوی عشق تو آش ، در بدر نمی‌کردم .

تبریز - مرداد ماه ۱۳۱۲

- ۱۸۰ -

## روزگاری

روزگار است که سر بر سر آن کو دارم ؛

در ره دوست ، سراسیمه ، تکاپو دارم .

من ازین راه و از آن کوی ، کجا برگردم ؟

پای در سلسله رشته گیسو دارم .

بخدائی که مرا راهرو این ره کرد ،

دل آسوده ، در آن سلسله مو دارم .



قدمی باز پس ، از کوی تو نتوانم رفت .  
گام آموخته ، در رفتن ازین سو دارم .  
☆ ☆ ☆

ماه را گوی ! که بر من نشانند پرتو :  
من فروغ دل ، از آن دلبر مهر و دارم .  
من که در دوزخ هجرم ، ز بهشت رخ او ،  
در دلم ، صورتی از دوزخ و مینو دارم .  
☆ ☆ ☆

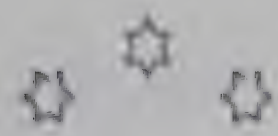
گر از آنسوی جهان ، هیچکسی آگه نیست ،  
من چرا ، گوش به بیهوده هیاهو دارم ؟  
گر مرا چون دگران ، ذوق سلیمی دادند ،  
از چه ، بر پیروی از همچو خودی ، خودارم ؟  
راه پیدا و مرا دیده ره بین بیناست :  
پس ، چرا ، دیده بجایای ارسطو دارم ؟  
ایزده ! گوش کن اسرار دل روشن من !  
که بسی نکته باریکتر از مو دارم .  
تبریز - شهریور ماه ۱۳۱۱

- ۱۸۱ -

## ماه زمین

ماه سپهر ، چون رخ آن ماهپاره نیست .  
در آسمان ، چو نرگس مستش ، ستاره نیست .  
از نیمه شب گذشت و نیامد نگار من ؛  
مه سر زد از افق ؛ خبر از ماهپاره نیست .  
ایدل ! بانتظار وصالش ، بساز و سوز !  
در راه گل ، ز سرزنش خار ، چاره نیست .





زاهد ! بهل غرور ، که شرط وصال یار ،  
 سجاده نماز شب و استخاره نیست ،  
 نور وصال او ، نتوان یافت در دلی ،  
 کز آتش فراق ، چو گل پاره پاره نیست .  
 مردان درد خوار بیاید براه عشق ؛  
 کاین رهروی ، میسر هر شیر خواره نیست .  
 ایدل ! فریب واعظ بیهوده گو مخور !  
 کو را تمیز گوهری از سنگ خاره نیست .  
 ایزد ! بحر عشق ، مران کشتی غرور :  
 « بحریست بحر عشق که هیچش کناره نیست »  
 تبریز - امرداد ماه ۱۳۱۱

- ۱۸۲ -

### مست و هشیار

ای دریغا، سر زلفت ره اغیار گرفت !	آشنا را ، دل بیگانه تو، خوار گرفت !
نیست جان بخشی لبهای تو، در لعل مسیح :	کز نسیم نفست ، مریم گل ، بار گرفت .
از جهانگیریت، ای شاه بتان ! در عجبم ؛	که بیک غمزه، همه ملک جهاندار گرفت .
شهرت حسن تو، چون در همه آفاق رسید ،	صیت دیوانگی من ، همه اقطار گرفت .
کار عشق تو ، باؤل نظر ، آسان دیدم ؛	تا گرفتار شدم، ناز تو دشوار گرفت .
زینهمه آه سحر گاهی من ، بیمی دار !	ای بسا آه سحر گه ، که ستمکار گرفت .
چشم مست ، دل هشیار من از جای ببرد ؛	آفرین بر هنرمست ، که هشیار گرفت !
ایزد ! عشق چنین شحنه بی پروائیست :	هر کجا دید یکی عاقل و بیدار، گرفت

تبریز - امرداد ماه ۱۳۱۱



## شاهکار خدا

برده آرام من ، آرام ربائی ؛  
در کهن دشت جهان ، تازه غزالی ؛  
شاه بیت غزل حسن جهانی ؛  
شوخی شیرین سخن غنچه دهانی ؛  
قد سروی ، لب لعلی ، رخ ماهی ؛  
گونه سرخی و چشمان سیاهی ؛  
کرده آواره ام ، آواره نمائی ؛  
در دیار ختن ، آهوی ختائی ؛  
شاهکار قلم صنع خدائی ؛  
بت سنگین دل بی مهر و وفائی ؛  
زلف مشکینی و ابروی دوتائی ؛  
تن سیمینی و بالای رسائی .



چه شود ، گربنوازی ، بنگاهی ،  
که بجز يك ننگه از دیده مست ،  
بگذر از ما ، اگر رفت خطائی !  
ای سرم خاك رخت ! بیسروپائی ؟  
درد ما را نبود ، هیچ دوائی .  
باز کن باز ، در صلح و صفائی !



دل ایزد ، بود آشفته زیاری ،  
که نیاموخته ، جز درس جفائی .  
تهران - اردیبهشت ۱۳۱۱

## سایه غم

باز افتاده ، مگر ، سایه غم بر سر من ؟  
روز شادی و سعادت ، همگی یار منند ؛  
دفتر دل ، همه پر بر گسیه می بینم ؛  
ساز پرسوز مرا ، پرده حزن انگیز است  
که گریزند رفیقان همگی ، از بر من .  
روز غم نیست ، کس از هم نفسان ، یاور من .  
نیست جز صفحه اندوه ، درین دفتر من .  
که هویدا است ، ز هر نغمه شعر تر من .



۱- (شاهکار) در قدیم بمعنی کار بیمزد برای شاه بود که امروز ( بیگاری ) گفته میشود . ولی اکنون بمعنی (بهترین کار) است .



آسمانا ! دگرم تکیه بر اقبال تو نیست ؛  
 فلکا ! سر نهم بر در مهر تو ، دگر ؛  
 ایزدا ! از غم گردون نکنم اندیشه ،  
 تا بود نور صفا ، در دل غم پرور من .  
 ورگنی مهر و مهت ، حلقه بگوش درمن .  
 ورگنی خوشه پروین ، کهر افرمن .  
 تهران - اسفند ماه ۱۳۱۰

- ۱۸۵ -

### شور عشق

گر مرا دل، بر آن دلبر مهروی نبود،  
 گرچه ، زیبائی مه، ورد زبان شعر است،  
 شاهد حسن تو ، گر رخ نمودی ز ازل،  
 نغمه بلبل شوریده ، نبودی بچمن ،  
 شور عشق تو ، مرا بر سر گفتار آورد ؛  
 خوی من ، ناله دلسوز نبودی بسخن ،  
 اینهمه عاشق دیوانه ، کجا میرفتند ،  
 دل دیوانه ایزد نشد آسوده و رام ،  
 روز و شب ، منزل من بر سر آن کوی نبود،  
 نیک دیدم : چورخ آن بت مهروی نبود،  
 در جهان، اینهمه آشوب و هیاهوی نبود،  
 گرد در آن، جلوئه آن گلبن خوشبوی نبود،  
 ورنه، در طبع من، این قدرت و نیروی نبود،  
 اگر یار جفا پیشه بد خوی نبود .  
 بر در حسن تو، گر حلقه کیسوی نبود ؟  
 تا گرفتار در آن سلسله موی نبود ،  
 تهران - آبان ماه ۱۳۱۰

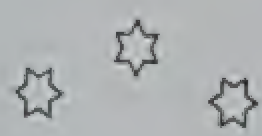
- ۱۸۶ -

### پیشوای دل

عمریست کوفتاده سرم در بلای دل ؛  
 همواره چشم دوخته ام در هوای دل ؛  
 هر جا که دیده ماهرخی دلفریب ، چشم ،  
 کاری نیامد از خرد و فضل و هوش من ؛  
 از دین و دانش و ادب و حکمت، می پرس ؛  
 زهد و خرد چه سود؟ که در پیشگاه دوست ،  
 دل را بیوسی از لب دلبر فروختم ؛  
 پایم نرفته جز بره رهنمای دل .  
 پیوسته رفتم ز پی پیشوای دل :  
 دل در پیش دویده و من در قفای دل .  
 در راه دوست ، اینهمه بادا فدای دل !  
 کز دست داده ام همه را در هوای دل .  
 چیزی نیافته است ، قبول صفای دل .  
 پیدا است، زین معامله، سود و بهای دل :



دل مرکز ارادت و عشق است و عاطفت .  
 دل آبگینه ایست ، که دیدیم بر رخس ،  
 يك دل ، هزار صورت دلبر ، درون وی !



بیگانه گشت با همه خوبان ماهرو ،  
 دل در غم فراق تو گردید دردمند ،  
 درمان دل ، ز هیچ طبیبی ، نیافتم :  
 ایزد ! سرای دل ز خرابی نگاهدار !

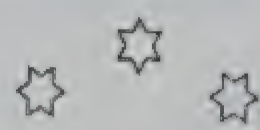
تا آفتاب روی تو شد ، آشنای دل .  
 ای عیسوی نفس ! نظری بر شفای دل !  
 جز بوسه‌ای ز لعل تو نبود ، دواي دل .  
 ویران شود ، جهان شباب ، از فنای دل .

تبریز - تیرماه ۱۳۱۰

- ۱۸۷ -

## پیام دوست

باد صبا گذشت ، مگر از بر چمن ؟  
 یا کاروان مشک ، باهنگ دلنواز ،  
 نی نی ، که پیکي ، از افق لطف و مرحمت ؟  
 پیکش مگو ! که هاتف غیبی ست ، ز آسمان



آن پیک پی خجسته ، کزان گلستان رسید ،  
 در دست وی ، چو نامه بدیدم ، باضطراب ،  
 دریافتم ز دست همایونش ، نامه را ؛  
 بگشودمش بشوق و دمید از خط نگار ،  
 یارم نوشته بود ، بخطی چو خط یار ،  
 ای آنکه در تغزل و توصیف روی دوست ،  
 جز دوست ، مدح هیچکسی ، بر زبان مران !  
 شاعر چو گفت مدح خسان ، هجو خویش کرد

گوئی که بار او ، همه گل بود و یاسمن !  
 برپای او فتادمش ، از شوق ، چون شمن ؛  
 دادم بمژدگانی او ، نقد جان و تن ؛  
 در چشم من ، فروغ دو صد زهره و پرن ؛  
 بامشک تر ، بصفحه چون برگ نسترن ؛  
 از قعر چه ، براوج مه آورده ای سخن !  
 جز یار ، لاف هیچ بتی ، پیش ما مزن !  
 همان ! تا بمدح کس ، نکنی هجو خویشتن !





بوسیدم و بچشم نهادم ، هزار بار ؛  
 دیگر نه عقل ماند و نه هوش و نه اختیار ؛  
 چون آمدم بهوش ، نه خط دیدم و نه پیک ؛  
 من بودم و غم دل من ، در فراق دوست ،  
 تا ایزد این پیام ، ز دلدار خود شنید ،  
 بوئیدم و ببوش در آمیخت جان من ؛  
 دیگر نه نطق ماند و نه گفتار در دهن ؛  
 تنها ، پیام دوست بدل بود نیش زن ؛  
 وین اشک چشم و سوزدل و چاک پیرهن !  
 لبیک گفت و داد پیامش بدل وطن .  
 تبریز - مردادماه ۱۳۱۰

- ۱۸۸ -

### سیل

سیل بگرفت همه خانه ما ؛  
 همه جا ، آب دهد آبادی ؛  
 همه آبادی ما ویران است ؛  
 روزگار ، از خم ویرانی خویش ،  
 خانه از سیل ، چنان ویران شد ،  
 من چه گویم که چه بر ما بگذشت ؟  
 جمع کردیم چو موران ، همه عمر  
 ناگهان آب فنا داد بیاد ،  
 در شگفتم ، اثری زینهمه نیست ،  
 باز مائیم و همان آزو هوس ! ..  
 ایزدا ! آه ، چه عبرتها دید ،  
 کرد ویران همه کاشانه ما .  
 لبیک ویران شد از آن ، خانه ما !  
 نیست جز آب ، بویرانده ما .  
 جرعه ای ریخت ، به پیمانه ما .  
 کز می غم ، دل دیوانه ما .  
 پر بود شهر ، ز افسانه ما .  
 تا پر از دانه شود ، لانه ما ؛  
 یکسر ، اندوخته دانه ما .  
 در دل غفلت مستانه ما !  
 ما و بازیچه طفلان ما !  
 در جوانی ، سر پیرانه ما !

تبریز - تیر ماه ۱۳۱۰

- ۱۸۹ -

### فریاد دل

فریاد از آن زلف شب آسا که تو داری ! داد از رخ چون ماه دلارا که تو داری !

۱ - سیل دهشتناکی که بخش بزرگی از شهر تبریز ، از جمله خانمان و سامان ما را  
 از میان برد .



تاب از دل دیوانه ببردی بنگاهی ؛  
 صدسال پس از مرگ، دهد جان بدل من ،  
 سر بر سر آن زلف و بنا گوش ، نهادم ،  
 دیگر مه و خورشید ، ندارند فروغی ،  
 با هیچ سپاهی ، نتوان داد شکستی ،  
 مشکل ، ز جفای تو، توان بود شکیبا ،  
 ایزد ! همه عمرت سپری شد بره دل !  
 فریاد از آن نر گس شهلا که توداری !  
 یکبوسه از آن لعل مسیحا که تو داری .  
 دل در ره آن قامت رعنا که توداری .  
 با جلوۀ این طلعت زیبا که تو داری .  
 بر لشکر مژگان صف آرا که تو داری .  
 با این دل سنگین چو خارا که توداری .  
 وه بر تو و بر جان شکیبا که تو داری !  
 تبریز - اردیبهشت ماه ۱۳۰۹

- ۱۹۰ -

## خانه عشق

از در خانه عشقش ، نگه‌ی باید کرد ؛  
 چاره‌ای نیست : درین خانه رهی باید کرد .  
 در خرابات جهان ، از پی دیدار نگار ،  
 در دل جام جهان بین ، نگه‌ی باید کرد .  
 نگه‌ی کی کندم سیر ؟ .. کزین ساغر می ،  
 نه قناعت بیکمی ، نی بیداهی باید کرد .  
 ای معلّم ! ز سوادت ، گره دل نگشود ؛  
 حلّ این عقده، بناخون مہی ، باید کرد ،  
 از بیاض توهم ، ای شیخ ! صفائی نفزود ؛  
 دست در حلقه زلف سیاهی باید کرد :  
 زاهد ! اینهمه از عاقبت کار مترس !  
 که بشکرانه رحمت ، گنہی باید کرد .  
 سایه رحمت حق ، خاص نکو کاران نیست :  
 همه را زین نمد ، آخر کله‌ی باید کرد .  
 تا شه حسن زند خیمه بمنزلگه دل ،  
 درخور عشق، در آن ، بار گہی باید کرد .



نقش ماه رخ او ، در دل خود باید جست :  
یوسف گمشده ، پیدا ز چاهی باید کرد .

صحبت شاه نکویان بگزیدم ، هر چند ،  
حذر از سطوت هر پادشهی باید کرد .

ایزدا ! تا نشوی منهزم از لشکر غم ،  
در دل ، از صبر مهیبا ، سیهی باید کرد .  
تبریز - بهمن ماه ۱۳۰۹

- ۱۹۱ -

### زهی لاله

زهی ، جمالی ، بدیع و زیبا ، که نبود آنرا ، نظیر و همتا ،  
نه ماه کنعان ، نه شوخ ترسا ، نه یار ارمن ، نه ترك یغما !  
ندانم این رو ، مَه است یا گل ، ستاره ، یا خود شراره مُل !  
چه گویم ، آن مو ، شب است و سنبُل ؟ بنفشه یانی ، عبیر سارا ؟  
جهان ندیده ، مثال رویت ؛ نه خط و خالت ، نه زلف و مویت ؛  
که کار و بارت ، ز رنگ و بویت ، چو قدسروت ، گرفته بالا .  
هوای روی چو ماه و مهـرت ، صلا ی عشق و ندای مهـرت ،  
ز طائفان حریم چهـرت ، رُبوده یکسر ، توان و یارا .  
ز دوری آن نگار بیچون ، دلم چو لاله ، پر است از خون :  
بگو بساقی ، شراب گلگون ، بگردش آرد ، چو خون مینا .  
بده شرابی ، که گر بنوشم ، دلم رهاند ز عقل و هوشم ؛  
دمی نیاید ، فغان بگوشم ، بهر زبانی ، زهر سویدا .  
شب است و شوری ، بجان ایزد ، که شعله آن ، بر آسمان زد ؛  
بگو بزهره که می بریزد ، بساغر من ، ز چرخ مینا .  
تبریز - دیماه ۱۳۰۹



## بمنکران شعر

هر آنچه مایهٔ حسن و جمال خوبان است ،

ترا ز لطف و ملاحه ، هزار چندان است .

وجود تو نه ز آب و گل است ؛ اگر باشد ،

یقین ز خاک بهشت است و آب حیوان است .

ندانم این دم عیسی است ، یا نسیم سحر ؛

هوای کوی تو ، یا ، بوی عالم جان است !

لب است اینکه فروزان بسان یاقوتست ؟

در است آنکه نمایان بجای دندان است ؟

رخ است اینکه درخشنده تر ز خورشیدست ؟

خط است آنکه ، تر و تازه تر ز ریحان است ؟



ز وصف روی تو ، یاران ملامت کردند ؛

که این زمانه ، نه هنگام شعر و عرفان است ؛

بقرن بیستم ، از شعر می نیاید کار ؛

زر است و زور که فرمانروای کیهان است !

نه عصر سروقد و آفتاب رخسار است ؛

نه وقت زلف پریشان و موی پیچان است .

نه دور بادهٔ گلگون و ساغر نوشین ،

نه دورهٔ بد و سیب و چاه زنخندان است .



جواب اینهمه گفته است ، بابل شیراز ،

که اوستاد بزرگ و مهین سخندان است :

« جماعتی که ندانند حظ روحانی ،

تفاوتی که میان دواب و انسان است ،

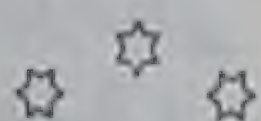


گمان برند که در باغ حسن ، سعدی را ،  
 نظر بسیب زنخدان و نار پستان است !  
 مرا هر آینه ، خاموش بودن اولیتر .  
 که چهل ، پیش خردمند ، عذر نادان است «  
 همین بس است که از بهر خاطر ایزد ،  
 فراغت از رخ دلبر ، برون ز امکان است .  
 تبریز - دیماه ۱۳۰۹

- ۱۹۳ -

### خواهد بود

تا زمین ، دور فلک در دوران خواهد بود ،  
 دل من ، گرد مهت ، چرخ زنان خواهد بود .  
 تا مه ، از گردش خود ، گرد زمین ، ناساید ،  
 دیده ، بر گردش چشمت ، نگران خواهد بود .  
 تا هوا در زبر آب ، قراری دارد ،  
 در هوای لب ، آب حیوان خواهد بود .  
 تا دل خاک ، پر از آتش بیآرامیست ،  
 آتش مهر تو ، در سینه نهان خواهد بود .  
 همچو پروانه ، بگرد رخت ، ای شمع جمال !  
 تا ابد ، هر دو جهان ، در طیران خواهد بود .  
 هر که را دیده بروی تو و دل در بر تست ،  
 خون و اشک ، از دل وازدیده ، روان خواهد بود .  
 من ازین در ، بکدامین در دیگر بروم !  
 کاین در ، آخر ، در بهبود جهان خواهد بود .  
 بلبل ، از بوی گل روی تو ، مست است چنان ،  
 کش خبر نیست که یکرور ، خزان خواهد بود .





ای دل ! از عمر ، همین لحظه غنیمت میدان !

خبری نیست که آینده ، چه سان خواهد بود .

کس نمیداند از احوال دی و فردا هیچ ؛

چند گوئی که چنین بود و چنان خواهد بود ؟

ایزدا ! چند کنی ناله ز بیمهری چرخ ؟

شیوه چرخ همین است و همان خواهد بود .

ور هزاران چو تو ، فریاد زنند از بیداد ،

باز در دهر ، ز بیداد نشان خواهد بود .

تبریز - دیماه ۱۳۰۹

- ۱۹۴ -

### وه ، چه خوابی !

دیشبش ، در خواب دیدم چهره گلفام را ؛

در لبش ، رنگ می و در دیده ، شکل جام را ؛

طره اش از روسیاهی ، برده رنگ روز را ؛

چهره اش از تابناکی ، کرده روشن شام را ؛

غمزه اش ، در یکنظر ، دل برده از پیرو جوان ؛

دیده اش با يك نكه ، شورانده خاص و عام را ؛

خنده اش ، چون طوطیان ، درهم شده با گفته اش ،

عشوه اش ، چون کافران ، برهمزده اسلام را ؛

چون شدم بیدار ، میگفتم بدل تا بامداد :

وه ، چه خوابی ! کز دلم یکسر برد آرام را !



در ملاحه بی بدیای ؛ در صباحت بی نظیر ؛

چون توئی ، دیگر نزاید ، مادر ایام را .

مرغ دل ، در بند زلفت ، آنچنان آرام یافت ،

گر برانی هم ، نخواهد ترك گفت ، این دام را .



من ره عقل از ازل دانم ، ولیکن عشق دوست ،

از خیال من برون کرد ، این قبیل اوهام را .

کس براه زهد ناید ، از ره عشق بتان ؛

زاهدا از سر برون کن ، این خیال خام را !



ایزدا ، در وصف خوبان ، شعر گفتن مشکل است ،

گر نباشد آشنائی خاطر و الهام را .

ترك خواهم کرد شعرو شاعری را ، زانکه خلق ،

مُثله میخوانند هریک ، شاعر ناکام را :

دلبر از وی ، دل رباید ، ناظم از وی ، فکر نغز ؛

جاهل از وی کام جوید ، عاقل از وی نام را .

این برد مضمون شعر خواجه و خواجوی بعمد ،

وان نهد برخویش ، نام سعدی و خیام را !

تبریز - آذرماه ۱۳۰۹

- ۱۹۵ -

### خوش‌ش‌زی !

لطف نفست ، صبا ندارد .

چون‌مه برخور ، بهان ندارد .

بی روی توام ، صفا ندارد .

زیبی ز رخ شما ندارد .

رنگ رخ آشنا ندارد .

جز بوسه تو ، دوا ندارد .



خوش‌ش‌زی ! که جهان بقا ندارد .

آیا مگر ، انتها ندارد ؟

بوسی ز لب‌ت ، بها ندارد ؛

درپیش رخ تو ، شمع روشن ،

بستان و بهار و باغ و گلشن ،

روی همه دلبران زیبا ،

بیگانه‌ام از همه ، که یکتن ،

درد دل و جان دردمندم ،

ایدل ! زچه‌ای چولاله‌پر خون ؟

هر دور جفا و جور و بیداد ،



تا چند خوری غم جهان را ؟

ایزد که غمش فزون ز حد بود،

شادی و غمش وفا ندارد .

اکنون ، بغم اعتنا ندارد .

تبریز - شهریورماه ۱۳۰۹

- ۱۹۶ -

## جمال یار

زهی جمال تو ، عکس جمال یزدانی !

زرشک روی چومه ، درچه ز ندانت ،

بیوی پیرهنت ، روشن است جان و دلم ،

دومار گیسویت ، آن میکنند از اعجاز ،

دم مسیح ، اگر جان بمرده بخشیدی ،

گاهی که در سخن آئی ، ز لعل گلگونت ،

گاهی که خنده زنی ، رشته های دندانت ،

نماز برد بروی تو ، چون بتی ، آذر ؛

اگر رضای تو ، با کف دست خواهد داد ،

بیا ! که دین و دل و هوش ایزد از کف شد ،

رخ تو ، آینه جلوه های سبحانی !

هزار یوسف کنعانی است زندانی .

چنانکه دور زفرزند ، پیر کنعانی .

که موسیش نکند ، با عصای ثعبانی .

دم تو ، آب بقا میدهد بهر فانی .

بریزد آب رخ گوهر بدخشانی .

برند رونق بازار در عمّانی .

شکست ، در خم زلف تو ، خامه مانی .

برون روم بخدای ، از ره مسلمانی .

بیک نگاه دو چشمت ، ز بس پریشانی

تبریز - آذرماه ۱۳۰۹

- ۱۹۷ -

## نگاه جادو

چون نگار من ، تکاپو میکند ،

سرورا پا میرود در گل فرو ،

گل ز خجلت ، سرخ گردد ، چون نسیم ،

گیسوی مشکین او ، در صید دل ،

چشم مستش ، از پی خون ریختن ،

پیروی از پایش ، آهو میکند .

چون گذاری بر لب جو میکند .

پرده از رویش ، بیکسو میکند .

کار چو گان ، در پی گو میکند .

حمله با شمشیر ابرو میکند .



دیدۀ فتّان او ، در دلبری ،  
 هیچ غمّاری نکرده ، تا کنون ،  
 نیش مژگانش ، دل دلدادگان ،  
 بوی گیسوی پریشانش ، خراب ،  
 پرتو رخسار مه ، بی آبرو ،  
 در نکوئی ، آن بت مینوی دل ،  
 مهر او ، مانده دیوانگان ،  
 با دل دیوانه ، زنجیر آن نکرد ،  
 ایزدا ! اقبال ، سوی عاشقان ،  
 راستی ، اعجاز و جادو میکند !  
 آنچه با من ، غمزه او میکند .  
 پر ز روزن ، مثل کندو میکند .  
 رونق بازار شبو میکند .  
 روی آن دلداد مہرو میکند .  
 خنده بر حوران مینو میکند .  
 شہرہام ، در برزن و کو میکند .  
 کو بتار نازک مو ، میکند .  
 گر شبی با ما بود ، رو میکند .  
 تبریز - شهریور ماه ۱۳۰۹

- ۱۹۸ -

## گل و خار

تا کنون بود ، میان دل و گل ، خار و خسی ،  
 که از آن خار و خسم ، نیش بدل بود ، بسی .  
 شکر ایزد که کنون ، ریشه آنها بر کند !  
 زین سپس ، فارغ و آسوده بر آرم نفسی .  
 بعد ازین ، نیست بجز مهر تو در دل شوری ؛  
 بعد ازین ، نیست بجز عشق تو در سر هوسی .  
 دل من بود پر از خون ، ز تماشای رقیب ،  
 زین سپس ، نیست دگر غم ، ز تماشای کسی .  
 داغ همصحبتی خار و گل ، در دل بود !  
 خوب شد ، وصل گل و خار ، نپائید بسی .  
 هاتفی گفت بگوش دلم ، این نکته که هست ،  
 از برای همه بیداد رسان ، دادرسی :  
 کاروان رفته و دل مانده ز ره ، در شب تار ،  
 ناگهان ، میرسد ، از دور ، صدای چرسی .



ایزدا! مصلحتی بود که در دام شدی :

مرغ کی پند پذیرد ، چو نبیند قفسی .

تبریز - امرداد ماه ۱۳۰۹

- ۱۹۹ -

### بیان ساده

وی لطف رخت ، ز حد زیاده !

مانا که توئی ز ماه ، زاده !

دل کند ز مهر خانواده ؛

دین و دل خود ، ز دست داده ؛

دل در ره غمزهات ، نهاده ؛

ای حسن تو چون دل تو ، ساده !

گوئی که منم بمهر ، زنده !

هر کس که شد آشنای ماهت ،

عشقت بیهای جان خریده ؛

سر درسرت ، از جهان گذشته ،



در حالت مرگم اوفتاده .

جان سوزدم ، از شرار باده .

او گشته سوار و من پیاده !

زین طرز بیان سهل و ساده .

تبریز - اردیبهشت ۱۳۰۹

از درد فراق ، ای پیروی !

عمریست که در خمار هجرت ،

تا عشق تو برنشسته در دل ،

ایزد ! ببری دل از جهانی ،

- ۲۰۰ -

### حیرانی ما

هیچ ویرانه دلی نیست ، بویرانی ما .

خاطری خسته ندیدیم ، زحیرانی ما .

نه براهست ، ره زهد و مسلمانی ما .

زندگانی نکند کس ، بتن آسانی ما !

کس ندارد شرف در که سلطانی ما .

هیچ آصف نرسد پای سلیمانی ما .

هیچ شوریده سری نیست ، بحیرانی ما .

دل پثرمرده ندیدیم ، ز پثرمانی ما ؛

نه بجا هست ، سرعیش و هوسرانی ما ؛

وین عجب ، باهمه اندوه و پریشانی ما ،

کس نداند هدف سلسله جنبانی ما ؛

هیچ سلطان نزند کوس جهانبانی ما ؛



کان و دریا ، همه مبهوت در افشانی ما ،  
منگر این تنگ ، دل خسته زندانی ما !  
ایزدا ! منزلت راحت روحانی ما ،

گل و بلبل ، همه مدهوش غزلخوانی ما .  
که فراخ است بسی ، ملک سخندانانی ما .  
خود پدید است ، ازین بیسروسامانی ما ،  
تبریز - اسفند ماه ۱۳۰۸

- ۲۰۱ -

## آتش گل

بیا ، که آتش گل ، سرز باغ و گلشن زد .  
سپاهیان خزان ، جمله رخت بر بستند ،  
عجب که خنده هر شیر خوار فروردین ،  
چولش کردی و بهمن ، گریخت از گلزار ،  
صبا ، بمقدم گل ، کرد گوهر افشانی ،  
عروس حوض پراز موج ، طعنه بسیار ،  
بنغمه های خوشاهنگ ، بلبل سرمست ،  
مگر ز کوی وصالست ، این نسیم سحر ؟  
هزار شعله شوقم ، درون جان افروخت ؛  
جهان ، بنغمه ایزد ، برقص برخیزد ،

هزار طعنه ، گلستان ، بطور و آیین زد .  
بهارو لشکراو ، خیمه ، چون بگلشن زد .  
نهیب سخت بخونخوارگان بهمن زد .  
دوباره ، شاه چمن ، چتر گل بمیهن زد .  
بیاغ و راغ ، ز گلبرگ تازه ، خرمن زد .  
بزلف پر شکن دختران ارمن زد .  
سحر گهان ، ره هر مرد و راه هر زن زد .  
که آتش دل ما را ، هزار دامن زد !  
هزار اخگر از آن شعله ، در دل من زد .  
از آن نسیم که آتش بجان و درتن زد .  
تبریز - فروردین ۱۳۰۸

- ۲۰۲ -

## باز ، هم

باز هم ، درس شوریده من سودائی است ؛  
آرزوی سمنی ، یاسمنی ، نسترنی ،



قله کوه ، پر از لاله همرنگ عقیق ،  
گوئی ، آن منظره سرخ ، درین منظر سبز ،  
مادر خاک پوشیده رخ از نامحرم ،

هوس گردش باغ و چمن و صحرائی است ؛  
آبشاری است که جاری ز سرخارائی است .  
دامن دشت ، پراز سبزه چون مینائی است .  
آتش افشانی کوهیست که در دریائی است .  
با گل و سبزه ، که خوش چادری از دیبائی است .



بر سر شاخ ، ز مرغان چمن ، انجمنی ، و ندر آن انجمن ، از شور و نو ، غوغائی است .  
 کوه بنهاده بسر ، افسری از هفت کمان ! بنگر ، ای دیده ! که خوش منظره زیبائی است .  
 ایزده ! عاشق هر منظر زیبا شده ای ؟ - چه کنم ؟ . کار دل شیفته شیدائی است .  
 تبریز - فروردین ۱۳۰۸

- ۲۰۳ -

## خون جگر ...

خون جگر میخورد ، خامه نقاش چین ،  
 در غم تصویر آن ، زلف پر از تاب و چین .  
 خرمن حسن تو گر ، دسترس حور بود ،  
 نیست عجب ، گر شدی ، حور از آن خوشه چین .  
 رونق بازار گل ، بشکند آن گلزار ،  
 پرتو بخسار مه ، بسترد آن مهجبین .  
 ماه تو دل میبرد ! سرو تو ره میروود !  
 مه نشنیدم چنان ؛ سرو ندیدم چنین !  
 ☆ ☆ ☆  
 هرگز نبیند رخت ، از همه هستی عیان ،  
 همت و چشمش بود ، کوتاه و کوتاه بین .  
 لاف بس ، ای عاقلان ! خود مستائید هان !  
 کبر بس ، ای زاهدان ! دست بدارید هین !  
 غمزه غماز او ، رهزن عقل است و هوش ؛  
 دیده طناز او ، دشمن زهد است و دین .  
 در ره عشق بتان ، صبر و وفا خوش بود ،  
 ایزده ! از آن در گذر ! زانکه نه آنت نه این .  
 تبریز - بهمن ماه ۱۳۰۸



## ندارم...

ندارم یارو دلداری ، بجز خویش .  
همه سوزند از دشمن ، من از دوست!  
رفیق من ، هماره درد و اندوه ،  
جهان در باره‌ام ، مانده‌ست بدین ،  
نداده روزگارم ، جرعه‌ای نوش ،  
بلا و اندوه و درد و غم و رنج ،  
ندانم غمگساری ، جز دل‌ریش .  
همه نالان ز بیگانه ، من از خویش!  
قرین من ، همیشه ، رنج و تشویش!  
فلک در حق من ، گشته بداندیش .  
هزاران بار ، زد بر جان من نیش .  
نشسته در کمینم ، از پس و پیش .



الا ، ای روزگار دیو سیرت !  
هلا ، ای آسمان بیمروّت !  
گهی خواندی مرا ، دیوانه و گول!  
گهی ، با ابلهان کردی انیسم ،  
چو فردوسی که در زندان محمود ،  
ثنائی‌وار ، کاندرد دست‌گراگان ،  
بس است ایزد ! زبان از شکوه‌بر بند!  
چه می‌خواهی ازین بی‌چیز و درویش ؟  
بس است آخر ، میازارم ازین بیش !  
گهی گفתי مرا ، گمراه و بد کیش !  
گهی با روبه‌بان ، در جامه میش .  
شبان جاهلش ، خندید بر ریش .  
تبه شد ، از برای کاردانش !  
غم گردون گردان را ، مخور بیش !  
تبریز - بهمن ماه ۱۳۰۸

## دل و دلبر

هر که را دل در برِ دلبر نشد ، سنگین دل است.

دل‌چو خالی شد ز دلبر ، دل‌مگو ، مشتی گیل است .  
وانکه جان و دل ، براه دلبر و جانان نهاد .  
گر به بینی نیک ، هم صاحب‌دل و هم بیدل است .  
گر دهندم اختیاری ، در قبول جان و یار ،  
ترك جان را می‌پذیرم ؛ ترك جانان مشکل است .



برق حسنش ، آتشی در انفس و آفاق زد ؛

خرمن ما گر نسوزد زان شرر ، بیحاصل است .

آنکه ما را منع کرد ، از دیدن روی بتان ،

از تجلی های زیبایش ، در آنان غافل است .

راز پنهان تجلایش ، نمیداند کسی ؛

هر که در این بحث ، دانائی نماید ، جاهل است .

از کمان ابرویش ، بالای چرخ آورده خم ،

وز خدنگ غمزه اش ، خورشید مرغ بسمل است .

ماه را ، از حسرت رخسار او ، رخسار زرد ،

سرو را ، از خجلت رفتار او ، پادر گیل است .

بیحضورش ، محفل صاحب دلان ، بیرونق است ؛

باز خوانیدش ! که زینت بخش بر هر محفل است .



گرچه عشق دلبران ، دیوانگی باشد ، ولیک ،

هر که این دیوانگی دریافت ، او خود عاقل است .

ما که در دریای عشقت غوطه ور گردیده ایم ،

حال ما را در نیابد ، هر که او بر ساحل است .

جوهری در عین هستی ، کی پذیرد نیستی ؟ . .

وین عجب ، کاین گوهر دل ، هر دو آ نرا قابل است .

ایزدا ! در گوهر هر کس که نور عشق اوست ،

در همان حالی که بیدل خوانیش ، صاحب دل است .

تبریز - بهمن ماه ۱۳۰۸

- ۲۰۶ -

### مذهب عشق

آن را که می عشق و محبت نچشیده است ، آگه نتوان کرد که بر ما چه رسیده است .

زاهد کندار منع من ، از دیدن رویت ، حق دارد ، از آنرو که جمال تو ندیده است .



وصل تو ندیده است کسی، بی غم هجران :  
دست همه، آوته تر از آن شاخ بلندست ؛  
واصل نبود، هر که ریاضت نکشیده است .  
زان شاخه افراخته، کس میوه نچیده است .



هنگام بهاران بود، ای نوگل زیبا !  
نقشی است ز لبهای لطیف بدل من،  
باز آ! که گل از دوری تو، جامه دریده است.  
چون ژاله که بر برگ گل ولاله چکیده است.  
لعل تو، بجان میخرم ایدوست ! که دالم،  
یک دانه برافشاند برخ سنبل زلفت،  
از بسکه گرانست، کس آنرا نخریده است  
مرغ دل من، در پی آن دانه، پریده است .  
بر مذهب عشق است که دنیا گرویده است.  
دانست که یک عمر، زیر اهره دویده است .  
ایزد، سر کوی تو زهر راه فروماند،  
تبریز - فروردین ماه ۱۳۰۸

- ۲۰۷ -

## کشور مهربانی

شدم پیر، در عنفوان جوانی،  
ایا طایر جان پر بسته من !  
مرامر گ خوشتر، که این زندگانی.  
درین دام تاریک، تا چند مانی ؟  
قفس بشکن ایدوست ! تا میتوانی .  
چکار است ؟ ای طوطی آسمانی !  
پیر سوی آن گلشن جاودانی !  
بیارام در کشور مهربانی !  
وفا نیست، در دلبر این جهانی .  
چو ایزد، مده دل بدین بی وفایان:  
تبریز - آبان ماه ۱۳۰۸

- ۲۰۸ -

## دریای غم

غرق دریای غم؛ دست مدد کاری نیست ؛  
در همه شهر، چو من، یکس و غمخواری نیست .



ساقیا ، محتسب عقل برون کن ز سرم !  
 که بجز کشتن روح طربش ، کاری نیست .  
 دل و جان باختهم ، در ره جانان ، که مرا ،  
 حاصلی از دل و جان ، جز غم و بیماری نیست .  
 برو ای عقل ! ز بزم دل و افسانه مگوی !  
 تو گرانباری و در بزم دلت ، باری نیست .  
 هر دل زنده ، بیاد رخ دلداد طپید :  
 مرده است ، آنکه دلش زنده بدلداری نیست .  
 هر که در بند غم یار و دیاری نبود ؛  
 چون دلش هرزه ، درین دایره دیاری نیست .  
 چشمه آب حیاتی که سکندر می جست ،  
 جز بتاریکی ، هجران دلازاری نیست .  
 ایزدا ! در ره دل ، جور و جفا باید دید .  
 که بگلزار محبت ، گل بیخاری نیست .  
 تبریز - آبانماه ۱۳۰۸

- ۲۰۹ -

## آتشفشان

سینه را همچون دماوند ، آذر افشان کرده ای .  
 دیده را پر لعل ، چون کان بدخشان کرده ای .  
 سالها ، عشق ترا در سینه پنهان داشتم ؛  
 عاقبت ، از عاشقت ، رخسار پنهان کرده ای !  
 نور خورشید رخت ، چادر فروزان کرده است ؟  
 یا ملون چادر ، از هر هفت الوان کرده ای ؟  
 آفتاب است آنکه در زیر سحاب آورده ای ؟  
 یوسف مصری است ، یا در چاه کنعان کرده ای ؟  
 دیده ام ، از گریه کردن کور شد یعقوب وار ؛  
 خانه دل در فراق ، بیت احزان کرده ای .



حال و افکار و شعور من پریشان گشته است ،

تا تو آن کیسوی مشکین را پریشان کرده‌ای .

روزگارم شد سیاه ، از طرّه شبرنگ تو ؛

تا تو‌اش ، بر طلعت چون روز ، افشان کرده‌ای .

ایزد! در راه جانان ، این دل شوریده را ،

راستی ، آشفته تر ، از زلف خوبان کرده‌ای .

تبریز - مهرماه ۱۳۰۷

- ۲۱۰ -

### رو یای خوش !

اما نشود هرگز ، روی تو فراموشم .

پیوسته بجادوئی ، از چشم تو ، مدهوشم .

چون پیک سروش آید ، آواز تو در گوشم .

بنشسته به پهلویم ، یا خفته در آغوشم .

میسوزم و میتابم ؛ می‌پیچم و می‌جوشم ؛

در عالم بیهوشی ، جامی ز کفت نوشم ؛

تاریک و تهی از تو ، آغوش وبر و دوشم .

زاندم که ترا دیدم ، رفت از سر من هوشم .

همواره ، ز صهبائی ، از لعل تو مخمورم ؛

چون جان پری تابد ، رخسار تو در چشمم ؛

تا دیده نهم برهم ، در خواب ترا بینم ،

دستی به تنت یازم ؛ در گردنت آویزم ؛

میکوشم و می‌خواهم ، بوسی ز لب‌ت گیرم ؛

بیدار شوم ناگه ، زین خواب خوش و بینم



ایوای اگر مامشب ، باشد همه چون دوشم !

از شوق تو گویایم ؛ وز درد تو خاموشم .

دانی که نخواهد شد ، اندر ز تو در گوشم .

با قدرت یزدانی ، من بنده ، چه سان کوشم ؟

این مهر خدادادی ، از خلق ، چرا پوشم ؟

تبریز - اردیبهشت ماه ۱۳۱۸

دیشب همه خواب من ، اینگونه پریشان بود ؛

افسرده شدم جانا ! از دوری رخسارت ؛

چندین مده اندرزم ، در صبر و شکیبائی !

یزدان ، گیل ایزد را ، آمیخته با مهرت ؛

پنهان ز خدا نبود ، راز دل و جان من ؛



## دلفگار

دلفگارم ، که دلی بیدر و دربان دارم .  
سرگرانم ، که سری بی سر و سامان دارم .  
خواهم افکند سرودل ، همه درخاک رخت :  
از سرودل بود این سوز که برجان دارم .  
از جفاکاری آن زلف پریشان و سیاه ؛  
روزگاری سیه و حال پریشان دارم .  
بیدلم ؛ دل بره عشق بتان باختدام ؛  
عاشقم ، سر بسر کوی نکویان دارم .  
روزی ازدوری رخسارتو جان خواهم باخت ؛  
که سر دادن جان ، در ره جازان دارم .  
☆ ☆ ☆

در من ایدوست ! بدینسان بحقارت منگر !  
کز غم عشق تو ، سرمایه فراوان دارم .  
گرچه بی چیزم و درویش بظاهر ، لیکن ،  
بس گهرها که بگنجینه مژگان دارم :  
روی همرنگ زر و دیده همنگ صدف ،  
اشک مانند گهر ، خاطر چون کان دارم .  
سر شوریده آشفته همچون دریا ،  
دل خون گشته مانده مرجان دارم .  
☆ ☆ ☆

ایزدا ! پای ثبات ، از ره مقصود مکش !  
که امید فرجی ، زینهمه حرمان دارم .  
تبریز - مهرماه ۱۳۰۷



## همی و نی

ساقی ! بیار ساغر می، گرچه بار نیست ؛

مطرب ! درآر ناله نی ، وقت کار نیست .

جز نی ، نوای عشق مرا، همنوای ، نی .

جز می ، دوی درد من دلفگار نیست .

معدودار مستی من ، کاندیرین جهان ،

جز غم ، نصیب هیچ دل هوشیار نیست .

زهریست در دلم ، ز غم یار و روزگار ؛

جز باده ، پادزهر غم روزگار نیست .

هر تیر غم که بود بتر کش ، زمانه را ،

زد بر دل پریشم و کس غمگسار نیست .

هر زهر غم چشیدم و دیدم ، براستی ،

زهری کشنده تر ز غم هجر یار نیست .

تا زلف بقرار و پریش تو دیده‌ام ،

در جان پر شرار و پریشم ، قرار نیست .

چندان زدی زتر کش مژگان، بدل خدنگ،

کز زخم بیشمار تو ، پای فرار نیست .

☆ ☆ ☆

در هر دیار رفتم و در هر کجا شدم ؛

در هیچ شهر، این ستم جان شکار نیست .

با اینهمه ، خوشم بهمین زخم جان شکار ،

کز سوز عشق من، به ازین یادگار نیست .

☆ ☆ ☆

ایزد ! غم جهان جهان ، تا بکی خوری ؟

خوش‌زی ! که این جهان و غمش پایدار نیست

تبریز - مرداد ماه ۱۳۰۷



## زندان

بغنفوان جوانی ، ز باغ آمالم ،  
 ز تنگ چشمی ایام ، در بهار شباب ،  
 درون این قفس تنگ نیز ، صیادان ،  
 شکسته ، جور فلک قامت الف سانم ؛  
 مزاج فکرت و طبعم ، چوپیر صد ساله است ؛  
 زموی ، در خم این چرخ سفله ، چون مویم ؛  
 اگر چه نیست یکی ، رنج دیده ز اخلاقم ؛  
 ولی ، چه سود ؟ .. که پیوسته با سپهر و جهان ،  
 بپاکی ، ارچه درین شهر ، چون سالامانم ،  
 بعقل و علم و فضیلت ، چه میتوانم کرد ؟  
 اگر چو ایزدم از زندگی رجائی نیست ،  
 فکنده اند بزندان ، چو مرغ بی بال .  
 وزیده باد خزان ، بر بهار آمالم  
 فتاده اند ز هر گوشه ای ، بدنبالم !  
 زدست چرخ ستمگر ، خمیده چون دالم .  
 اگر چه هست کم از بیست ، عده سالم .  
 زناله ، در غم این دور هرزه ، چون نالم .  
 و گر چه نیست ، کسی بدر سیده ز افعالم ،  
 دچار جنگ و جدل ، قیل و قال و جنجالم .  
 غریق بحر جفا و ستم ، چو آب سالم  
 که تیره بختم و برگشته است ، اقبالم .  
 چرا کنم رجوی را سجل احوالم ؟ !  
 تبریز - تیرماه ۱۳۰۷

## کانون دل

دورست بسی از من ، خورشید رخ یارم ؛  
 کانون دل سوزان ، از دوری او دارم<sup>۲</sup>  
 زد پرتو خورشیدم ، آتش بدل کانون ؛  
 دود یست از آن آتش ، این آه شرر بارم .  
 آتشکده دلها ، خاموش نخواهد شد ،  
 تا دور بود از ما ، نور رخ دلدارم .  
 ۱ - سلامان و ابسال نام دو عاشق و معشوق داستانی و فلسفی است که مقصود از آنان  
 جان و تن آدمی است .  
 ۲ - هنگامیکه منبع نوری در فاصله بسیار دور یا بی نهایت باشد ، مانند خورشید ،  
 اشعه آن در کانون عدسی جمع میشود و میسوزاند .



رنگی است بهر اختر، از پرتو خورشیدش :

مهر و مه و پروین شد، روشن ز رخ یارم .

تا عکس رخش در دل، چون شمع فروزان شد ،

پیوسته چو پروانه ، سوزان و دلا فگارم .

چون زلف پریشانش ، افتاد بر خسارش ،

بگسست پریشانی ، جمعیت افکارم .



تا کار لب لعلت ، صید نظر دل شد ،

خون ریختن از دل شد ، از حسرت او، کارم .

چندیست کد از هجرت ، نالانم و سوزانم ؛

عمریست که در عشقت، روزان و شبان، زارم .

جز راه دل ایزد ، نشناختم راهی :

ناصر ! مده اندرزم، زاهد ! مکن آزارم .

تبریز - اسفند ماه ۱۳۰۷

- ۲۱۵ -

### سکّه عشق

تاشه جان مرا، خیمه درین خانه زدند ،

سکّه عشق ، بنام من دیوانه زدند .

شمع افروخته ، در بزم جه-ان بنهادند ؛

شعله اش بر پرو بال من و پروانه زدند .

گل و بلبل همه رفتند ره بند گیت ،

تا ز حسنت بچمن ، خرگه شاهانه زدند .

دیده ها روشن ، از آئینه رخسار تو شد ،

چون سر زلف پریشان ترا شانه زدند .

بوی فردوس برین یافت ، چو از باده عشق

قطره ای در گل این خانه ویرانه زدند .



قامت چرخ کمان شد: ز کمانخانه غیب ،

بردش ، تیری از آن غمزه جانانه زدند .



رنگرزانه گیتی ، همه رنگش بنمود ؛  
جز حقیقت ، که رهش در خم افسانه زدند .

زاهدان چون نچشیدند چوما ، باده عشق .

طعنه برجام می و مستی و میخانه زدند .

چون نخوردند می ، از شیشه عشق ازلی ،

سنگ تهمت بصراحی<sup>۳</sup> و به پیمانه زدند .



ایکه در مملکت حسن تو ، بی هیچ گناه ،

بند عشق تو ، بهر عاقل فرزانه زدند ،

تا زبان من دلداده ، بوصف تو گشود ،

طوطیان ، گرد سرم ، نعره مستانه زدند ؛

عندلیبان همه ، با نغمه ایزد ، بچمن ،

شعله شوق ، بهر لانه و کاشانه زدند .

تبریز - دیماه ۱۳۰۷

- ۲۱۶ -

## سودای تو

مهر تابان شده ، یا نور تجلای تو بود ؟

سرو پویان شده ، یا قامت رعنا<sup>۳</sup>ی تو بود ؟

سحر ، از روی چمن ، باد صبا بود گذشت ؟

یاهوائی که ز کوی فرح افزای تو بود ؟

نکته<sup>۳</sup>ی بود که از گلشن جان سرزده بود ؛  
یا نسیمی ز سر زلف شب آسای تو بود ؟



مریم غنچه ، ز رخساره برافکند حجاب ؟

یا دمی ، از نفس لعل مسیحای تو بود ؟

خضر ، کاندرا طلب آب بقا میگردید ،

گوئیا ، در طلب بوسه ز لبهای تو بود .

قصه آدم و حوا و ملائک ، همگی ،

رمزی از جلوه رخساره زیبای تو بود .

دست موسی ، که فروغش ره فرعونى زد ،

دست پرورده عشق و یدبىضای تو بود .

در خرابات مغانم ، گذر افتاد شبى :

همه را درسرو دردل ، سروسودای تو بود .



بلبل ، امسال نیامد بتماشای بهار ؛

عذر گل خواست ؛ که سرمست تماشای تو بود .

با همه حسن و لطافت که تودارى ، ايكاش ،

کممكى رحم درون دل خارای تو بود !

ایزدا ! اینهمه از هجر ، پریشان نشدى ،

ذره‌ای صبر ، اگر دردل شیدای تو بود .

تبریز - فروردین ماه ۱۳۰۷

- ۲۱۷ -

## افسوس

افسوس ، که سرمایه عمرم ، بضرر شد !

دل ، از تن من ، ناشده خشنود بدرشد !

هنگام جوانی ، که گلستان صفا بود ،

با آوخ و افسوس و فغانم ، بهدرشد .



آن شوخ پری بیکر ایام جوانی ،  
ز آغوش من ، افسوس ، که با دیده تر شد !

وز رفتن آن شوخ ، همه زندگی من ،

مانند شبی تیره و خالی ز قمر ، شد ،

وین شاخ برومند دل من ، ز فراقش ،

چون هیزم خشکیده بی برگ و ثمر شد .

هر خامه که بر نامه شعرم ، گذری کرد ،

بر یاد جوانی ، ز لبش ، خون جگر شد .

ایزد ! همه عمر تو ، در حسرت آن شوخ ،

چون تیر که از شست رود ، زور بسر شد .

تبریز - اسفند ماه ۱۳۰۶

- ۲۱۸ -

### نقش تو

آن ، روی نگار مهجبین است ؟

پیغمبر حسن ، اگر نه ای ، چیست ،

از خرمن بیحدود حسنت ،

ای دلبر بیوفا و بی مهر !

از شعله آه من پرهیز !

از ناول آه من ، اثر کو ؟ . .

کند و شده دل ، ز تیر نازت ؛

هر چند ستاره وصال ،

لیکن ، بفضای عشق ، ما را ،

دیوانه شدم ، ز دست نازت ؛

یا ماه فتاده بر زمین است ؟

شق القمر که برجبین است ؟

هر حور بهشت ، خوشه چین است .

آئین صفا نه اینچنین است .

کز سینه گرم و آتشین است .

گوئی که دل تو ، آهین است !

شیرین سخنم ، چوانگبین است .

دور از نظر دل حزین است ،

بر دیده شوق ، دورین است .

کاین ناز تو ، دزد عقل و دین است .



ای مرغک دل ! بگیر آرام !

ایزد ، که دلش بهشت عشق است ،

صیاد کرشمه ، در کمین است .

نقش تو در آن ، چو حور عین است .

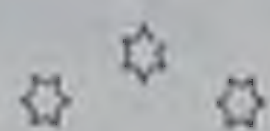
تبریز - بهمن ماه ۱۳۰۶



## محاسن تو

محاسن تو ، برون از حدود اوصافست  
فتاده پرتو مهرت ، بمهر تا ماهست .  
اسیر عشق تو ، تنها دل فگارم نیست :  
بجان خرنیکی بوسه از لب ، عشاق ؛  
اگر چه لاله ، چوروی تومیفروزد ، لیک ،  
شراب پیر مغان خوردد شیخ و سیم نداد

درین زمینه ، بگل مانده ، پای و صافست  
گرفته صیت جمالت ، ز قاف تا قافست .  
شمار دلشدگانت ، الوف و آلافت .  
اگر چه قند فراوان ، بنزد اصنافست .  
ز رینه باف ، نه همدوش بوریا بافت .  
خیال کرد که می هم ، چو مال اوقافست !



بیان ما همه قاصر ، ز وصف معنی تست :  
بیا و خاطر ایزد ، بناز خود مشکن !

هر آن سخن که درین باره گفته شد ، لافست .  
شکستن دل عشاق ، دور از انصافست .

تبریز - فروردین ماه ۱۳۰۸

## بهر از زندگانی

زهیچ سرو ، ندیدم چنین روانی را ؛  
فروغ روی تو ، در سایه زمین افکند ،  
ز نقش روی تو ، اظهار عجز کرد ، آذر ؛  
بشام تیره زلفت ، ربود رهزن عشق ،  
فراق روی ترا ، در دل ، آن اثر باشد  
سپاه عشق تو ، بگرفت کشور دل من ؛  
بجنگم آمد و بگرفت و برد و شرح نداد ،  
ز هم رهان همه ، بی مهری وجفا دیدم ؛  
بمن بیار ، صبا ! مژده وصالش را ؛  
وصال دوست ، به از آب زندگانی بود ؛

زهیچ لعل نه ، این لطف خوش بیانی را .  
ستارگان و ماه و مهر آسمانی را .  
کمند زلف تو ، بشکست دست مانی را .  
ز گنج خاطر من ، گوهر جوانی را .  
که در بساط چمن ، صرصر خزانی را .  
ببرد از آن ، همه گنجینه نهانی را .  
دلیل و علت این جنگ ناگهانی را !  
براه دوست ، مکافات مهربانی را ؛  
بگیر این دل چون لعل ، مژدگانی را .  
نخواست ایزد ، از آن ، آب زندگانی را .

تبریز - تیر ماه ۱۳۰۸



## زرناب

در ره عشق ، که راه دل هشیاری نیست ،  
گمره است آنکه دلش مست ، ز دلداری نیست .  
عشق ، چون زرّ عیار است که جان قیمت اوست .  
بخر ای دل ! زر نابست و در آن باری نیست .  
گوهر عشق بود ، نقد سبکباری دل ؛  
وین گهر ، در خور همیان گرانباری نیست .  
دل من ، مشتری گوهر عشق است ، بجان ،  
گرچه از گوهریان ، هیچ خریداری نیست .  
بر سر عشق تو ، گر سر برود ، با کم نیست .  
که مرا با سر بی عشق ، سر و کاری نیست .  
دانه عشق تو ، جز در دل من سبز نشد ؛  
هر گلی ، در خور هر گلشن و گلزاری نیست .  
تا بکی ، آتش هجرت ، بگدازد دل من ؟  
مکن ایدوست ! که غیر از تو مرا یاری نیست .  
دل ایزد ، همه از دیده وی ، بیرون ریخت ،  
دیگراو را ، پس ازین ، دیده خونباری نیست .  
تبریز - اسفندماه ۱۳۰۶

## روز نو

روز نو آمد ، جهان ، زندگی از سر گرفت ؛  
گلشن و کهسار و دشت ، رونق دیگر گرفت .  
روز همایون رسید ؛ سبزه و گل بر دمید ؛  
زیب و فر فرودین ، جمله جهان در گرفت



باد بهاری وزید ؛ مرغ خوش الحان پرید ؛  
 ابر سوی کوهسار ، همچو هما پر گرفت .  
 بر سر باغ و چمن ، گوهر و یاقوت ریخت ؛  
 دامن صحرا و دشت ، لاله و عبهر گرفت .  
 جامه نو داد خور ، کوه کهن سال را ؛  
 ژنده همچون کفن ، از بر او بر گرفت .  
 مادر خاک ، از صبا ، زاد هزاران صبی ؛  
 وین عجب ، از کودکان ، چادر و بستر گرفت !  
 لاله بر اطراف گل ، شعله زنان ، گوئیا ،  
 آذر نمرود شد ، زاده آذر گرفت .  
 از دم باد سحر ، مانده دلم در شگفت ؛  
 کز دم او ، جان نو ، مرده اغبر گرفت .  
 عیسی باد سحر ، زد نفسی در جهان ؛  
 خستگی و درد و غم ، از همه یکسر ، گرفت .  
 جشن جم آمد ، بده ، جام جم ساقیا !  
 جمجمه جم ، زکین ، دهر بساغر گرفت !  
 ایزد ، ازین روز نو ، بوی نیاگان شنید ؛  
 یاد جم و جام او ، چون ورق زر گرفت .  
 تبریز - نوروز ۱۳۰۹

- ۲۲۳ -

## پرچم دلدادگی

ای محبت! زچه بر کشور دل تاخته‌ای؟ .. و ندر آن، پرچم دلدادگی افراخته‌ای؟  
 پاکتر از دلم ، آشکده‌ای نیست مگر ، کش تو زردشت صفت ، معبد خود ساخته‌ای؟  
 حیرت ، ای مهر! مگر جلوه‌گه یزدانی؟ که جهان زاهرمن کینه ، پرداخته‌ای





آه، از آن تیر که در تر کش مژگان داری!  
 گر گریبان مرا چاك به بینی، مستیز!  
 ایزدا! تند مران بیدق آشفته دل!  
 باش تا پایه شعرت، زفلک برگذرد؛  
 از غزلخوانی تو، سینه رندان چاك است؛  
 زچه، در پرده زنی، لاف زبد گوئی ما،  
 داد از آن تیغ که از چین جبین آخته‌ای!  
 چه کنم؟ خانه دل پر ز شرر ساخته‌ای.  
 تا خبردار شوی، دین و خرد باخته‌ای؛  
 که در انشاء سخن، طرح نوانداخته‌ای.  
 حاسدان را، دل و جان، یکسره بگداخته‌ای.  
 حاسد! ار گفته خود، بپهده نشناخته‌ای؟  
 تبریز - تیرماه ۱۳۱۰

- ۲۲۴ -

### دور از یار

گردش چرخ فلک، باز پریشانم کرد:  
 بادباد آن شب نوشین، که در آن گلشن عشق،  
 روزگاری، بر آن نوگل خندان بودم؛  
 خوش، بدامان وصالش زده بودم دستی!  
 تیر صیاد حوادث، پروبالم بشکست؛  
 دور از آن دلبر مهروی پری‌سانم کرد.  
 نوگلی خنده بروی دل خندانم کرد!  
 صرصری آمد و بیرون ز گلستانم کرد.  
 دست ایام، دچار شب هجرانم کرد.  
 چرخ در این قفس تنگ، بزدانم کرد.



آرزوی سفر، از کوی تو بیرون آورد؛  
 سروسامان دل و من، همه از وصل تو بود؛  
 ایزدا! چند کنی ناله ز هریار و دیار؟  
 تا گرفتار چنین محنت و حرمانم کرد.  
 دوری از دلبر و دل، بیسروسامانم کرد.  
 کاینهمه درد تو، پشمرده و پشمانم کرد.  
 تهران - آذرماه ۱۳۱۰

- ۲۲۵ -

### بيك نظاره

بيك نظاره، ربودی دل فگارم را،  
 بدانه‌ای که ز کنج لبث نشان دادی،  
 بيك اشاره، گرفتی ز کف، قرارم را.  
 بدام زلف کشیدی، دل فگارم را.



بیک حواله تیغ دوتای ابرویت ، بخاک عشق ، فکندی ، تن نزارم را .  
 ز آتش رخت ، آذر زدی بهستی من ؛ بدست باد هوی دادی اختیارم را .  
 بنقد عشق تو دادم ، نوید نسیه شیخ ؛ درین معامله ، بنهادم اعتبارم را .  
 هنوز ، از غمت ، ایدوست ! گنجها دارم ؛ بین دو چشم کهریز و لعل بarm را ؛  
 ز سوز عشق تو ، درد دل حرارتی است هنوز ، که زندگیست از آن ، جان پر شرارم را .  
 هزار بار ، اگر سر دهم ، براه غمت ، نمیکشم ز رخت ، پای استوارم را .  
 دلم نمی رود ، ایزد ! مگر براه غمش ؛ سپرده ام بکف دوست ، کاروبارم را .  
 تبریز - شهریور ماه ۱۳۰۸

- ۲۲۶ -

### سوی ختم

سوختم چون شمع ، تن را ، تا برافروزم روان را ؛  
 کاستم از سایه تن ، تا فزایم نور جان را .  
 دیده خود بین بیستم ؛ چشم دیگر بین گشودم ؛  
 تا ندیدم خویشان را ، نیک دیدم دیگران را .  
 آشنای هر کس و نا کس شدم ، خواهی نخواهی ؛  
 تا ازین ره ، آرمودم خوب ، ابناء زمان را .  
 تا گشایم پر بسوی عالم معنی ، هماره ،  
 برتر از دنیای صورت ، بر نهادم آشیان را  
 بر گرفتم جامه های کهنه و نو ، از تن و جان ؛  
 مثل سوزن عور ماندم ، تا بپوشم این و آن را .  
 در جوانی ، همچو پیران ، از هوای دل گذشتم ؛  
 تا چوپیران ، در کف آرم ، رای و تدبیر جوانرا .  
 در بهار زندگی ، از دست هشتم صحبت گل ؛  
 تانه بینم همچو بلبل ، روی ناز باغبان را .



دانه دانش ، بتابستان چو موران ، جمع کردم ،

تا براحت سرکنم فصل زمستان و خزان را .

پرورش دادم ، بسی نوباوه این خانمان را ،

تابگردانم مگر ، زین راه ، چرخ آسمان را .

تانگویندم که خودخواهست و ظاهر سازو خودبین ،

چون پراندم تیراندیشه ، نهان کردم کمان را .

از برای اینکه گویم ، فاش و بی پرده ، سخن را ،

سود خویش از دست دادم ، خود پذیرفتم زیان را .



لیک ، اکنون بس پشیمانم که از بهره بیخود ،

رایگانی دادم از کف ، نقد عمر شایگان را ؟

استخوانم سوخت ، در این راه پر زحمت ، وزین پس ،

جاودانی یادخواهم کرد ، این سوز نهان را .

آینه در بزم کوران ، وسمه بر ابروی زشتان ،

نغمه در گوش کران شد ، آنچه گفتم نا کسانرا .

خواندن یاسین ، چه سودی دارد ایزد گوش کر را ؟

بیجهت کشتم روان را ، بیخود آزر دم زبان را .

تبریز - اردیبهشت ۱۳۱۷

- ۲۲۷ -

## یاد گذشته

یاد از رهی که هست در آن ، جای پای من ؛

آن گلشنی که روز و شبم ، جایگاه بود ؛

وان دلبری که دوری وی کرده شعله ور ،

از دوری نگار ، که بر کس روا مباد ؛

بیهوده است ، کز غم او ناله سرکنم ؛



راهی که ناله داشت ز بانگ درای من ؛

اینک ، تهیست در همه گلزار ، جای من ؛

چون دوزخی مهیب ، زسرتا بیای من .

تا آسمان بلند شود ، هایهای من .

فرسنگها میان ویست و صدای من .



بر هر دری زدیم و بهر کوچه‌ای شدیم ؛  
 دیروز ، آرمیده درون سرای خویش ،  
 گاهی نشیب و گاه فرازست ، سر بسر ،  
 ایزد! ز هر طرف که برفتم ، درین طریق ،  
 در شهر دل ، نبود سرائی ، برای من .  
 امروز «هر کجا که شب آید ، سرای من!»  
 این راه زندگانی محنت فزای من .  
 آمد سپاه غم ، همه جا ، در قفای من .  
 تهران - شهریورماه ۱۳۱۰

- ۲۲۸ -

### سیمرغ

چون مرغ عشق در دل من آشیانه کرد ،  
 سیمرغ وار ، پرسوی قاف هنر کشید ،  
 مرغ طرب ، ز باغ دل من ، پرید و رفت ،  
 آباد بود کاخ روانم ، ز یمن عشق ؛  
 صیّاد غم ، بتیر جفایش ، نشانه کرد .  
 هر بلبلی که بر گل دل ، آشیانه کرد .  
 تاغم ، چوموریانه ، درین باغ لانه کرد .  
 وین کاخ را خراب ، همان موریانه کرد .



وینک ، غمی بزرگتر از هر غم دگر ،  
 لیلی وشی ، بجادوی چشمان پر فسون ،  
 هر ناله‌ای که کرد دلم ، از غم تی بود ؛  
 دردی دگر بسینه نهان داشت ، هر کسی  
 خون دلم ، ز دیده بدامن ، روانه کرد ؛  
 نامم ، بشهر عشق ، چومجنون فسانه کرد .  
 جور سپهر و دور فلکرا بهانه کرد .  
 کافغان ز دست چرخ و سپهر و زمانه کرد .



هر بیدلی ز دست غم هجر دلبری ،  
 تنها منم که سوز دلم بر زبان دوید ؛  
 بلبل ز شور گل ، بچمن غلغلی فکند ؛  
 هر درد دل که کرد بدو ، محرمانه کرد .  
 گردون پر از زبانه دل ، جاودانه کرد .  
 ایزد ، بشوق دوست ، جهان پرترانه کرد .

تجریش - اردی بهشت ۱۳۴۴



# چکامه‌ها

سخن بلند می‌پرد ، بشهر چکامه ها ،  
چو شاهباز آهنین ، در آسمان کاهه ها .



*Call No.* \_\_\_\_\_

*Date* \_\_\_\_\_

*Acc. No.* \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



## جامه سخن

سخن، چو آدمی بود، نیازمند جامه‌ها ؛  
بهر سخن سزدیکی، ز جامه‌های گوناگون ؛  
چه پیرهن به از غزل، بقامت سمنپران ؟  
که هر گهی، ببر کنند، یکی ز روی گامه‌ها .  
در خورتن کسان، همیبرند جامه‌ها :  
چه جامه، بهز مثنوی، برای شاهنامه‌ها ؟



سپهر هر پرنده‌ای، جدا بود ز دیگران :  
گهی سخن، چو بلبای، پرید روی شاخه‌ها ؛  
اگر روانی سخن ، نهفته در ترانه‌ها ،  
عقابها همایشان ، که دیده با حمامه‌ها ؟  
گهی، چو باز تیز پر، جهیده زی غمامه‌ها .  
رسائی سخن بود، نموده در چکامه‌ها .



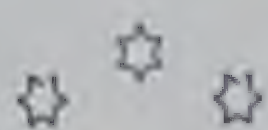
بشهر چکامه‌ها ، سخن بلند میپرد ،  
صلابت دلاوری ، تنیده در چکامه‌ها ،  
کشیده شد بچامه‌ها، عنان خامه در سخن ؛  
چو شاهباز آهنین، در اوج کارنامه‌ها .  
لطافت فسونگری، سرشته شد بچامه‌ها .  
گشاده در چکامه‌ها، لگامهای خامه‌ها .  
بهر چکامه‌ای سخن ، سرود ( ایزد ) آنچنان ،  
که در مقاله‌ها توان نوشت و در مقامه‌ها .

تجریش - فروردین ماه ۱۳۴۴



## روز نو = روزی نو

بهار آمد و روز نو آمد و شب نو .  
 رسید خـروخاور، چو اوّل هر سال ،  
 برای تربیت نو دمیدگان زمین ،  
 بر آن سراسر که هر گلبنی بیاراید ،  
 فضای وحشی کهسار و دشت ، پرسازد،  
 بساط باغ و چمنزار نا منظم را ،  
 دمید ، از افق سرنوشت، کو کب نو .  
 درین دیار کهن ، با شکوه مو کب نو .  
 زمین پیر ، گشوده است ، باز، مکتب نو .  
 چو آسمان ، بدو صد اختر مذهب نو ؛  
 ز صد هزار نوا گستر مذهب نو ؛  
 بدل کند بسرا پرده مرتب نو .



دوباره ، بلبل گوینده بر سر گلبن ،  
 بیاد جـم ، ز پی دفع هر غم کهنی ،  
 درین زمانه که هر چیز نوشده است، بنوش ،  
 برای خود ، متکلم شد و مخاطب نو .  
 دلا زمن شنو ، این داروی مجرب نو :  
 می کهن ز کف ساقی شکر لب نو !



خدا بروز نوم ، روزی نوی بخشید ،  
 چه روزی، از لب شیرین دوست بهتر بود ،  
 بروز نو، ز لب یار، بوسه ای نوشین ،  
 می کهن ، ز کف یار تازه رو، خوشتر  
 شنید، چون زدلم، صبح عید، یارب نو :  
 که اوفتاد بجانم ، ز تاب او ، تب نو ؟!



در آر نغمه نو ، مطربا ، ز ساز کهن !  
 خوش است کهنه و نو، خوش بهم در آ میزند،  
 چه نو، چه کهنه؟ که زیباست هر چه خوب و رواست  
 بزخمه ای که گشاید رهی ز مطرب نو:  
 چو خور ز روز کهن، بامه نواز شب نو .  
 بسی بود سخن کهنه ، پر ز مطلب نو  
 اگر براه کهن رفت و گر بمذهب نو .  
 هدف یکیست، بهر حال ، طبع (ایزد) را ،

تجریش - فروردین ماه ۱۳۴۴



## کله بازی

دلها همه خوگرشد ، بارسم کله بازی .  
نازد بکله داری ؛ یازد بکله سازی !  
جزخوی تناسانی ، جزلاف سرافرازی .  
هردم کلهی برسر ، دارند ازین بازی ؛  
هرکس کلهی دیگر ، باپشت هم اندازی ؛  
وان یک بسراینش ، بگذاشت بهمبازی ؛  
وین طرح کله ریزد ، دردکه خرازی ؛  
دیوانه شده ، خفته ، دربنگه (چهرازی)

\*\*\*

سرخوش زدغلبازی ، سرمست زغمازی ،  
تازند بهر راهی ، گمراه ، ز پرآزی ؛  
که دست برافشانند ، از پرده ابخازی ؛  
که شورپا سازند ، از زخمه قفقازی ،  
روزی بدعاخیزند ، اندر حرم تازی ؛  
یک بام ، رخ آرایند ، از غازه بنگازی ؛

\*\*\*

گاه از ره طراری ، گاه از ره طنازی ؛  
این از پس همرائی ، وان از پی همرازی .  
هرروز بنامردی ، تازند بهر غازی .  
هردم بجهان نازند ، ازلاف خوش آوازی !

\*\*\*

از اینهمه نابابی ، وز اینهمه ناسازی ،  
باخاک شود یکسان ، این میهن جانبازی ؛  
ازهم گسلد یکره ، شیرازه شیرازی ؛  
پرنگ شود ، حالی ، آرامگه رازی ؛  
بیمار شوند ازهم ، تبریزی و اهوازی ؛  
چون طبله عطاری ، یارزمه بزازی !

\*\*\*

مپسند جهانیرا ، ویران ز هوسبازی ؛  
با اینهمه دمسردان ، رسم وره دمسازی ؛

از بس ز کله داران ، دیدیم کله سازی ،  
هرکس کلهی دارد ، از این نمدرنگین ،  
لیکن ، هنری نبود ، درهیچ کله داری ،  
وین مردم کوروکر ، بیچاره و خوش باور ،  
که بر سرشان بنهاد ؛ گاه از سرشان بر بود ،  
این یک ، کله آنرا ، برداشت زهمکاری ؛  
آن پشم کله ریسد ، در چرخه جولاهی ؛  
بس داده کله برباد ، از کید کله سازان ،

وانانکه ربودستند ، از سر ، کله مردم ،  
رقصند بهر سازی ، ناساز ، به بیشرومی ؛  
که پای همیکوبند ، از نغمه تاتاری ؛  
که تاب و تپی دارند ، از ناله عبرانی ؛  
روزی طرب انگیزند ، اندر حرم رومی ؛  
یک شام ، شمیم آرند ، از بزمگه شامی ؛

جویند ز هر راهی ، ره دردل بیگانه ،  
بنهاده کله را کج ، در سایه عیاری ،  
هرشب ، بیرمردی ، خسبند چوهر جائی ،  
هر لحظه بخود بالند ، از مستی و خر شرقصی ؛

ترسم رسد آنروزی ، کز اینهمه بیدردی ،  
بر باد رود یکسر ، این کان جو انمردی ،  
در لرزه فتد ناگه ، کاشانه کاشانی ؛  
از نام شود خالی ، آورد گه طوسی ،  
بیگانه شود باهم ، گیلانی و کرمانی ؛  
یگرنگی ما گردد ، قربانی صد رنگی ،

مارا برهان یارب ! ز آشوب هوسبازان ؛  
یا این دم گرم ازمن ، بستان ! که نمیداند



یا جان مرا بر گیر! از جمع گرانجانان !  
 یا بال و پر م بشکن ! برهان ز سبکتازی!  
 سوز دل (ایزد) بین، در شعر شرربارش !  
 دردست همه شعرش ، نی قافیه پردازی .

تجریش - دیماه ۱۳۴۳

- ۴ -

## درد زندگی

آزردهام ز صورت پردرد زندگی ؛  
 فصل بهار و گرمی دلچسب آن برفت ؛  
 سرسبزش بیاد شد و سرخروئیش ؛  
 حریت و حرارت آزادگی گذشت ؛  
 نقد روان و تن ، همه راپاک باختیم ؛  
 افسردهام ز سیرت خونسرد زندگی .  
 آمد خزان سرد و پرازدرد زندگی .  
 موی سپید ماند و رخ زرد زندگی .  
 وزخود گذاشت بردگی و بردزندگی .  
 بُردی نداشتیم ، درین نرد زندگی !



زین راه دور و این سفر بی اراده چیست ،  
 وین کاروان، که پیشرو راه نیستی است،  
 در این نبرد گاه پر از فتنه و فساد ،  
 در پهنه کشاکش یزدان و اهرمن ،  
 در گلستان هستی کوتاه آدمی ،  
 جز درد و رنج راه ، رهاورد زندگی ؟  
 زین رهروی چه دید ، بجز گرد زندگی ؟  
 جزم رنگ نیست، حاصل ناورد زندگی .  
 مرگ است قهرمان همورد زندگی .  
 خاریست ، در برابر هرورد زندگی .



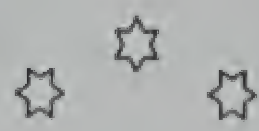
گاهی، سروش عقل، سراید بگوش من ،  
 بازندگی بساز و بهر آتشی بسوز !  
 نومیدی از درون دل خویشتن بران !  
 از درد زندگانی و از رنج ره ، مترس !  
 «کای مرد راه داهی پرورد زندگی !  
 با ساز او برقص ! چوهر مرد زندگی !  
 نومید نیست ، زنده در خورد زندگی .  
 با ترس و لرز جمع نشد ، فرد زندگی .»



گویم: «دریغ و درد! ازین پندها چه سود،  
 با آنکه ، هیچ نورامیدی نتابدش ،  
 بهتر که اطراد دل دردمند او ،  
 با آنکه، نیست در پی پیگرد زندگی ؟  
 زین مهر و ماه و اختر شبگرد زندگی ؟  
 روزی کند زجان و تنش، طردزندگی !



تاوارهد ، ازاینهمه اندرزه‌های تلخ ، کآید بگوش وی ، زلب‌سرد زندگی .



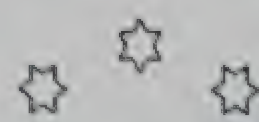
ایزه! بریز خون دل رز ، بجام دل ! خون خوردنست ، داروی هر درد زندگی !

تجربیش - فروردین ماه ۱۳۴۲

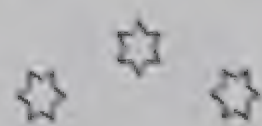
- ۵ -

## کوهسار شمیران

برف گرفته است ، کوهسارشمیران ؛  
جز سر پیرانه بلند نبیند ،  
پیرجهان‌دیده ایست ، پخته و سنگین ،  
تن‌شده ، چون اشتران ، خمیده زکوهان ،  
موی سیاهش ، سپید گشته ، چو پیران .  
هر که نهد پا بکوهسار شمیران .  
مرد کهن گشته‌ای ، ز پاک ضمیران :  
لیک ، هنوزش سراسر راست ، چو شیران .



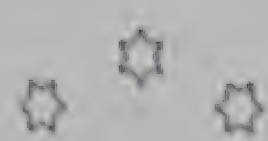
دوخته بس دیده بر جهان ، ز بلندی ،  
گرمی و سردی<sup>۱</sup> روزگار چشیده ؛  
سرزده بر زمهریر ، با تن خونسرد ؛  
سوی بلندی کشیده سر ، که نهد پای ،  
سرکشی چرخ ، آزموده ز نزدیک ؛  
سخت بسیجیده با طبیعت سرسخت ؛  
تاشده باطبع و چرخ ، همسروهمپشت ،  
آب شده همدمش ، بسان رفیقان ؛  
آتش بنشسته در برش ، چو عزیزان ؛  
ابر گهر بر سرش فشانده ، ز باران ؛  
گاهی ، از دانه‌های برف بلورین ،  
گاهی ، از موجهای سیل خروشان ،  
تا شده آگه ز پستیش ، چو بصیران ؛  
دیده تب بیدلان و تاب دلیران .  
گرچه ، دلش پرزآذرست ، چونیران .  
برسر دون سیرتان و پست سریران .  
پند پذیرفته زو ، چو پند پذیران .  
چیره بدو گشته ، چون طبیعت چیران<sup>۱</sup>  
چرخ و طبیعتش ، گشته اندظهیران<sup>۲</sup> ؛  
باد شده همرهش ، بسان نصیران .  
خاک نبوسیده جز درش ، چو حقیران ؛  
رودسر افکنده در پیش ، بغدیران .  
میرسدش ز آسمان ، گروه بشیران ؛  
میرودش سوی شهر ، خیل نذیران .



۱- دلاوران و پیروزان      ۲- پشتیبانان.



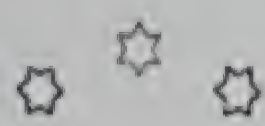
هر روز ، اندر برابرش ، همه آفاق ،  
نطع زمین را ، ز آشیان بلندش ،  
گنبد سیمین بارگاه خدائیش ،



هر شب ، در بزم اوست ، نایره گردان ،  
مهر ، پیام آورش ، بسان رسولان ؛  
خامه زرین تیر ، بر زبر چرخ ،  
پنجه شیرین گرم زخمه ناهید ،  
نغمه موزون شاهنامه همّت ،  
خوشه پروین ، بخوان همچو پرندش ،  
خنجر بهرام ، بر درش ، ز مشاران ؛  
گرچه بود نا خجسته ، مطلع کیوان ،



برسروی ، دانی این سپید کله چیست ؟  
اینکه بتن کرده ، جامه خواب و کفن نیست ،  
کرده ببر جامه سپید ، که دارد ،  
گر نبود ، این سپید جامه کهسار ،  
سیر نگردد مسیر لار ، بنیسان ؟



بنگری ار ، نیک در دوایر دوران ،  
از گه میخسرو و زمانه رستم ،  
تا بهمین عصر بی اثر ز مآثر ،

پهن شده ، چون بساط معر که گیران .  
دیده چنان دستگاه پست فقیران :  
خیره کند چشم زائران ، چو ضریران<sup>۱</sup>

آنچه فلک راست ، روشنان و منیران :  
ماه ، سفر کرده اش ، بسان سفیران .  
کرده رقم ، سرنوشت او ، چو دبیران<sup>۲</sup>  
چنگ بزمش زده ، چو بزم کبیران<sup>۳</sup> ؛  
خوانده بگوشش ، چو یادگار زیران<sup>۴</sup>  
توشه طفلان شده ست وزاد صغیران .  
خاطر زاوش بدر گهش ، زمشیران<sup>۵</sup> .  
طالع اوراست ، از خجسته مسیران<sup>۶</sup> .

رایت صلح است ، با جوانب و جیران .  
خواب ندارند و مرگ و میر ، هژیران<sup>۷</sup>  
بویه تیمار خستگان کویران<sup>۸</sup> :  
ور نژید ، این سپید موی شمیران ،  
تشنه بماند کویر ری ، بحزیران .

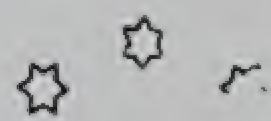
بینی ، کز دیر گه ، نه پارو پیران ،  
وز گه افراسیاب و دوره پیران<sup>۹</sup> ،  
تا بچنین عهد بیخبر ز خبیران ،

۱ - نابینایان ۲ - تیر = عطارد ۳ - ناهید = زهره ۴ - یادگار زیران = یکی  
از کتابهای داستانی و باستانی ایران ۵ - بهرام = مریخ ، زاوش = مشتری  
۶ - کیوان = زحل ۷ - هوشیاران و پاکان ۸ - بویه = آرزو و آرمان ۹ - نام دستور و سپه  
سالار افراسیاب



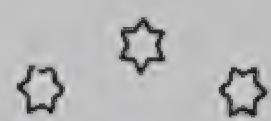
زیر پی این سپید روی همایون ،  
 وزر و وبال جهان ، گرفته بگردن  
 مدعیان اداره همه کاره ،  
 خلق نفور از فساد و فتنه آنان ،  
 صورتشان ، پاسدار مردم ایران ،  
 ز آمده و رفته ، خواجگان دروغین ،  
 خورده و نوشیده و غنوده و بُرده ،  
 برهنه‌ایرا بیر نکرده پلاسی ،  
 بوی ز انصاف و مردمی نشنیده ،  
 اجرت خود، از همه گرفته دو صد بار،

بر سرهم ، تاخته گروه امیران ؛  
 گرد فشانده‌ست ، کاروان وزیران ؛  
 لیک ، همه بیخبر ز کار مدیران ؛  
 دست بنفرین ، از آن بلند نفیران ؛  
 سیرتشان ، بنده خدای انیران ؛<sup>۱</sup>  
 فارغ از احوال بردگان واسیران ؛  
 گرسنگان را زیاد ، چون دل سیران ؛  
 برتن خود کرده جامه ها، زحریران ؛  
 بوی بخود بسته ، از شمیم عبیران ؛  
 کرده نظر، بر همه ، بچشم اجیران ؛



آنهمه رفتند و میروند و نم‌اند ،  
 لیک ، همین کوه مانده است و بماند ،  
 جان و تنش، خسته از دروغ نیاکان ،  
 خاطر او ، پر ز خاطرات خطر ها ،

از همگی ، جز یکی سراچه ویران !  
 همچو نگهبان پیر ، بر سر ایران !  
 چشم و دلش، بسته بر فروغ نبیران ؛<sup>۲</sup>  
 دفتر وی، خالی از خطوط خطیران .



در دل او، آشیان گزیده چو شاهین ،  
 تا بجهد از خدنگ ننگ حسودان ؛  
 تا بزید زین سپس، بکام دل خویش ،  
 خیره کند چشم روزگار ، زحیرت ،  
 تا بنیوشد صدای مرده جانان ،

ایزه خلوت گزین ز شهر و شهیران ؛  
 تا برهد از شرنگ شر شریران ؛  
 گر بگذارند گربزان و گزیران ؛<sup>۳</sup>  
 گر بگریزد ز چشم زخم نخیران ؛<sup>۴</sup>  
 از دل این کوه، چون ندای مجیران ؛



خلوت این کوه، بهز جلوت هر شهر ؛  
 عشرت با وی، به از نوای عشیران .<sup>۵</sup>

۱ - جز ایران ، بیرون از ایران ۲ - نبیره ها ۳ - گربز = زیرک و مکار. گزیر = عوان  
 و عس و پا کار ۴ - نخیر و نخیز = فرومایه ، پست ۵ - نام گوشه‌ای از دستگاههای موسیقی



کوه مگو ! پر شکوهتر ز قرینان ؛  
بادا جاوید ، این شکوه فرهمند !

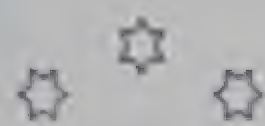
کوه نشین ، سرفراز تر ز نظیران .  
بر من و تو ، ای کنام نمر و نمیران !  
در بند (شمیران) - دیماه ۱۳۴۱

- ۶ -

## کاروان پراکنده

زندگی ؛ بیشترش درد و غم است ؛  
گام ، آهسته بزن ، در ره عمر ؛  
هر کجا گام نهی ، بیدادست ؛  
عمر ، مانده دریای فنا ،  
در ره عمر ، به پیشانی ما ،

شادی و خرّمی عمر ، کم است .  
زیر هر پای تو ، صد خار غم است .  
رو بهرسوی که آری ، ستم است .  
رنج و اندوه ، چو امواج یم است .  
از غم و درد ، هزاران رقم است .



وه ، که این راه چه نا هموارست ! ...  
آه ، ازین ره ! که فرازست و نشیب .  
همه پست و بلندپهانش ،  
هر کجا می نگریم در این راه ،  
همه را ، سینه پر از آتش و دود ،  
سر هر گردنده ای ، رفته بیاد ،  
پای هر دامنه ای ، خفته بخاک ،  
گرد راهی که از آن برخیزد ،  
تیغ هر کوه و کمر بشکسته ،  
زیر هر بوته خاریش ، نهان ،  
فرّ فرعونسی بس تند روان ،

چه درازست و چه پرپیچ و خم است !  
گوئیا ، نغمه پر زیر و بم است .  
مکمن درد و کمین الم است .  
رهروی خسته و افسرده دم است .  
همه را ، دیده پراز آب و نم است .  
سر صد سرکش گردون چشم است .  
تن بس تهمتن تند رم است .  
خاک صد خسرو و دارا و جم است .  
کمر تیغزنی ، با خدم است .  
روی بس گلرخ و زیبا صنم است .  
رفته زین راه ، بزیر هرم است .



رهروانند ، درین دشت وجود ،  
همه ، در راه حدوثند روان ،  
گمره و گمشده بسیار ، ولی ،

که گذار همه ، سوی عدم است .  
و ندر اندیشه که راه قیدم است .  
رهبر و همراه دمساز ، کم است .



همه در فکر خود و راه خودند ؛  
هر رهی ، چون خر خود میراند ،  
کاروانیست پراکنده ز راه ؛



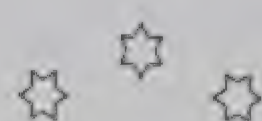
رهزنانند درین ره ، که همه ،  
هدف و مطلب آنان ، خوروخواب ،  
وندیرین راه ، بسی صیادند ،  
آنکه رسمش ، بنظر ، راهبری است ،  
همره قافله بیخبران ،  
در عیان رهبر و ، رهزن بنهان ،  
گاه ، غارتگر خیل عرب است ؛



آنچه پیدا نشود ، در این راه ،  
هر کسی ، در هوس دینارست ؛  
آن یکی ، رهزن شمشیرزن است ؛  
گاه ، آن دزد زر و سیم تواست ؛  
آن ، بتحقیق و کیاست ، سمر است ؛  
لیک ، آن گرسنه نام و نشان ،



مختصر ، زندگی ما بجهان ،  
ساز ناساز ملال افزایست ؛  
شب تاریک دراز آهنگی است ،



هریکی ، غافل از احوال هم است .  
حال هر رهرو و رهبر ، درم است .  
گوئیا ، گله گاو و غنم است .

راهشان ، راه دهان و شکم است .  
مقصد آخرشان ، حلق و فم است .  
که شکار همه ، صید حرم است .  
رهبری در عملش ، مرتسم است .  
لیک ، با راهزنان ، همقدم است .  
شهد در دیده و ، در سینه سم است .  
گاه ، یغماگر ملک عجم است .

مرد آزاده<sup>۱</sup> صاحب کرم است .  
هریکی ، در پی کسب درم است .  
وین دگر ، گمره صاحب قلم است .  
گاه ، این دزد خصال و شیم است .  
وین بتدبیر و سیاست ، علم است ؛<sup>۱</sup>  
وین دگر ، تشنه کوس و علم است .

دوزخی پر نغم و بی نغم است .<sup>۲</sup>  
که ره رنج و شمش ، در نغم است .<sup>۳</sup>  
که در آن ، نی مه و نی صبحدم است .

(۱) عَلم = شناخته ، مشهور

(۳) نغم = نغمه ها .



بس کن ، ایزد ! که مرا باغم دهر ،      نه سر «لا» و نه رای «نعم» است .  
 ناتوانی ، مخروش ، ازغم و رنج !      که همینست ز جهان ، مغتنم است .  
 تجریش (شمیران) - مهرماه ۱۳۴۱

- ۷ -

## پاداش !

بهر کس نیکوئی کردم ، پاداشش ، بدی دیدم :  
 گمان مردمی بردم ؛ بیاد فره ، ددی دیدم !  
 درین بیغوله تاری ، به-رسوئی ، نگه کردم ،  
 سیهکاری و زشتی و تباهی و بدی دیدم .  
 زمین تیره سر تا پا ، پر از اهریمنی دیدم ؛  
 سپهر خیره پا تا سر ، تهی از ایزدی دیدم .  
 زمان را از ازل ، پرفتنه ، مانا تا ابد کردند ؛  
 که هر دم ، عشوهای ، زین کهنه کارسرمدی دیدم .  
 بجای خویش و بیگانه ، هزاران مردمی کردم ؛  
 بجایش ، بد زهر بیگانه و از هر خودی دیدم .  
 دوروئیا ، ز تبریزی و تهرانی و کرمانی ،  
 پلیدیها ز کاشی و قمی و مشهدی دیدم .  
 کثری ز ایرانی و تورانی و یونانی و رومی ،  
 گزند از موسوی و عیسوی و احمدی دیدم .



درون مسجد و دیر و کنشت و کعبه گردیدم :  
 حقیقت را برون از هر دکان معبدی دیدم .  
 درین مکتب ، که هر کس ادعای دانشی دارد ،  
 بسی بیدانشی ، از منتهی ، وز مبتدی دیدم .  
 بسی گفتار ناپخته ، بسی پندار بیهوده ،  
 زاستادان پیر و کودکان ابجدی دیدم .

(۱) پاداشن = پاداش . بادفره (بادافراه) = مکافات



همه گمراهی و خود خواهی باطل ، زهر هادی ،

همه نادانی و بیدینی ، از هر مهتدی دیدم .

ضالتهای ، ز عشاق امور فکری و عقلی ،

خیانتها ، ز مشتاقان اعمال یدی دیدم .

گناه زشت بی پرده ، ز سرمست خراباتی ،

خطای منکر پنهان ، ز شیخ مسندی دیدم .

دهانها پر زلاف دین ، روانها خالی از ایمان ؛

چنین شرک نهانی را ، بتر از مرتدی دیدم .

بسا اولاد کفر کیش کافر ماجرایان را ،

مقیم آستان « تَم یَلِد ، تَم یُوَلِّد » یدی دیدم !

دریغ و درد ، زین بالابندیهای بیحاصل !

که این بالا بلندیها ، کم از کوتاه قدی دیدم .



چه میجوئی ، ازین نامردمان ، ایزد ! که ازهریک ،

هزاران بار ، نامردی ، هزاران ... دیدم .

بملك دل ، پناه آورده ام ، زین ناجوانمردان ؛

که نزدیکی بدونان را ، بدور از بخردی دیدم .



چه خرم خلوتی دارد فضای دل ! که از هرسو ،

حدودش ، بس فراتر زین جهان شش حدی دیدم .

تجربیش - امرداد ماه ۱۳۴۱

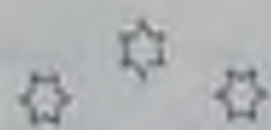
- ۸ -

کمال علی عَلَيْهِ السَّلَامُ

اگر مشاهده خواهی شهود تَم یَزَلِی را ، بیا ، مطالعه کن ، طلعت جمال علی را !



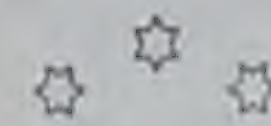
علی ، که دید جمال حقیقت ابدی را .  
 رخ نگار ازل جلوه کرد در همه عالم ؛  
 یکی بشبهه ، نیابد ، مجال خیره سری را ؛  
 و گر دلیل همجوئی ، این تجلی اورا ،  
 بلی ، ندای ازل ، همنوای نای علی بود ؛  
 فرشته کیست ، که گردن نهد بالای ولارا ؟  
 بلاگماشته بر جان اولیاست ؛ از آنرو ،



نبود ، در همه آوردگاه عالم و آدم ،  
 درین نبرد خدائی ، بجز علی که تواند  
 عالی ، بعلم و نظر در جهان ، گشود هزاران ،  
 علی ، که شیر خدا بود از دلیری و همت ،  
 علی که دست خدا بود و دستگیر خلائق ،  
 ولی عهد خدا بود و عهده دار دو عالم ؛



کمر بیست بخدمت ، جهاد بی ستمی را ؛  
 یکی شمرد برین خوان قریشی و حبشی را ؛  
 ز عدل و داد برافراخت ، بارگاه بلندی ،  
 ز عقل و فضل ، پی افکند کاخ دیر بتمائی ،



بین به نهج بلاغت ، که در فصاحت و عذبی ،  
 حلاوت لب آن خوش بیان ژرف معانی ،  
 در آن بیابی ، اوصاف حکمة الحکمی را ؛  
 دریغ ، مدعیان گهر شناس ندارند ،  
 فلك ، هنوز ندانم ، چگونه می شناسد ،  
 ز باغ دهر ، کند هر درخت خوش نظری را ؛  
 چرا ، زمانه پسندد ، بگوش مردم دوران ،



ایاشهنشه تقوی و دین و دانش و عرفان !  
 کسی نگفته چو ایزد چنین سخن بمدیحت ،  
 ببخش بر من ، اگر در ره ولای تو بستم ،

نمود بر دو جهان ، روی شاهد ازلی را ؛  
 برای آنکه ببندد ، زبان هر جدلی را ؛  
 دگر بخیره نداند محال ، بی محلی را .  
 دلا بروی علی بنکر ، این دلیل جلی را .  
 علی شنود «الست» و علی سرود «بلی» را .  
 علی خرید بجان و دل ، این بالای حلی را .  
 علی که بود شه اولیا ، گزید بلی را .

مگر علی ، که سزاوار باشد این بطلی را .  
 ربود از همگان ، گوی افتخاریلی را ؛  
 مشاکل نظری ، در مسائل عملی را ؛  
 شکست قدرت هر ناسزای شیردلی را ؛  
 گشاد و بست ، دودست درستی و دغلی را ؛  
 ولایت دو جهانی ، مسلم است ، ولی را .

عنان گشاد بر غبت ، غزای بی زللی را ؛  
 دوتا ندید ، درین دشت ، سهلی و جلی را ؛  
 که شاید ، ار پذیرند ، قبة المللی را .  
 که روزگار در آن دید ، خالی از خللی را .

پس از کلام خدا ، بنگری کلام علی را  
 زیاد میبردت ، شهد و حلوی عسلی را ؛  
 و ز آن بجوئی ، اسرار علة العالی را .  
 تمیز گوهر اصلی و گوهر بدلی را ؛  
 ز سعد و نحس کواکب ، سهیلی و زحلی را ؛  
 بجای وی ، بنشانند نهال بد عملی را ؛  
 بجای قصه بذلش ، حدیث مبتدلی را ؛

که در کمال ، نمودی مثال بی مثلی را ،  
 که در قصیده سراید ، لطایف غزلی را .  
 بمحمل اسدی ، این حمایل حملی را .



وای ، دریغ ز دوران ما و مردم نادان ،      که هیچ فرق ندانند رملی و رملی را !<sup>۱</sup>  
ز بس گرفته دماغند و تیره رای ، که هرگز ،      تفاوتی شناسند ، نحلی و جعلی را .<sup>۲</sup>  
تجریش - آذرماه ۱۳۴۰

- ۹ -

## تنگنای جهان

دلم از سینه برون رفت ، که اینجا تنگ است .  
باز برگشت ، که این ملک ، سراپا تنگ است .  
او گمان برد که تنها قفس ما تنگ است .  
خوب شد : دید که در هر قفسی ، جاتنگ است .  
نفس هر دل آزاده ، چو مرغان چمن ،  
ور کندش قفس از سینه سینا ، تنگ است .  
☆  
عشق میگفت که تنگ است ترا خانه دل .  
رفت و آموخت که هر جا ، دل دانا تنگ است .  
هر که را دیده دل باز شد از پرتو عشق ،  
درد و چشمش ، دو جهان و آنچه در آنها ، تنگ است .  
عشق آن طایر عرشی است که در اوج کمال ،  
زیر بالش ، ز ثری تا بشری ، تنگ است .  
مرغ ، در هر قفسی ، ناله کند از دل تنگ ؛  
تانگویند که تنها ، دل شیدا تنگ است .

☆

خرد و عشق ، دو دریای کمالند ، ولیک ،  
تنگه فاصله در بین دو دریا ، تنگ است .  
دولب یار ، دو پیمانه نابند ، دریغ !  
سرخوشانرا ، نظر همت و یارا تنگ است .

---

۱- رمل = ریگ . رمل = وزنی از بحور عروض ۲- نحل = زنبور عسل . جعل = سوسک



تنگ شد حوصله تنگ لبش ، بر لب من ؛  
رفت و برگشت که بس حوصله از ما تنگ است .



باغبان لاله ز گلزار ، بیزار آورد ،  
تا کند عرضه ، چه دلها ز تقاضا تنگ است .  
صبحدم ، گل به رخ غنچه زیبا خندید ،  
که چرا خاطرت ، از شورش و غوغا تنگ است ؟  
مگر ، اندیشه دیروز و غم امروز است ،  
در دلت ، کاینهمه ، چون مهلت فردا تنگ است ؟



ایکه در حلّ معما ای فضا میکوشی !  
فرصت عمر تو ، در حلّ معما ، تنگ است !  
چون ترا ، روی زمین ، پای ارادت لنگ است ،  
گر بر افلاک روی ، دست مدارا تنگ است .  
رو به پهنای خلودآر و بثر فای خلوص !  
که ره آرز ، بدان دور و درازا ، تنگ است .  
از در آرز و هوس ، هیچ گشادی مطلب !  
کز درازاش گشادست و ز پهنای تنگ است .



ترك بازار امل كن ! كه درين رسته ملك ،  
جای هر رسته ، ز غوغای تمنا ، تنگ است .  
پای در باغ هنر نه ! كه در آنجا بینی ،  
وقت هر بیهنری ، گاه تماشا ، تنگ است !  
چشم هر نرگس و گل ، بر رخ این باغ گشود .  
ليك ، آوخ ! كه ترا دیده بینا تنگ است .





تنگچشمی بهل و چشم گهر-ربین بگشای !  
کان و دریا ، بر هر طبع گهرزا، تنگ است !

تنگ ترکان ، گهر-سعدی شیراز ندید !  
سینه ، زان ننگ، هنوزش ، صدف آسا تنگ است .  
چرخ مینائی ، اگر چند فراخست ، چو جام ،  
پیش صاحب نظران ، چون در مینا ، تنگ است .



ما بجز راه خرابات ، نخواهیم سپرد :  
دل ما از حرم و دیر و کلیسا ، تنگ است .  
ایزدا ! گر نشود پست سری ، بر در عشق ،  
روزن روزیش ، از در گه بالا ، تنگ است :  
هر که را ، رشته جان بسته بدین مریم نیست ،  
دلش از دوری سوزن ، چو مسیحا ، تنگ است .  
بس کن ، ایدل ! سخن عشق ، درین تنگ ردیف .  
که مجال سخن و عرصه معنا تنگ است .  
تجریش - امرداد ماه ۱۳۴۰

- ۱۰ -

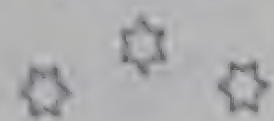
## روشنگردلها

سوختم چون مهر ، تا بزم جهان روشن کنم .  
ساختم با ایزدان ، تا دفع اهریمن کنم .  
عشق ورزیدم بگل ، هر چند چون خارم هنوز ؛  
تا مگر دل را فدای گلبن و گلشن کنم .  
بر سر دیوار باغم ، همچو خار دیده بان ؛  
تا بچشم شوخ گلچین ، خار چون سوزن کنم .



همره هرکاروانم ، در ره دشوار عشق ؛

تا دل و جان راسپر ، در پیش هررهزن کنم .



گر نواز د یار ، باکم از همه اغیار نیست ؛

در پناه دوست ، کی اندیشه از دشمن کنم ؟

تا رخ او دیده‌ام ، از خویشتن بیگانه‌ام ؛

کی سزاوار است کزوی ، روبسوی من کنم ؟

چون توان پرداخت از جانان بیاد خویشتن ؟

کی روا باشد که با جان ، گفتگو از تن کنم ؟



ده زبان دارد ، ولیکن لب فرو بست از سخن ؛

به که تقلید خموشی ، از لب سوسن کنم .

تابکی ، آتش زخم ، در سینه سینای خویش ؟

تا بکی ، چون شعله ، ره در وادی ایمن کنم ؟

تابکی ، ساغر کشم ، چون لاله از مینای دل ؟

تابکی ، جوش و خروش ، از سوز دل ، چون دن کنم ؟

تا بچند ، این باد پیمائی ، بغربال هوس ؟ . .

تابچند ، این آبکوبی ، در دل هاون کنم ؟

با گروهی کور دل ، تا چند گویم راز دل ؟

تا عدوی جان خود ، جمعی ز مرد و زن کنم ؟

از چه ، با این سرد جانان ، گرم تازم سوی جان ؟

وز چه ، خود را شهره در هر کوی و هر برزن کنم ؟



به که چندی نیز ، بگشایم دو چشم خویشتن ،

تا نگاهی ژرف در اطراف و پیرامن کنم ؛

بس بود اندیشه جان و دل و جانان و تن ؛

چند روزی نیز ، شاید ، یاد پیراهن کنم .



سالها ، از روزن اندیشه دیدم روی جان :  
شاید ، ارچندی برون سر را ، ازین روزن کنم .

ازچه ، با پندارهای نازک و باریک ، تنگ ،  
چشمه دل را ، بسان چشم پرویزن کنم ؟<sup>۱</sup>



نوبهار زندگانی شد ، براه علم و فن ؛  
تا چه فیضی حاصل از تحصیل علم و فن کنم !

من نه آنم ، کز ره دانش ربایم جاه و مال ؛  
یا ازین در ، نان خود را داخل روغن کنم ؛

من نه آنم ، کز سر دانش فروشم کبر و ناز ؛  
فخر بر عالم ، ز آگاهی به لا و تن کنم ؛

من نه آنم کز زر دانش ، بیوشم رخت نو .  
ناز بر مردم ، ز دیبا و خز ادکن کنم .

من از آن آموختم ، تا از ره آموختن ،  
خدمتی ، در پیروی از خالق نوالمن کنم ؛

زنگ نادانی زدایم ، از دل نوباوگان ؛  
چون تهمتن ، از چمه خواری برون ، بیژن کنم .

گلشنی سازم ز جان نوجوانان وطن ؛  
تا روان پاکشان ، دور از تف گلخن کنم .

جان آنان ، تازه گردانم ، ز بوی معرفت ؛  
پایشان در پایداری ، چون دل قارن کنم .<sup>۲</sup>



پروراندم ، این نژاد ایزدی را سالها ؛  
تا ز حسن پرورش ، اخلاق ، مستحسن کنم :

---

۱- پرویزن = غربال    ۲- قارن = نام پهلوانی یا سلسله‌ای از پهلوانان



از گزند روزگاران ، پاك سازم دامنش ؛

دور ازین بیدانشان پست تردامن کنم .

بردمش ، از راه دانش ، سوی آماج یقین ؛

تادل و جانش ، تپی از لگه های ظن کنم .

تا ز نیروی یقین ، دلهای نیرومند را ،

همچو بلبل ، با نوای مهر ، شورافکن کنم .

تا ازین نوباوگان پاك و با دانش ، یکی

لشکر دانائی جاوید و شیراوژن کنم .

وین سپاه دانش و دین را ، دژ ستوار بخت ،

از پی آینده این مادر میهن کنم .



کاش میدانستمی ایزد! که روزی بایدم ،

بر همین اندیشه های خام هم ، شیون کنم !

تهران - اسفندماه ۱۳۳۹

- ۱۱ -

فارسی ناب

## جهان فسونگر

که دل ، یکدم از رنج ، ناسایدم .

بصد چشم ، گردون همپایدم .

نرفته یکی ، دیگری آیدم .

پیایی ، می درد ، پیمایدم .

کلاهی ، اگر هست ، بربایدم .

و گر چند از دور ، بنمایدیم .

که بیند گناه و نبخشایدم .

که شوخیش ، در دیده آرایدم .

نهان گشته ، از رنج فرسایدم !

جهان ، هردمی سخت میپایدم ،

بدان تا بهمانم درین شهر بند ،

مبادا رهاگردم از درد و رنج ،

زمان ، در پی آنکه هر روز و شب ،

زمین ، بر سر آنکه هر دم ز سر ،

از آن تابد اختر که دندان کین ،

وز آن ، چشم خورشید بر من گشود ،

مه ، از آن ، نوازد گهی ، دیده ام ،

وز آن پس ، بصد شوخ چشمی ، زمن ،





منم دانه و چرخ چون آسیا ،  
 ازین سنگهای سپید و سیه ،  
 که این کارگردان بی چشم و رو ،  
 زهنگیست اندوه و من ماهئی ،  
 بدینگونه ، این روزگار تباه ،



سپهری که آزار میباردم ،  
 اگر خشت ایوانش از زر بود ،  
 جهانست پر رنگ و نیرنگ و ریو ،  
 بسا مردمش ، تنگچشم و پلید ،  
 نه یاری که با یاریم دل دهد ،  
 نه شوری که رنج روان کاهدم ،  
 نه دردی ، نه سوزی ، نه افسونگری  
 نه مردی که با پایمردی خود ،  
 نه آن زن که آتش زند بردلم ،  
 نه جانانه روئی که جان جوان ،  
 نه پیرانه رائی ، که هوش و خرد ،  
 ازین خودپرستان ، ندیدم یکی ،  
 نه کس در خور آنکه بستایمش ،  
 یکی ، در پی آنکه آزاردم ،  
 سه دیگر ، در اندیشه آنکه دل ،



چه میخواهی ایزد ازین آسمان ؟  
 بدان تا فریبد به پیمانهای ،

میان دو سنگش ، همیسایدم .  
 وزین آسیا ، جان و دل چایدم<sup>۱</sup>  
 همه رنج و اندوه ، فرمایدم .  
 که در زیر دندان ، همیخایدم .  
 بر آنم ، که چندان نمیپایدم .

زمینی که اندوه میزایدم ،  
 وگر از گهر ، خود چه میبایدم ؟  
 که هرگز ، دل از وی نیاسایدم .  
 که یکتن بیاری ، نمیشایدم .  
 نه آن دل ، که دلدار بر بایدم ،  
 نه جامی که سرمستی افزایدم .  
 که از جان و دل ، زنگ بزدایدم .  
 یکی بند از پای ، بگشایدم .  
 که آب از دو دیده ، بیالایدم .  
 بافسون زیبائی ، افسایدم .  
 ز آهوی پندار ، پیرایدم .  
 که گوهـر ، بگل بر نیندایدم !  
 نه کس از در آنکه بستایدم .  
 دگر ، بر سر آنکه خود نایدم<sup>۲</sup>  
 بنا پاکی خویش ، آلایدم !

که هر دم ، برنگی ، خود آرایدم ؛  
 وز آن پس ، شرنگی بیمایدم .  
 تهران - دیماه ۱۳۳۹

۱ - چاویدن = نالیدن      ۲ - نائیدن = نازیدن



## بیگاره

«بیگاره» بهرجا ، پی هرکار ، درآید ،  
هرروز ، برنگی دگر و چهره دیگر ،  
روزی ، بسرو روی تروتازه و زیبا ،  
روز دگری ، بارخ پژمرده و زشتی ،  
روزی ، ز سر سفره مهمانی دوان ،  
یکروز دگر ، چون بزگر ، ناخوش و لاغر ،  
روزی ، نسترده سرو صورت ، چو قلندر ،  
روز دگر ، از مسجد آدینه ، چو واعظ ،  
یکروز ، قبائی و عبائی بیر و دوش ،  
نعلین بپا کرده و تنبان گشادی ،  
روز دگری ، ریش تراشیده و سبلیت ،  
یکروز ، سر از زمره زهاد برآرد ،  
که ، دم زتدین زند و گه ز تجدد ،  
عمری ، بهمین شیوه ، بسر برده که گویند :



ایکاش ، بتی بود که از بهر خوشامد ،  
«بیگاره» نه بت ، بلکه بت آراست که هرروز ،  
هرروز ، بتی تازه پرستد ز پی سود ؛  
که واعظ و گه زاهد و گه شیخ ریاشد ،  
که صوفی و گه لوطی و گه لات نما شد ،  
گاه از پی تبلیغ اباطیل و اراجیف ،  
گاه ، از پی آزار دل و خاطر احرار ،  
که ، دعوی تعلیم کند ، تا بدبستان ،

ناچار ، بهر رنگ فسونکار درآید .  
بردرگه بتخانه ، شمن وار ، درآید ،  
تا از در هریک ، بسزاوار درآید .  
تا از در دین ، بردر دینار درآید .  
تا بر سر این هر سه ، چو سر بار درآید .  
مزدور یکی فرقه طرار ، درآید .  
با تیغ زبان ، در صف اشار درآید .  
در جرگه اطفال سبکسار درآید .



گه مست خرابست که میخواهد ازین در ،  
 گه ، بادل بیگانه زند لاس ، که روزی ،  
 گه ، دم زشویعت زند و گه ز طریقت ،  
 لیکن نه از آن بوی شنیده ست و نه از این ،  
 آنگاه ، ازین رانده و ز آن مانده بناچار ،  
 عمری بتلّون گذرانده ست و تذبذب ،  
 بگذار بماند بهمین حال اسفناک ،  
 در حلقه رندان هشیوار درآید .  
 بر مصطبه خادم اغیار درآید .  
 تا در کنف هردو ، بیکبار درآید .  
 کز عهده این دعوی دشوار درآید .  
 از دایره هردو ، چو پرگار درآید .  
 تا در بر هر جمع ، به نشخوار درآید .  
 تاجانش ازین قالب مردار درآید .

(ایزد) مشو آزرده ، گر اهریمن بدکار ،

با ایزدیان ، از در انکار ، درآید ،

تهران - دیماه ۱۳۳۹

- ۱۳ -

## هیچتر از هیچ

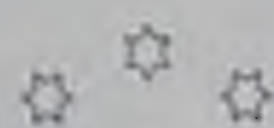
در دل این شهر پر از همهمه ،  
 این رمه از دل و جان خورده رم ،  
 وین گله پر گله ز آب و علف ،  
 غافل از آغاز و سرانجام خویش ،  
 ذوق و هنر ، گفته بیهوده ایست ،  
 شعر بود هیچ و از آن هیچتر ،  
 در بر این توده همچون رمه ،  
 کز همه دامیست در آن همهمه ،  
 بر سر هر مشربه و مطمعه ،  
 بی خبر از فاتحه تا خاتمه ،  
 بی بن و بی معنی و بی ترجمه ؛  
 شاعر با دانش بی واهمه !



«هیچتر از هیچ» شدم ، تارهم ،  
 با همه هیچی ، بشگفت اندرم ،  
 روز و شبند از پی آزار من ،  
 حمله به «هیچ» از همه سومیکنند .  
 گر نبود «هیچ» یکی بیش نیست ،  
 از پی نابودی این یکتا است ،  
 زین رمه ، وز همهمه و دمدمه .  
 کز چه ، بمن رشک برند ، اینهمه !  
 چند سبک مغز تهی جمجمه !  
 شرم ندارند ازین مظلومه !  
 ایزد خوش نغمه خوش زمزمه .  
 اینهمه «قدّاره» و تیغ و «قمه» ؟ !



وزپی سوزاندن این یکدل است ،  
 ور همه ترساندن و لرزاندن است ،  
 رم نکند مرد ، ازین عربده !



اینهمه هیزم کشو آتش دمه<sup>۱</sup> ؟  
 مقصد ازین عربده<sup>۲</sup> دائمه .  
 غم نخورد ضیغم ، ازین غمغمه<sup>۳</sup>

از من ، اگر باج طلب میکنند ،  
 فاش بگویم که شکست آن سبب ،  
 باج سخن ، تخته هر باجه نیست :  
 شیر حرام است برین کودکان .  
 جام خسان درخور این باده نیست :  
 یارب! ازین قوم ، ستان داد ما .

تا بستایند مرا ، چون همه ،  
 آمد «لولو»ئی و برد آن «ممه» .  
 زر نبود ، لقمه هر ملغمه<sup>۴</sup>  
 خیر چوشر<sup>۵</sup> است برین شرزده<sup>۶</sup>  
 آب حیاتست درین قمقمه<sup>۷</sup>  
 زانکه توئی داور هر محکمه .  
 تهران - آذر ۱۳۳۹

- ۱۴ -

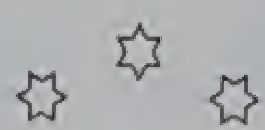
### شاخسار هنر!

فغان ، که شاخ هنر شد چو دار سنگ زده !  
 زهی دریغ ، که مشتی «کلاغ کرکس خوی»  
 زخون طوطی و طاوس ، بال و پر شسته ،  
 بجای مرغ سحر ، بوم شوم روم شده ،  
 براه کبک دری ، چاه و دام گسترده ،  
 پر تندو ، ز پرواز در چمن بسته ،  
 بحیله ، بچه درّاج و سار دزدیده ،  
 دل چکاوک زیبا ، بتیر آزرده ،  
 همای بام صفا را ، بتیغ کین کشته ،  
 پرستوان خوشاهنگرا ، روان خسته ،  
 تهبی ز برگ و نوا ، چون دیار جنگ زده !  
 نشسته اند ، برین شاخسار سنگ زده !  
 بنعش بابل و قمری دهان و چنگ زده .  
 بنام خون شهابنگ ، راه زنگ زده ،  
 بیای باز جری ، بند و پالهنک زده ،  
 بیال چاپچاله ، در گلستان ، خدنگ زده ،  
 بعشوه ، بیضه مرغابی و کلنگ زده ،  
 بجان پوپک شانه بسر ، فشنگ زده ،  
 کبوتر حرم عشق ، با تفنگ زده ،  
 به تیهوان سراسیمه ، بیدرنگ زده ،

۱ - دمه = آلت دمیدن بخار آب بر آتش ، تا تیزتر شود      ۲ - صدای گاو  
 ۳ - ترکیب جیوه با فلزات      ۴ - جماعت کم      ۵ - کوزه و خمره



بر آشیانهٔ عنقا نواخته تیشه ، بر آستانهٔ سیمرخ هم ، کلنگ زده !!



بحیرتم که برین چهره های زشت و پلید ، چه دستی اینهمه رنگ ریا و رنگ زده !  
چه اوستاد هنرمندی ، این عجزهٔ شرق ، بقال تن دوشیزهٔ فرنگ زده ؟  
عجب ، که با همه زشتی ، بچهره های همه ، نقاب حسن ، چوزیبای شوخ و شنگ زده !



دریغ ، کاخ سخن شد چو خانهٔ خالی ، که روی بام و درش ، تارتن شلنگ زده !  
بهر کجا که روی ، بوی رنگ میشنوی ! مگر سراسر این سرسراست ، رنگ زده !!  
بسی بدیدم سگماهیان درین دریا ، بیال و دم ، همه نقشینهٔ نهنگ زده !  
بسا شنیدم از گربگان درین صحرا ، صدای نعره ، بتقلید از پلنگ زده !  
دم از دیانت و اخلاق میزند امروز ، همانکه دوش ، می ناب همچوزنگ زده !  
سر از سیاست آفاق و چرخ می پیچد ، سبکسری که در فور و چرس و بنگ زده ؛  
لب از عدالت و انصاف خود نمی بندد ، کسیکه سنگ ستم را بیای لنگ زده ؛  
پیام آشتی آرد ، هر آنکه دامنهای ، بر آتش هوس کارزار و جنگ زده ؛  
بنام نامی خود ، چامه ها پردازد ، یکی که شیشهٔ تقوی بسنگ ننگ زده ؛  
سخن ز شهودشکر گوید آنکه گفتارش ، بکام زنده دلان ، تلخی شرننگ زده !  
هزار زخم زبان میزند براهل طرب ، هر آنکه زخمه براوتار تارو چنگ زده ؛  
بآب زهزم و کوثر ، وضو نمی گیرد ، همانکه تن ، به تیمن بر آب « گنگ » زده ،  
بپاسداری شعر و ترانه می بالد ، همانکه تیر برین مرغ خوشترنگ زده <sup>۱</sup>  
ز پاسبانی لشکر ، سخن همیراند ، هر آنکه تیغ بشریان جوخ و هنگ زده !  
بکاخ نظم سر سروری بود آنرا ، که تن ز نظم روان ، چون سرملنگ زده <sup>۲</sup>  
زنقش نشر برفت آب و رنگ شیوائی ، ز بسکه وصله برین رخت هفت رنگ زده .



عجب که دعوی فرهنگ پروری دارند ، هزار طعنه بمردان فرو هنگ ، زده !

۱- ترنگ = ترانه      ۲- ملنگ = مدهوش



بلند گوی خسان گشته این سپهر بلند ، بیام پست و پلید زمین تنگ ، زده !  
ولیک، ایزد روشنروان چنین گوید ، که در نبرد حق است ، این سلیح زنگ زده !  
تهران - آذر ماه ۱۳۳۹

- ۱۵ -

## فری ! . .

فری ، زیبائی آن گل ، که دارد فرّ یزدانی !

زهی ، شیدائی آن دل ، که زاید عشق روحانی !  
صبا گربشنود بوئی ، ز گلزاری که من دیدم ،

جهانیرا برقص آرد ، ز شور و وجد عرفانی .  
فروغ حسن بلقیسی ، که از شهر سبا تابد ،

کند روشن بهر روزی ، دوصد ملك سلیمانی .  
دلی سیراب و چشمی سیر ، از فیض هنر دارم ،

که خرسندند از گلها ، بشادابی و خندانی .  
بسا گم کرده دل را ، ز بوی پیرهن جستم :

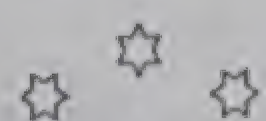
خوشا این بویهٔ عرشی ! خوشا آن بوی رحمانی !  
گل خوشبوی کی ماند ، نهان از دیدهٔ دلها ؟

و گر ، ای باغبان ! گلرا ، کنی در باغ زندانی .  
بدست آر ، ای گل زیبا ! دل بلبل ، ببوئی خوش .

نه گلچین است . کز مهرش ، فراز آید پشیمانی :  
گلاب از گل نمیگیرد ، مگر بوی دلاویزی ؛

که دامانش نیالاید ، برنگ خون قربانی .  
نسیم از لاله نستاند ، بجز داغ جگر سوزی ؛

که جز داغی نماند ، زین درفش ملك نعمانی .





زدخت رز، همینم بس، که برهاند زهشیاری؛

کزین شاخم نمیبارد، مگر بار پریشانی .

بنازم آن گل زیبا، که دارد چشم زیبا بین؛

وزان، با شاهد شعرم، نظر بازد به پنهانی .

ولی پیدا است کز این می، بجز مستی نمیجوید؛

گل از بلبل چه میخواهد، بجز نقش نواخوانی؟

چنان کاین بلبل گویا، نخواهد جز دل شیدا،

از آن شیدای زیبائی، وزان مقتون فتائی .

نهاد او ندارد، جز صفای لاله خود رو؛

نهان هن ندارد، جز هوای صبح بستانی .

دل او پر گهر از شوق، همچون گلشن مینو،

دل من پر صور از شعر، همچون دفتر مانی .

بجز بوی و نوائی خوش، نماند از گل و بلبل،

درین گلزار زیبائی، براین چرخ سخندانان!

جهان آئینه خوبیست، آوخ! نقش هر زیبا،

نمیافتد مگر یکدم، درین آئینه فانی!

وصال یار، بهبودی نبخشد رنج هجرانرا؛

که درد جان و دل نبود، چو درد جسم، درمانی.

طبیبا! از سر بیدل، خدا را سایه کوتاه کن!

که در درمان او، ترسم بکار خویش درمانی!

نصیب ایزد از گیتی، دلی زیبا پسند آمد .

جزین دل، هرچه در گیتی، جهانرا باد ارزانی!

تهران - آبانماه ۱۳۳۹



## جمال محمد ﷺ

هر چه شدم خیره بر جمال محمد ،  
در همه عالم، ندید چشم خدا بین ،  
دیده دل ، جز مثال دوست نبیند ،  
نقطه پرگار آفرینش کیهان ،  
گرمی بازار مردمی ، بدو عالم ،  
مهد جهان، تکیه زد بمیم محمد ؛  
مهر ، سرافکند، زیر سایه احمد ؛  
شهر اندیشه باز ماند ز جولان ؛  
مرغ خیال ، از سپهر بر شده بگذشت ؛  
آدمی ، از برتر از فرشته پیرو ،  
کی بر جبریل ، میرسید بگردون ،

هیچ ندیدم ، بجز کمال محمد .  
آینه حق ، مگر جمال محمد .  
بر رخ زیبای پیمثال محمد .  
نیست بجز نقش خط و خال محمد .  
جز به محمد نبود و آل محمد .  
دور فلک ، بسته شد بدال محمد .  
مه ، سپر انداخت ، در جدال محمد .  
بال و پرش سوخت ، در مجال محمد .  
لیک ، نشد برتر از خیال محمد .  
میرسد اندر صف نعال محمد .  
گر نخزیدی بزیر بال محمد ؟



بر همه خوبان روزگار گشودم ،  
جان جهان شد، شکار تیر نگاهش ؛  
ساخته شد کارها ، بتیغ بیانش ؛  
اهل قبول ، از سخنسرای و سخنور ،  
آنچه مقالات روزگار کهن بود ،  
از همه جادو و سحر ، گوی سبق برد ،  
خوش متنعم شدند، مفلس و منعم ،  
گفته او ، مظهر نوای الهی ،

دفتر دل را ، بنام فال محمد .  
بسته دل خلق ، برد آل محمد .  
راسته شد حالها ، ز قال محمد .  
نامه بشتند ، در قبال محمد .  
باطله شد پاک ، با مقال محمد .  
سحر سخن گستر حلال محمد .  
بر سر این خوان پر نوال محمد .  
حال خدائی عیان ، ز حال محمد .



گر بپذیرد جهان زوال ، نبیند ،  
زانکه بر افراخت رایت ازلی را ،  
نوبت عزت ، بیارگاه ازل زد ،

چشم خرد ، هیچگه ، زوال محمد :  
دستابد - پای بی همال محمد .  
نوبتی در گه جلال محمد .



دولت دین پایدار ماند ز دادش ؛  
بارصفا بر زمین باغ وفا ریخت ،  
تادوجهانست ، این درخت برومند ،  
رنجه شد از بار هجر ، خاطر ایزد :

کفروستم گشت پایمال محمد .  
پنجه تقدیر ، از نهال محمد .  
باروراست ، از صفای بال محمد .  
داروی دردش ، بود وصال محمد .

تهران - شهریورماه ۱۳۳۹

- ۱۷ -

فارسی ناب

.....؟

.... دختری خوشروی و خوشخوست ؛  
اگر همه بر نتابد با . . . . ،  
هنوزش ، باغ دانش ناشکفته ،  
همش زیبائی رویست و هم خوی ؛  
نه تنها تن ، که جانش هم دلاراست ؛  
چه شیرین خنده‌ای دارد ! که لبهاش ،  
نه مستی بخش ، دیدارش ، چو میناست ؛  
از آنروزی که دیدم روی خوشش ،  
دل بیمار ، اگر بهبود خواهد ،

فرشته خوی و دلجوی و پریروست .  
چو بیژن ، درچه ، از رشک رخ اوست .  
خرد یار و هشیوار و هنر جوست .  
فریبا ، از برون سوی و درون سوست .  
وزین رو ، از دل و جان دارمش دوست .  
نگنجد از خوشی ، چون غنچه در پوست .  
که پندارش ، روانپرور چو مینوست .  
دل بیمارم ، از وی پر هیاهوست ؛  
لب نوشین او ، چون نوشداروست .

☆ ☆ ☆

کمند از خوب رویان ، خوبخویان ؛  
بسی از نازنینان ، زشتخویند ؛  
گل خوش رنگ و رو ، هرچند زیباست ،  
گل خوش رنگ و بو ، کمتر شکوفد ؛

ز خوش رویان ، همان بهتر که خوشخوست .  
نکو روئی و خوشخوئی ، چه نیکوست !  
از آن خوشتر ، گل خوش رنگ و خوشبوست .  
و گربشکفت ، ده روزه ، چو شببوست .

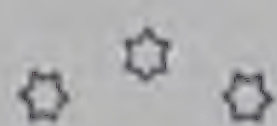
☆ ☆ ☆

... نو گل خوش رنگ و بوئیست ،  
رخش آزر مگین ، چون لادن سرخ ،

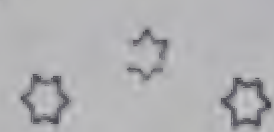
که هر دل ، بردلارائیش ، خستوست .  
دلش ، چون لاله زرین دلجوست .



بیلا ، سرو آزاد لب جوست .	بچه‌ره ، ماه تابان شب افروز ،
بسی دل هشته ، در هر رشته موس .	دو گیسویش ، چو دو زنجیر زرین ،
هراسان ، در میان دام جادوست .	دو چشمش ، چون دو آهوی رمیده ،
دو ابرویش ، چو دو پر پروانه شوخ ،	دو مژگانش ، چو دو پروانه شوخ ،
پناه ، از سایه مژگان و ابروست .	تو گوئی ، نرگسان مست او را ،



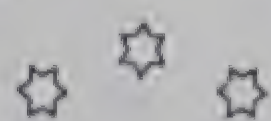
گریزان از نگاه مردم کوست .	نگاه شرمگین سر بزیرش ،
بدنبال دل او ، در تکاپوست !	چو فرزندی که گم کرد دست مادر ،



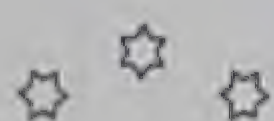
سپید و سرخ و لغزان گویند ، چون کوست .	رخانش ، چون دو سیب تازه چیده ،
که مشتی گوهر تابانش ، در توست . <sup>۱</sup>	لبانش ، همچو آوندی زیاکند ،
دهان پر نوش ، همچون کام کندوست .	زنخدان ، جام آب زندگانی ،
تو گوئی ، پرنیانی سینه قوست .	پرندین گردن نرم و سپیدش ،



دو سیمین پله زرین ترازوست : <sup>۲</sup>	چه گویم از بر و دوشش ، که گوئی ،
بدو زنجیر زرین ، از دو گیسوست .	فرو آویخته ، بر گردن وی ،
ز دوشش رسته ، بر جای دو بازوست .	دو شاخ تازه از بلور سوده ،
نهان در زیر برگ گل ، دو لیموست .	میان آن دو شاخ باژگونه ،



فرو رفته میان ، چون ناف آهوست .	کمر ، باریکتر از شاخ گلبن ،
که اینجا ، مرز دیده‌ر سخنگوست .	وز آن پائین ترش ، نتوان سخن گفت ؛



نه از یزدان ، کز اهریمنش نیروست .	هر آن چشمی که بیند زین فروتر ،
که فرّ ایزدی ، در دیده اوست .	بچشم اهرن ، دیدنش نتوان ؛
که چشم بد ، نگه‌داردش ایزد !	ز چشم بد ، نگه‌داردش ایزد !

تهران - مردادماه ۱۳۳۹

۱ - یا کند = یاقوت ۲ - پله = کفه



## پاسخ هرزه درای

لیکن ، دمی نداده صدا ، بر ندای خویش !  
هرگز وفانکرده ، بدان ادعای خویش !  
مه تیره است پیش تو ، با این صفای خویش .  
زان ، غافل ز تیرگی هوش و رای خویش .

☆ ☆

وز دوستان ، چه خواسته‌ای ، جز هوای خویش ؟  
هر کرده‌ات ، ز بهر خود و از برای خویش .  
گفتی سخن ، ز سوز دل بینوای خویش !  
تابشوی مگر ز گلویشان ، صدای خویش .

\*\*\*

سنگی زدی ، بر آینهٔ قد نمای خویش :  
یادی نکردی ایچ ، ز رسم جفای خویش .  
هر چند بود عین حقیقت ، هجای خویش .  
تا در سخن ، چو آینه ، بینی لقای خویش .  
مختاری ، ارتوهجو شماری جزای خویش .  
ور گوید او هجای تو ، میدان ثنای خویش !

\*\*\*

کز مرز خود ، برون نهاده ست پای خویش .  
خود گفته‌ای هجای بجایت ، بجای خویش :  
هجو ش سزد ، هر آنکه ستاید سوای خویش .  
خرم کسی که هست مدیحت سرای خویش !  
آن به که روشنی دهد اندر سرای خویش .  
تا شرمت آید ، از دهن ژاژخای خویش .

\*\*\*

خواهم شفای جان و تنت ، از خدای خویش .  
از درد جان بجوی ، خدا را ، شفای خویش !

\*\*\*

کاین پاسخم برد ، بر آن آشنای خویش !  
هم بشنود صدای من ، از هم نوای خویش .

\*\*\*

« بگذار تا بیفتد و بیند سزای خویش »  
تهران - خرداد ماه ۱۳۳۹

ای در جهان فکنده ندا ، از وفای خویش !  
وی کرده ادعای بسی مهر و دوستی !  
خود کامگی است مایهٔ هرتیرگی ، وز آن ،  
چون دیده‌ات نمینگرد ، جز بخویشتن ،

یاران چه دیده‌اند ز تو ، جز فریب و مکر ؟  
هر گفته‌ات ، برای خود آرائی است و بس ؛  
بر دوستان سلام فرستادی و پیام :  
لیک ، این پیام نیز ، ز خود بینی تو بود ؛

در آن پیام خویش ، هم از راه گمراهی ،  
نالیدی از رقیب و جفایش بجای تو ؛  
نامیدی ، آنچه سفته گهر در حقت رقیب ،  
او وصف روح زشت و علیل تو کرده است ؛  
او وصف کرده است و تو آش هجو خوانده‌ای ؛  
بر خود ببال ، گر بود « ایزد » رقیب تو ؛

حق تو هجو بوده و او کوتاه آمده است ؛  
اورا چه حاجت است ، که گوید هجای تو ؟  
شاعر چو گفت مدح خسان ، هجو خود سرود .  
مردم ستاست ، پیش من از خود ستا بتر :  
نبود روا بخانهٔ بیگانگان ، که شمع ،  
بنگر بر آنچه گفته‌ای اندر مدیح غیر ؛

بر بند لب زهرزه درائی ! که من هنوز ،  
تن را بهل ! که جان تو بیمار سرمدی است :

خواهم ، از آنکه خواند پیامش در انجمن ،  
تا هم ، بلا جواب نماند پیام او ؛

ایزد ! بس است : رهبری کور دل چه سود ؟



## سه هنر زاده

در بستر مام هنر ، ای اهل دل وهوش !  
وین هر سه ، که فرزند عزیز دل وجانند ،  
گر اهل نگاهى ، بپذیرش ز در چشم !  
ور اهل دلی ، در دل اشعار فرو شو !  
ور طالب نام هنری ، بی گهر او ،  
نقاشی و موسیقی و شعرند هماغوش .  
پرورده ذوقند و خیال و خرد و هوش .  
ور اهل سماعی ، بنیوش زره گوش !  
تا لطف معانی کندت ، واله و مدهوش .  
آن به که کنی صحبت این هر سه ، فراموش .

\*\*\*

کز مام هنر زاده همه ، همسرو همدوش .  
در پرورش این سه هنر زاده همیکوش !  
نقاشی ، از آن گفت سخن ، بالبخاموش !  
هم نقش خموشانه ، هم آهنگ سخنکوش !  
دارد خبری ، چون سحر از خواب خوش دوش .  
نقاشی و موسیقی و شعرند سه خواهر ،  
تا مام هنر از توشود ، خرم و خشنود ،  
موسیقی ، اگر ساز هنر کرد باواز ،  
وزهر دو ، گرو برد لب شعر ؛ که زیباست ،  
هم لطف معانیش ، که از عالم معنی ،

\*\*\*

هر گل که زنی بر سر این هر سه بود خوب ؛  
تارش همه زابریشم و پودش همه زانست ،  
آوازه نامش بگرفته است جهانرا ؛  
هر گونه که خوانیش : چه سیروس و چه کوروش .  
هر بوسه ربائی ز لب هر سه ، بود نوش ؛  
گر تافته در یزد ، و گر بافته در شوش ؛

\*\*\*

چون این سه پیاله ، ز یکی باده بود پر ،  
رندی که در آمیخت سه پیمانه صهبا ،  
خاصیت آمیزه آن تلخوش ، اینست ،  
تا چون بود ، آمیزش این باده شیرین ،  
تا آتش و خون ، سر نرود ، بر سردلها ،  
در جام دل ، این هر سه بهم ریز و بهم نوش !  
با آب صفا ، شست دل از خون سیاوش .  
کافزاید از آن ، تاب و توان و تپش و توش ؛  
کارام دل و جان بود ، از ساغر خوشبوش .  
زین ساغر صهبای هنر ، باید سرپوش .

\*\*\*

رنگ قلم صنعت و آهنگ طبیعت ،  
ایزد ، که ز پیمانه شعرش ، همه مستند ،  
در ساغر شعرو سخنم ، خورد ، بهم جوش ؛  
در جام جمش ، نقش دو گیتی ، شده منقوش .  
تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۳۹

## مفاخر ملی (۹)

دریغ و درد که بازیچه شد مفاخر ملی !  
فتاده در کف هر بی اثر ، مآثر ملی ؛



هر آنکه نفرت مردم، ازوست بیشتر، آوخ،  
 دم از شعائر ملی زند، برابر مردم،  
 هر آن کسی که نظر بردهان اجنبیان دوخت،  
 هر آنکه هیزم تر دارد و تنور پراز دود،  
 همان کسان که برند آرزو عرض ملت خود را،  
 هر آن کسی که فروشد ذخایر وطن ما،  
 همان که قطر شکم را فزود، از ره دزدی،  
 هر آنکه قهر کند، از کنار مادر میهن،  
 همان که خوار بپرورد و خوار داشت گلستان،  
 عیوب خویش بپوشند، زیر جامه تزویر؛

\*\*\*

کسیکه بار مذلت برد، برای اجانب،  
 یکی گزوست، بسی ننگ، شعر کشور ما را،  
 کسی که در همه عمرش، مدیح گفت چو او باش،  
 فواحشی که بخود بسته اند نام هنرمند،

\*\*\*

بکام هرزه درایان شده است، گردش دوران،  
 فغان، که بیهنران کنده اند، گور هنر را،  
 هزار و طوطی، ازین گلستان، شدند گریزان؛  
 چو مهر گشت نهان، شب چور و زشبیر کان شد؛  
 چو ایزد ازدل مردم برون رود، زپی او،

بخویش بسته بسی زیور، از مفاخر ملی؛  
 همانکه، نیست درو، رنگی از شعائر ملی؛  
 بمال و جان و دل ما، شده است، ناظر ملی؛  
 همیشه، نانش در روغن است و شاطر ملی؛  
 علم کنند قد، اندر لباس تاجر ملی؛  
 درین دیار، شمارد خود، از ذخایر ملی؛  
 لگد بخلق زند، دمبدم چو قاطر ملی؛  
 درین زمانه، بود قهرمان قاهر ملی؛  
 بزعم خویش بود، باغبان ماهر ملی؛  
 عیان شوند همه، با لباس طاهر ملی؛

ز کبر و ناز، فزاید بیار خاطر ملی؛  
 بزور خواند خود را، بنام شاعر ملی؛  
 سزا است، گربشمارندش، از اجامر ملی؛  
 سزد نهند، اگر نام خود، فواجر ملی؛

برغم سابقه، در دوره معاصر ملی؛  
 سزد که آه و فغان خیزد، از مقابر ملی؛  
 از آنکه زاغ و زغن، گشته اند طایر ملی؛  
 عبث نبود، گر این شد مثال سایر ملی؛  
 شوند اهرمنان چیره بر ضمایر ملی؛  
 تهران - اسفند ماه ۱۳۳۸

- ۲۱ -

## آبروی سخن!

سخن، گز آسمان دل فرو ریخت،  
 هر آنکو قدر این گوهر ندانست،  
 سخنگوئی که بنیاد سخن را،  
 چو کودك، گوی بازی کرد آنرا،

☆☆☆

یکی دانم ازین بی چشم و رویان،

نشاید بر زمینش، آبرو ریخت؛  
 بهر بزم، آبروی خود فرو ریخت؛  
 بروی هر فرودین آرزو ریخت،  
 که در هر برزن و کو، همچو گوریخت؛

که آب شرم هر بی چشم و رو ریخت؛



چنان آزو نیاز گفتگو داشت ،  
 برای گفتگوئی کودکانه ،  
 مقام دوست با دشمن نسنجید ؛  
 سرشک دیده شعر و سخن را ،  
 سخن را خوار کرد ، از بهر هر چیز ؛  
 گهی ، در پای شاخی بی بر و برگ ،  
 گهی ، در پیش هر « ریشوی » بدنام ،  
 گهی ، در راه مال و جاه ننگین ،



که عرض خود ، برای گفتگو ریخت ؛  
 بسی « غر » چون زنان « غر غرو » ریخت ؛  
 بکام دوست ، زهری چون عدو ریخت ؛  
 بخاک ذلت و خواری ، همو ریخت ؛  
 کهر در پای هر بی آبرو ریخت ؛  
 گهی ، پای کلی بی رنگ و بو ریخت .  
 گهی ، در نزد هردارای شو ریخت .  
 گهی ، در راه آز نامجو ریخت .

سخن را کاسه در یوزه پنداشت ؛  
 تو گفتی « کشک میساید » لب او ؛  
 ز بس کرم سخن بودش ، که هر دم ،  
 ز بس گفت از هوسهای جوانی ،  
 ولی غافل ، که در ایام پیری ،  
 نه آن نیرنگ باز آرد جوانی ؛



شنیدستم که چون (قو) پیر گردید ،  
 میان آب شد ، خاموش بنشست ؛  
 ولی ، این پیر پر آزو و هوسباز ،  
 بجای خامشی ، در بستر ناز ،  
 بدان ، تا نامی از آوازه گیرد ،  
 بهر آواز خوان ، لطفی نشان داد ؛  
 بد پیشش خوان نعمت چید و خود نیز ،  
 شراب و شاهد و شیرینی آورد ؛  
 وزان پس ، با زبان چرب و شیرین ،  
 کزین دفتر گزین ، هر شعرخواهی !

که در هر کوزه ای ، بی شسته شو ریخت !  
 که در هر کاسه ای « کشک و لبو » ریخت .  
 هزاران تخم ، چون « کرم کدو » ریخت .  
 که دندانش ، چو پیر « هف هفو » ریخت .  
 نه نیرنگی ، توان از رنگ مو ریخت ،  
 که آن پیمانه بشکست ، آن سبو ریخت !

غبار آز ، از دامن فرو ریخت ؛  
 رسیدش مرگ و جام عمر قو ریخت .  
 هزاران نقش « اسرارمگو » ریخت ؛  
 بسی « اطوار » در زیر « پتو » ریخت ؛  
 نشست و پیش خود ، طرحی نکور ریخت ؛  
 بمحفل خواند و ساغر در گلو ریخت ،  
 یکی دو ساغر صهبا ، چنو ریخت ؛  
 انار و آبی و سیب و هلو ریخت ؛  
 همه دیوان خود را ، پیش او ریخت ؛  
 که پیشتر رایگان ، بی جستجو ریخت .



مخوان جز شعر من ، در هیچ محفل ؛  
ز شعر سعدی و حافظ چه خوانی ؟ ..

که شرم آبروی آب جو ریخت !  
سرشگم ، شهرت این دو «هوو» ریخت



وزین ره ، نظم چون خرمهره ، هرجا ،  
سر مردم بدرد آورد ، از بس ،  
سخنهای کهن را ، وصله ها زد ؛

ز بزم خاله تا ختم عمو ریخت ؛  
مضامین مگرر ، « پشترو » ریخت ؛  
بچندین « بخیه » ، صدچندان رفوریخت .



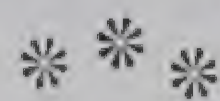
زهی نادان بیشرم و کثر اندیش !  
بسا ، نقش هوس ، کز آز و پندار ،  
بسا ، خون امامان سخن را ،  
ولی ، هر کاخ پندار حسودان ،  
وگر چندی ، پلیدی شهرتی یافت ،  
پس از مرگش ، لباس شهرت ازتن ،  
وزان پس ، دفتر و دیوان او را ،  
درخت چرخ را اینست آئین :  
بجز ایزد ، کس او را نیک شناخت ؛  
کسی پوئید راه سرمدی را ،

که آخوی از گونه هرزشت خود ریخت .  
بسی مغرور پست و یاوه گو ریخت ؛  
یکی ناپاک بی غسل و وضو ریخت ؛  
پس از چندی ، فرو از چارسو ریخت .  
دروغین پایهای از هاپهو ریخت ،  
چو تار جامه پوسیده پو ، ریخت !  
فلک در دگه عطار کو ریخت !  
کز آن ، هر میوه بی مغزو توریخت .  
وزان ، بر ریش او ، صدها خدوریخت ؛  
که زنجیرش ز پای راهپو ریخت .  
تهران - آذرماه ۱۳۳۸

- ۲۲ -

## هوای شیراز

لبم ، شکفته چو گل ، در هوای شیراز است ؛ ..  
چه سروران که سرافراختند از دل پارس !



بنازم این قد موزون سرو شیرازی !  
ز فخر ، سوده سرناز ، بر سپهر برین ،  
چرا نبالد ازین سرفرازی دیرین ؟

دلم ، چو غنچه سر بسته ، محرم راز است .  
سریر هر دو جهان ، سرزمین شیواز است .  
که سرفرازتر از هر الهه ناز است .  
بسان قامت زیب ارخان طناز است .  
بحسن قامت وی ، فتنه هر سرافراز است .

۱ - خدو = آب دهان



تنش بسوی زمین ، خم نمیشود : گوئی ، نشان همت آزادگان جانباز است :

\*\*\*

روان آنهمه آزادگان روشندل ، تو گوئی ، ازبراین آشیان ، پرواز است .  
بهرطرف که درین آشیان دل نگری ، دری بروی نو ، ازدرگه کهن بازست :  
ز داریوش بجا مانده تخت جمشیدی ، که در جهان هنر ، همطراز اعجاز است ؛  
ز اردشیر و ز شاپور و خسرو بهرام ، بسی کتیبه ، بتفصیل یا بایجاز است ؛  
به نقش رستم و پاسارگاد و نقش رجب ، ز فر دولت ساسانی و هخامنشی ،  
بهرگذر ، اثر از زندیان و رویگران ، ز داستان شهان ، نقشهای ممتاز است ؛  
دهان کوه و لب سنگها ، همآواز است ؛  
بهردهن ، سخن از هردوشان ، باعزاز است .

\*\*\*

هوای پارس ، چودامان پارسایان ، پاك ، چوجان روزبهان ، بامسیح دمساز است ؛  
فروغ حافظ اسرار عالم بهالا ، هنوز ، بر سراین شهر ، پرتوانداز است .  
صدای سعدی سرمست ، از بسوی سخن ، هنوز دردل این ساز ، نغمه پرداز است .

\*\*\*

گمان مبر که بدین سازم آشنائی نیست ؛ که گوش خاطر من ، آشنای این ساز است ؛  
کتاب شعر ، دوشیرازه بند عارف داشت ؛ که مهد هردو ، همین خاک پاک شیراز است ؛  
کنون ولایت ایشان ، ز لطف طبع و سخن ، برای جان و دل من ، قرین احراز است .  
بیان ایزد روشنروان ، بخطه پارس ، «بجان زنده دلان» ، چون می طربساز است  
شیراز - تیرماه ۱۳۳۸

- ۲۳ -

## بارگاه سعدی و حافظ

مرغ دل ، در پی «دلدار» ، پرواز آمد .  
نازم این مرغ سبکبال و گرانیایه دل !  
یاد «شیراز» ، از آندم که بیادش دارم ،  
نام «شیراز» ، از آنروز که یادم دادند ،  
شوق «شیراز» ، که «کان لب لعل» ابدیست ،  
روزگاریست که با «سعدی» شیرین گفتار ،  
سالیانیست که با «حافظ» راز ملکوت ،  
دیرگاهیست که پروانه اندیشه من ،  
تابدیدم رخ «شیراز» ، دل غنچه صفت ،  
«پری شعر» دو صد بوسه گرفت از لب من ،  
پرزد از دامن «ری» در بر «شیراز» آمد .  
کز کجا تا بکجا ، وه ، چه سبکتاز آمد !  
خاطر من را ، چو می ناب ، طربساز آمد .  
نامه شعر مرا ، چامه آغاز آمد .  
از ازل ، جان مرا ، خانه برانداز آمد .  
لب من ، در طلب دوست ، همآواز آمد .  
جان شیدای من دلشده ، همراه آمد .  
گرد این آتش و آن شعله ، پرواز آمد .  
همچو گل ، خنده زدو غالیه پرداز آمد :  
در سراپرده الهام ، بصد ناز آمد .

\*\*\*



دوش ، دربار گه «سعدی و حافظ» بودم ،  
در همان بار گه عشق ، که در دیده دل ،  
بخت پیروز بنازم ! که شبی در همه عمر ،  
وعدۀ وصل دو دلدار دل غم زده را ،

چون بدیدم دو «زیارت گه رندان جهان» ،  
هر دو خلوت گه عشاق ، بچشم دل من ،  
سنگ آرام گه هردو ، چنان بوسیدم ،  
گفت کای خواجه و شیخ همه صاحب نظران !  
عاشقی سوخته از دوری دیرین شما ،  
پرتو شمع سخن دیده و آتش گه عشق ؛  
بگهی سیر ، برین گرسنه چشم اندازید !

\*\*\*

حافظم گفت : «خوشامقدم مهمان عزیز !  
ای خوشا آنکه درین عالم نورانی ما ،  
دستی از غیب برون آمد و دستم بگرفت .  
تا بدانم که چه سوزیست ترا در دل و جان ،

\*\*\*

همت خواجه مدد کرد و سرودم غزلی ،  
مطربش خواند بصد شور ، بهر پرده شوق :  
وز نوای سخنم ، اوج گرفت آهنگش ،

\*\*\*

نا گهان ، «سعدی» شکر شکن شیرین کار ،  
وز سر لطف ، بمهمان سر سفره خویش ،

گفت : «با (ایزد) شیرین سخن شور فکن ،  
کاروان شکر ازاری ، سوی شیرام آمد .»<sup>۲</sup>

شیراز- امرداد ماه ۱۳۳۸

۱- انجام = وفای بعهده ۲- هنگامیکه این چکامه ، نخستین بار در مجله سپید و سیاه  
تهران چاپ شد ، نادانی که قلم از ذکر «اسرار مگو» ی وی شرم دارد و خود را نویسنده و  
شاعر می پندارد ، در یکی از روزی نامه های هفتگی ، دوایراد بر آن گرفت : اول - چرا  
کلمه (انجاز) عربی ، که او بی خبر از معنی آنست و وقت مراجعه بکتاب لغت هم ندارد ، در این  
چکامه آمده ! و خنده دار اینکه برای تأیید این مطلب ، گریزی باینکه هر پیمبری بزبان  
امت خود سخن گفته است ، زده و شاهد آنرا عیناً بزبان تازی نقل کرده بود ! دوم اینکه ، چون  
بدستور «خواجه» غزلی دربار گاه او خوانده شده که وصفش درین چکامه آمده ، بایستی این  
چکامه همان غزل باشد و چون شماره ابیاتش بیش از غزل است ، گوینده فرقی میان غزل و  
قصیده نمی نهد ! زهی نادانی و بدبختی . خداوند براه دانش هدایتش فرماید !



## حماسه شاعر

من از هر دمی ، همدمی آفریدم .  
 هوای برون ، یار کردم درون را ؛  
 خدا با دمی ، زنده کرد آدمی ، من ،  
 گر او عالمی ساخت از خاک ، من هم ،  
 گر او داد بر من لب عیسوی دم ،  
 همه عمر ، دوشیزگان سخن را ،  
 ز هر دو جهان ، بی نیازم ، که در دل ،  
 ز هر دور آهی ، سپهری و ابری ،  
 ز هر ژالدای ، گوهر شبچراغی ،  
 ز دم رنگ خون دل خود ، بهر گال ،  
 ز بس راز ، کز نای مینا شنیدم ،  
 ز بس ریختم اشک شوق و تمنا ،  
 شنیدم ز بس ، ساز ناساز گردون ،  
 بهر زخمه‌ای ، نغمه‌ای ساز کردم ؛  
 چنان خوی با غم گرفتم ، که روزی ،  
 گهی در خیالم ، جهانی منظم ،  
 گهی ، آفتابی درخشان ، ز شمعی ،  
 که ، از لادنی سرخ ، دینار زردی ،

\*\*\*

گهی ، با غزلهای شیرین و شیوا ،  
 بر ابروی دلدار ، چین و شکنجی ،  
 قدش سرو گفتم ، رخس ماه خواندم ؛  
 نسفتم بجز گوهر عشق و مستی :  
 غم خویش را ، مرهمی آفریدم .  
 بگیسوش ، پیچ و خمی آفریدم .  
 رخانش ، ز ابریشمی آفریدم .  
 دو دردانه ، در خاتمی آفریدم .



نه از هر صدف، گوهری صید کردم ،  
به بیش و کم خویش ، خرسند گشتم :



نه گنجینه در همی آفریدم ،  
خوشیها ، ز بیش و کمی آفریدم .

نه لافی زدم ، نی سرودم گزافی ،  
نه هر بز دلی چون پلنگی نمودم ،  
نه از اردوان ساختم اردشیری ،  
نه از ترس، بر پیکر نیلگون شب ،  
نه از رشك، از روز تابان روشن ،  
نه بر فاسقی ، نام عاشق نهادم ،  
نه ، بستم دلی بر فسون گذشته .  
سخن گفتم از جان و دل ، تا سخن را ،  
بدینگونه ، بنیاد کاخ هنر را ،  
بدین شیوه از طبع شیوای (ایزد) ،  
نه من ایزد شعر و پندارم؟ .. اینك،

نه از خار و خس ، طارمی آفریدم ،  
نه از روبهی ، ضیغمی آفریدم ،  
نه از بیژنی ، رستمی آفریدم ،  
سپیداب گون بیرمی ، آفریدم ،  
شب تیره مظلومی آفریدم ،  
نه از ممسکی ، حاتمی آفریدم ،  
نه آینده مبهمی آفریدم ،  
دل و دیده توأمی آفریدم .  
بن و پایه محکمی آفریدم ؛  
سخن گستر ملهمی آفریدم ؛  
ز سحر و فسون ، عالمی آفریدم .  
تهران - اسفند ماه ۱۳۳۷

- ۲۵ -

## ۲ هزار سخن

که مست هر سخن آمد، هزار همچو منش .  
که به ز ملك حجازست ، راز هر سخنش .  
بسرخوشی که دهد جامی از می کهنش .  
که خیره مانده خرد ، از گرانی ثمنش .  
فرو بیست ز (آهنگ) نغمه ها ، دهنش .  
که چشم ذوق ، به (رؤیا) ندیده در چمنش .  
جزین پیاله که پیمود (شمع) انجمنش ؟

بنازم این لب شیرین و باده سخنش ،  
چه دستگاه حجازی است، این (هزار سخن) ،  
هزار جام زخون رزان ، برابر نیست ،  
هزار گوهر تابان کشیده در عقدی ،  
هزار دستان ، چون این هزار نغمه شنید ،  
هزار غنچه و گل ، در یکی کلاله ببست ،  
کدام (ساغر) می، بخشدت (سلامت روح) ،

۱ - بیرم = نام پارچه‌ای قدیمی .

۲ - تقریظ منظومی است بر کتاب (هزار سخن) دوست گرانمایه و دانشمند، محمد حجازی،

استاد نثر دلاویز و خیال‌انگیز معاصر



چونو (عروس فرنگی) است ، شوخ و (زیبا) روی :

برنگ (شهر فرنگ) است ، حسن پر فتنش .  
فرشته ایست (پریچهر) ، در لباس حریر ،  
(هما) ی عشق ، چو (پروانه) ، گرداو گردد ؛  
منم ز لطف معانیش ، سرخوش و سرمست ؛  
هزار (حکمت ادیان) ، چکد ز گفتارش ؛  
هزار فکرت و (اندیشه) بشنوی ازوی ؛  
زمهر و قهر جهان و ز (جنگ) و آشتیش ؛  
درین هزار سخن ، میتوان چو (آئینه) ،  
(خلاصه) ایست ز (تاریخ) زندگانی او ؛  
(روانشناسی) اورا ، ز (رشد شخصیت) ،  
سزد که نیک بخوانند پیر و برنایش ؛

\*\*\*

علی الخصوص ، بلطف روان غم شکنش :  
بلطف دوست ، اگر جان فدا کنی ، شاید .  
که یاد دوست بماند ز ایزد و سخنش .  
به (یادگار) حجازی سرودم این نغمه ؛  
تهران - بهمن ماه ۱۳۳۷

- ۲۶ -

### پری شعر

ای پری شعر و ای فرشته الهام !  
ایکه جمالت ، مراست مطلع اشراق ؛  
ایکه دو چشمت ، مراست کعبه آمال ؛  
ای ز دمت ، فکر من گشوده دو صدر از ؛  
ای زیانت عیان ، بلاغت اعجاز ؛  
گاه ، نظرم کرده ، با اشارت و ایماء ،  
ای تو مرا بهترین انیس دلارام !  
ویکه خیالت مراست ، منبع الهام !  
ویکه دولعت مراست ، چشمه احلام !  
وی ز لبث ، شعر من گرفتد دو صد کام !  
وی بدهانت نهان ، حلاوت ابهام !  
گاه ، دلم برده ، با کنایت و ابهام !

☆☆☆

ای ز نگاهت پدید ، عالم اسرار !  
یار قدیم روان و جان و دل من ،  
وی ز قیامت بپا ، قیامت اصنام !  
یاد تو بوده دست در لیالی و ایام ؛

۱- کلماتی که در میان دو هلال ( ) گذاشته شده ، اسامی تألیفات حجازیست

۲- حلم = رؤیا



وانکه ندارد ز من فراغت خاطر ،  
همره من بوده‌ای بهرجا ، هرروز ؛  
همسفر من شدی ، بهر ره وهرچه ؛



خواسته‌ام بارها ، گریختن از تو ؛  
از تو بهر جا گریختم ، بتعجب ،  
جلوه بچشمم کنی ، زهر در و دیوار ؛  
گاه کنی جلوه ، در سرای حقایق ؛  
گاه ، ز گل آئی برون و گاه ز سنبیل ؛  
گاه مجسم شوی ، بصورت مینا ؛  
گاه ، مترنم شوی ، بنغمه بابل ؛  
گاه ، درخشان شوی ، ز خنده این طفل ؛  
گاه ، برون میشوی ، ز ناله عاشق ؛



گاه ، پدید آئی از ترانه شاعر ؛  
گاه ، چوشیرین ، ز بیستون بدر آئی ؛  
گاه ، ز شور و نوا و گاه ز شهناز ،  
گاه ، ز چمن سربدر کنی و گاه از باغ ؛



روزی ، خرگه زنی ، بسینه توفان ؛  
گاه ، گشائی لب از تلاطم امواج ؛  
گاه زنی چنگ ، در ترانه ناهید ؛  
گاه ، بزنی زخمه‌ام ز کیوان ، بردل ؛  
گاه ، ز ماهم دهی پیام محبت ؛



جان و روان تو است ، در همه هنگام ؛  
همسر من گشته‌ای برؤیا ، هرشام .  
هم پر و بالم شدی ، بهر در وهر بام .

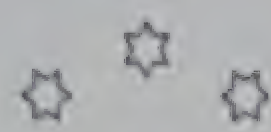
لیک ، میسر نگشته ، این هوس خام ؛  
دیدم ، گسترده‌ای برهگذرم ، دام !  
عشوه بکارم زنی ، بهر دم و هر گام .  
گاه زنی شعله ، در سراچه او هام .  
گاه ، هویدا شوی ، ز لاله گلفام .  
گاه مصور شوی ، در آینه جام .  
گاه متبسم ، ز لعل یار می آشام .  
گاه نمایان شوی ، بگریه آن مام .  
گاه ، بدر میروی ، ز ناز دلارام .

گاه ، نوید آوری ، ز پرده رسام .  
گاه ، چو زلیخا ، ز پشت سایه اهرام .  
گاه ز عراق و حجاز ، گاهی از شام .  
گاه ، ز غنچه ، گاه از شکوفه بادام .

روزی ، چشمک زنی ، ز چشمه آرام .  
گاه نمائی رخ ، از تلؤلؤ اجرام .  
گاه ، خدنگ افکنی ، ز پنجه بهرام .  
گاه فکنی لرزدام ، ز تیر ، بر اندام .  
گاه ، زمهر آوری ، بمهرم ، پیغام .



من همه عمرم، بیاد روی تو، زنده ؛  
سر بنهادم ز دیر گاه ، بیایت ،  
در ره عشقت، ز ننگ و نام گذشتم ؛  
بر همه ارقام دل ، زدم خط بطلان ؛



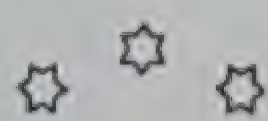
وین نه دل من بود اسیر تو ، تنها ؛  
حسن تو، هر جا که بینشی است، شود خاص ؛  
روشنی روی ماه تست ، ز آغاز ،  
هر که سری داشت، پر ز شور و ز سودا ،  
دام نهادی براه او و گرفتی ؛  
دستش کردی ببند ، نرمك نرمك ؛



گاه ، شدی ماه بوسعید به مهنه ؛  
عشق تو، دیوانه کرد سعدی و حافظ ؛  
گاه شدی، در کنشت و دیرو کلیسا ؛  
گاه شدی ، در حریم کعبه و مسجد،



گاه ، لب باربد، ز لعل تو آموخت ،  
گاه ، نکیسا ز گیسوان تو بگرفت ،  
که بسر انگشت سحرمانی و بهزاد ،  
که بسخن ، گه بشعر و گه بترنم ،  
تا بپزی خوب، این یکی زره چشم ؛



عشق تو، پرورده است، در همه ادوار ،  
نقش تو است، آنچه مانده است ز اعصار،  
و آنچه کنون، میتوان بنام هنر خواند،

گرچه، وصالت مراست، مایه آلام .  
مدعیانم زدند، تهمت سرسام .  
عاشق جانباز را، چه نام وجه دشنام .  
نام ترا برگزیدم ، از همه ارقام .

هر دل روشن بود ، بسلسلهات، رام .  
لطف تو، هر جا که روشنی است بود عام .  
شمع شبستان حسن ، تا بسر انجام .  
هر که دلی داشت، پر ز رامش و پدرام ،  
گرچه قوی بود، همچو رستم و چون سام !  
پایش بستی بکند، آرام آرام !

گاه زدی راه بایزید به بظام .  
شمع تو، پروانه ساخت، رومی و خیام .  
تا دل مؤبد بری و راهب و خاخام ،  
تا بزنی سنگ گفتنه ، بردل اسلام .

سر سرودی که خواست خسرو خود گام .  
تار سه تاری که زد بدر گه بهرام .  
رخنه بالوان زدی ورشحه ز اقلام .  
گاه، بنقشی دهی، صباحت خود، وام .  
واند گری را، ز راه گوش، کنی خام !

هر هنری را که بوده، در همه اقوام :  
در آتن و مصر و چین و بابل و ایلام .  
از هنر تست ، با چنین فرو فرجام .



سرور سرهای ما و رهبر اقدام .  
پای بیایم ، بسوی کعبه الهام .  
بند نزیبد ، پیای بنده آرام .  
تهران - مهرماه ۱۳۳۷

مختصر: از روز گارپیش، تو بودی ،  
اینک ، دستم بگیر و راهبرم شو !  
ایزد شعرم ؛ ولیک بنده حسنم :

- ۲۷ -

## شعر و شوخی ؟ !

آنچه میخواندمت ز شعر و سرود :  
بخیالت که « شعر و شوخی » بود ؟ !  
پس ، چرا با منش نگفتی زود ؟  
گوش کردیش ، چون ترانه رود ؛  
بستودی ، چو نغمه داود .  
مگرت هوش و جان و دل نربود ؟  
دهنت ، جز بافرین نگشود ؛  
من ستودم ، توهم شدی خشنود ؛  
گوش کس ، درجهان ما ، نشنود !  
کس ندیده است ، زیر چرخ کبود !  
باورم شد هر آنچه دیده نمود !  
تار حسن تراست ، همچون پود !  
سالیانی ، بجستج-ویش بود .  
گفتمت آنچه عشق میفرمود ؛  
خون دل بود و خون درد آلود !  
اشک بود و ز دیده میپالود !  
باده میخورد و باد میپیمود ؟ !

« شعر و شوخی » نبود ، جدی بود ،  
آنهمه شور و شوق و سوز و گداز ،  
گر تو « شوخی » تصوّرش کردی ،  
هرچه شعرت سرودم و خواندم ،  
وانچه بشنیدی از سروده من ،  
وان غزلها که پر ز نام تو بود ،  
هرچه گفتم ، همه پسندیدی ؛  
بارها خواستی ز من ، وصفت ؛  
بارها گفتی : « این سخن که تراست ،  
» چون تو ، گوینده سخن پرداز ،  
من بیچاره ، بیخبر ز دلت ،  
باورم شد که عشق شعر و هنر ،  
گفتم : « این خود همان بود که دلم ،  
عشق ورزیدمت . بخاطر شعر ؛  
عشق من ! آنچه گفتم ، از دل بود ؛  
آن گهرها که زیر پایت ریخت ،  
بگمانت که ایزد شیدا ،



جانم از آتش غمت ، فرسود .  
گفتن درد دل ندارد سود .  
تهران - مهرماه ۱۳۳۷

بخدائی که عشق داد و امید ،  
ایک ، آوخ که بادل تنگت ،

- ۲۸ -

## فردای دیر

وز دل خویش و دل آشفته‌گی و شبیدائی .  
که گرانسنگ‌ترند از گهر دریائی .  
در همه دفتر من ، نیست بدان شیوائی .  
گلشن شعر ، بدین خرمی و زیبائی .

بس سخن گفتمت از دلبری و رعنائی ؛  
آن گهرهای گران ، ریختمت درد امن ،  
بهترین شعر من ، الهام ز چشم تو گرفت ؛  
راست گویم که دگر باره نخواهی دیدن ؛

\*\*\*

نیک دانی ز سخن ، حال دل سودائی .  
از چه پاسخ ندهی ، با همه گویائی ؟  
تا بدانم ؛ که ضرورت بود این دانائی .  
خبرم کن ؛ که دهم جان بهمین همرائی .  
چه بگویم ، چو دودل را نبود یکتائی ؟

چون دلاگاه و سخن سنج و روان‌بیداری ،  
دل سودائی من ، منتظر پاسخ تست ؛  
اگر از من اثری نیست ، بجان تو ، بگو ؛  
و گرت ، درد دل و جان پر توی از رای من است ،  
سخن آخر من ، بسته بدان همرائیست ،

\*\*\*

تا بدانی چه بود قصدم ، ازین بینائی ،  
سخنی خواهم گفتن بتو ، در تنهائی ؛  
ایمنی نیست ، بدور فلك مینائی !

تابه بینم چه بود رای تو ، درباره من ،  
گر اجازت دهی و وعده دیداری نیز ،  
بشنوا من سخن امروز ؛ که فردا دیر است .

\*\*\*

برهانی دلم ، از زحمت خون پالائی .  
نروم ، جز بهمان ره که تو میفرمائی .  
نکنم اینهمه ، در عشق تو ، بی پروائی .  
نکنم هیچ ، بیاد تو ، قدح پیمائی .  
نکشم رنج روانکاهی و تن فرسائی .  
ندهم دل ، بچنین زندگی رؤیائی .  
دل ایزد نبود بلهوس و هرجائی .  
تهران - شهریورماه ۱۳۳۷

گر پذیری سخنم ، شاد کنی خاطر من ؛  
ورنخواهی که پذیری ، نشوم آزرده ؛  
نگسلم رشته الفت ز خیالت ، لیکن ،  
گر بدانم که دلت را سر سودایم نیست ،  
نشکنم زیر پیت ، گوهر یکدانه شعر ؛  
ورق عشق ترا ، میکنم از دفتر شوق ،  
هان ! مپندار ، دلم در هوسی خام افتاد ؛



## آئینه دورو

وی دلبر فسونگر دلهای مهرجو ! . .  
وی دلستان ، بسیرت نیکو ، زاهل کو .  
سرگشته درهوای هواخواهیت ، چو گو .

\*\*\*

وی کرده جا بخاطرم ، ازفطرت نکو !  
وی چرخ پرستاره امید و آرزو !  
کامد دوچشم من ، بدوچشم تو روبرو ؛  
کامروز ، بردلم زده آذر ، ز چارسو ؛  
تیری که رفت دردل و درجان من ، فرو ؛  
برجان نشست نقش جمال تو ، موبمو .

\*\*\*

بودیم هفته ای ، همه سرمست رنگ و بو ؛  
من ، بیشتر زهرکس ، باتو گرفته خو ؛  
گر در کرانه بود ، و گر در کنار جو ؛  
فارغ ز هرچه هستی و باهم بگفتگو ؛  
گاهی خموش ، خیره بچشم شدی چوقو ؛

\*\*\*

آیا بیاد نایدت ، آئینه ای دورو ؟ . .  
وزسوی دیگرش ، رخما فتادی اندرو ...  
گفتی ، دودل شده ست ، بیک سینه تو بتو .

☆ ☆ ☆

این یادها ، زلوح دلت ، کرده شستشو !  
آن باده ریخته ست و شکسته ست آن سبو ؟  
آئینه من است دل . آئینه تو کو ؟

☆ ☆ ☆

چندین ره جفا و ستم ، با دلم مپو !  
بر لب رسان ، هر آنچه بود عقده در گلو !  
شاید بگفتگو ، دل ایزد کنی رفو .  
تهران - امرداد ماه ۱۳۳۷

ای دختر هنرور زیبای ماهرو ! . .  
ای دلربا ، بصورت زیبا ، زخلق شهر !  
دلهای ماست ، درخم چو گان زلف تو ،

ای بسته نقش بردلم ، از طلعت جمیل !  
ای آسمان روشن الهام ایزدی !  
بودی هنوز ، دخترکی در کنار مام ،  
آنروز ، دردوچشم تو ، برقی نهفته بود ،  
آنروز ، از نگاه تو ، بر من فرارسید ،  
آنروز ، بست پای دلم ، تار موی تو ؛

یادآور آن بهار ، که در ساحل خزر ،  
تو ، بیشتر زهرکس ، بامن گرفته انس ،  
آن چند روز را ، نشدی دور از برم ،  
چشم سیاه و خاطرمست من و تو بود ،  
که ، باترانه ، خنده زدی بر رخم چو کبک ،

ز آن ارمغان که دادمت آنروز ، یادکن !  
کزیک طرف ، جمال توافتادی اندر آن ، ..  
مانا ، دودوست سر برهم نهاده اند ؛ . .

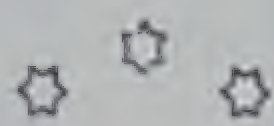
گویا که آب زندگی هیفده بهار ،  
جانا ! مگر شکسته ای ، آن آبگینه را ؟  
ز آنروز تا کنون ، رخ تو دردل من است :

اینقدر ناز ، با دل دلداده ات مکن !  
بامن بگوی ! آنچه بدل داری آشکار !  
از خامشی زدی بدل من ، هزار چاک ؛



## دلبرستان

هیچ دلبر ، بدیده خانه نکرد ،  
در شگفتم ز دلبران ، که کسی ،  
هیچ تیری بدیده ام نشست ،  
هر که آمد بخانه دل من ،  
دلبرستان شده است ، خانه دل !  
که در آن ، خانه ، جاودانه نکرد .  
در گذرگاه سیل ، خانه نکرد .  
که خدنگش ، بدل کمانه نکرد .  
ترك این خوان خسروانه نکرد :  
کس ، چنین خانه در زمانه نکرد !



تنگ شد خانه دلم ، زیراك ،  
اشك و خون ریخت ، پیش مهمانان ؛  
هر چه مهمان رسید ، گفت : « بمان ! »  
گلبن مهر مهربانی نیست ،  
مرغ زیبای خوشنوائی نی ،  
بلبلی در هوای دل نپرید ،  
هر که آمد ، ز در ، روانه نکرد ؛  
لؤلؤ و لعل خود ، خزانه نکرد .  
تنگی خانه را ، بهانه نکرد .  
که بیاغ دلم ، جوانه نکرد .  
که برین شاخ ، آشیانه نکرد .  
کندر آن ، یاد آب و دانه نکرد .



دلخوشم کاندترین جهان ، دل من ،  
شد ، به بیش و کم جهان خرسند ،  
نه خود اندوخت ، نر کسی دزدید ؛  
جز به مهر و هنر ، نشد خشنود ؛  
گردمدح و هجا و هزل نگشت ؛  
دخت اندیشه را ، بزر نفروخت ؛  
طبع چون مهر خود ، اجیر نساخت ؛  
تکیه بر کار و کوشش خود زد ؛  
راست گفت و ز هیچ بیم نداشت ؛  
عیش ، بی جان شادمانه نکرد .  
تنگ ، برخود ، جهان ، چولانه نکرد .  
عمر ، چون مور و موریانه نکرد .  
بندگی ، جز بدین دو گانه نکرد .  
خویشتن سخره ، در میانه نکرد .  
آن او ، هم انای آنه نکرد .  
مهر ، در بند ماهیانه نکرد .  
طلب از هر خسی ، اعانه نکرد .  
دهن خویش را ، دهانه نکرد .



هان ، نپنداری ، این جهان با من ،  
هیچ رفتار دشمنانه نکرد :



روزگاری دراز، با جانم ،  
لیک، چون سخت آزمونم کرد ،  
دید مغزم ، کدوی خالی نیست ؛  
آسمانم بلند یافت ، وز آن ،  
کره چرخ ، استوارم دید ؛



ادبی ، جز بتازیانه ، نکرد ؛  
تازه‌ام ، کینه کُنا نه نکرد ؛<sup>۱</sup>  
خون دماغم ، چو هندوانه نکرد .  
سایه بانم ز آسمانه نکرد .<sup>۲</sup>  
پای در بند استوانه نکرد .

وین سپهر بلند افسونگر ،  
تا دل مهر پرورم شناخت ،  
تا روانم نسوخت ، ز آتش عشق ،  
تا بیادم نداد خاک هوی ،  
سخنم را نداد سوز و گداز ،  
تا پریشان ندید خاطر من ،  
تا ز هر زلتم برهنه نیافت ،

خوش خوشک، نام من فسانه نکرد :  
نظم ، ذره پرورانه ، نکرد .  
همچو آبم روان ، ترانه نکرد .  
از هوس ، دور و بر کرانه نکرد .  
تا زبانم ، پر از زبانه نکرد .  
زلف طبعم ، زلف ، شانه نکرد .  
خرقه عزتم ، بشانه نکرد .

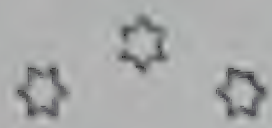
دیده‌ام سوی چرخ دید و لبم ،  
طبع من دید ، چون یگانه دهر ؛  
روزی من ، ز جلوت دیدار ،  
قسمت من ، ز نعمت دینی ،  
بهره من ، ز لذت گیتی ،  
باده‌ام داد ، از چمانه ذوق ؛  
دل من ، شهر بند مال و منال ،  
سد پندار ، پیش دل نکشید ؛

خاکبوس هر آستانه نکرد .  
کار بیگانه ، با یگانه نکرد .  
جز بخلوتگه شبانه ، نکرد .  
جز می صافی مغانه نکرد .  
جز نوای نی و چغانه نکرد .<sup>۳</sup>  
بی نصیبم ازین چمانه نکرد .<sup>۴</sup>  
جان بزدان خان و مانه نکرد .<sup>۵</sup>  
مانده در پشت بالکانه نکرد .<sup>۶</sup>

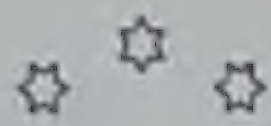
۱ - کُنا نه = کهنه      ۲ - آسمانه = سقف

۳ - چغانه = آلت موسیقی مخصوص و شاید قانون      ۴ - چمانه = پیاله  
۵ - خان و مانه = اثاث زندگی و خانه      ۶ - بالکانه = پنجره‌ای که از پشت آن میتوان ،  
ولی پشت آنرا نمیتوان دید ( کرکره )





ليك ، با اينهمه عنايت و لطف ،  
سخنی خوش نگفتم که حسود ،  
بر سر خوان من ، يکی نشست ،  
نگشودم لبي ، که مشت کسی ،  
چه نکو گفت سعدی شیراز !  
« کس نياموخت علم تير از من ،  
فارغ از حاسدم ، زمانه نکرد :  
بهر بد گوئيم ، بهانه نکرد .  
کاشم در درون خانه نکرد .  
پر زخونم ، دهان و چانه نکرد .  
که چنو ، کس چنين ترانه نکرد :  
که مرا عاقبت ، نشانه نکرد »



باهمدرشگ خود ، حسود عنود ،  
سخن ايزدست سگّه زر .  
سودی از کار ابلهانه نکرد :  
تکيه بر هيچ پشتوانه نکرد !  
تهران - خردادماه ۱۳۳۷

- ۳۱ -

## گل پژمرده

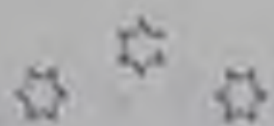
سخن ميگويد :

« من که چون خارم کنون ، در گوشه ويرانه‌ای ،  
نوگلی شاداب بودم ، رسته در گلخانه‌ای ؛  
رهگذر ! پا بر سرم مگذار ، از راه جفا ؛  
زاده گلزارم و افتاده در ويرانه‌ای ؛  
گوش کن ! تا سرگذشت خود فرو خوانم ترا ،  
گر حقيقت جوئی ، اندر جامه افسانه‌ای :  
در همان گلخانه ، در آغوش گلدان پروريد ،  
گلبنی را ، باغبان زيرك و فرزانه‌ای .  
چند ماهی ، آفتاب و آب داد اورا و کرد ،  
همچو مرغی ، رام در دامش ، بآب و دانه‌ای .



تا زشاخ تازه‌ای ، زان گلبن زیبا و شوخ ،  
غنچه‌ای بشکفت ، همچون گوهر یکدانه‌ای ؛  
خنده‌ای برچهره گلهای آن گلخانه زد ؛  
کرد روشن ، از رخ چون شمع خود ، کاشانه‌ای .  
چند روزی ، بیخبر از گردش گردان سپهر ،  
داشت در گلخانه آن گل ، جلوه جانانه‌ای .  
باغبان از غیرت آن گل ، در گلخانه بست ،  
بر رخ هر دیده نا محرم و بیگانه‌ای .  
ناگهان ، روزی ز روزن ، اندر آن گلخانه شد ،  
بلبلی بی آشیان ، با شیوه رندانه‌ای .  
دید روی آن گل طنناز و عاشق شد براو .  
کرد برگرد رخس پرواز ، چون پروانه‌ای .  
اشکها افشاند و نالید از دل شیدای زار .  
نغمه ها سرداد ، همچون عاشق دیوانه‌ای .  
بسکه افسون خواند در گوش دل دلبر ، که کرد .  
رام عشق خویش ، چون افسونگر فتانه‌ای .  
زیر پای گل نشست و چید با منقار خویش ،  
آن گل نورسته را و برد اندر لانه‌ای .  
یکدو روزش آب داد از اشک چشم خویشتن ،  
وز شراب عشق ، پیمودش بدل ، پیمانه‌ای .  
آتشى بر جان گل زد شعله سودای او .  
هستی وی سوخت ، چون برقی که سوزد خانه‌ای .  
پژمرید آن گل که روزی زیور گلخانه بود .  
باد چون خار و خشخ ، افکند در ویرانه‌ای .  
آن گل شاداب ، من بودم ، که اکنون گشته‌ام ،  
رانده چون خاری ، زهر گلزار و هر گلخانه‌ای





ایزدا ، باید پرهیزد ز هر دام هوس ،  
 هر گل زیبائی و هر بلبل فرزانه‌ای .  
 عشق آن نبود که چون برقی زند بر خرمنی ؛  
 یا چوباد آید ، گهی از هر در و دندانه‌ای !  
 تا بسوزاند سراپای گلی را همچو شمع ،  
 یا چراغی را کند خاموش ، چون پروانه‌ای .  
 این هوسهای سپنجی را ، نه در درگاه عقل ،  
 نی بکوی عشق ، نبود رخت و پروانه‌ای .  
 عشق را باید دلی ، روشنتر از آئینه‌ای !  
 تا شناسد زلف دلبر ، موبمو ، چون شانه‌ای .  
 دل بیند بر سر هر موی دلبر ، تا ابد ؛

جان سپارد در رهش ، با خنده مستانه‌ای .  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۳۶

- ۳۲ -

## ارمغان شاعر

«گوینده دانشور و سخن پرداز معاصر ، آقای کاظم رجوی ، در این هفته ، دواثر  
 دلپذیر و شیوا ، برای خوانندگان پارس ، بارمغان فرستاده‌اند .  
 ترکان «پارسی گو» بخشندگان جانند ؛ و آقای رجوی ، با همین شیوه حافظ‌پسند ،  
 بارباب ذوق و ادب «جان» بخشیده‌اند .  
 دواثر شیوای آقای رجوی ، بترتیب درپارس منتشر میشود . قطعه دل‌انگیز «فرزند  
 اندیشه و دل» آقای رجوی ، درنوع خود بی نظیر و بدیع است . شاعر ، باوصفی رسا و پرشور  
 بتعریف «شعرو سخن» پرداخته ؛ و دراین بیان شاعرانه بقدری شیرینی ، بکار برده‌اند که  
 آدمی ، بی اختیار ، بتحسین گوینده ، زبان میگشاید .  
 درقطعه «دو هنر» نیز هنر بسیار ، نشان داده‌اند و «می و معشوق» را بازبانی که دل می‌پسندد  
 و جان ، بوجد می‌آید ؛ وصف کرده‌اند .  
 گوینده شیرین زبان ما ، بخلاف دیگران ، که پیوسته «عیب می» را می‌گویند «هنرش»



رانیز گفته اند؛ و شما در این قطعه «هنر عشق و می» را بچشم جان و دل، تماشا میکنید»<sup>۱</sup>.

## فرزند «اندیشه و دل»

جان که سر حلقه هر سلسله راز آمد ،  
دل ، در آن سلسله افتاد و بهمراهی جان ،  
مدّتی همراه جان گشت ، در آن عالم راز ؛  
ارمغانی که از آن «عالم اسرار» آورد ،  
دیده چرخ ، چو آن «طایر پروازش» دید ،  
این گرانبال سبکسیر ، چو شپیر بگشود ،  
در نور دید فلک ، سوی خدا اوج گرفت !  
نام این طایر فرخنده پی ، اندیشه بود ،  
اینهمه و لوله در چرخ ، ز اندیشه ماست .  
ذروه عرش ، مسلم بود او را ، هر گاه ،  
کاین هما ، تا فکند سایه خود بر دو جهان ،



دل که با شاهد «اندیشه» سروسری داشت ،  
همسری خو بر خ و نیک پی و پاک سرشت ،  
از وصال «دل» و «اندیشه» یکی طفل عزیز ،  
از دوسوی پدر و مادر خویش ، این فرزند  
بس هنرها که پدید آمد ، از این پاک گهر ،  
بوسه زد ، گاه بدست پدر ، از روی نیاز .  
گاه در کوی هوس ، برد باندیشه پناه .  
کم کمک ، دختر زیبای هنرمندی شد ،  
قهرمان هنر و آیت رعنائی شد .

۱ - مقدمه از روزنامه پارس شیراز است . چ - امه «دو هنر» در بخش ۱ : چامه ها

دیده شود .



حسن، چون در همه جارایت شیدائی زد،  
 در بر اهل جهان، چون هنرش مچرز شد،  
 هوس سیرو سفر کرد، در آفاق جهان؛  
 که به «طوس» آمد و سرزد بدل فردوسی؛  
 تا کند (سعدی) و (حافظ) را دیوانه خویش،  
 تا نظامی کندش گنج، ز هر پنجه، نثار،  
 تا برقص آورد از وجد، «خراباتی بلخ»،  
 تا بریزد ز دل «شمس» تب روز فراق،  
 داد بر خاطر «ایزد» ز ازل، مرده وصل.  
 هر کجا، هر چه دل سوخته و شیدا بود،  
 ریخت گوهر ز لب خویش، بهر جا که گذشت؛  
 نام این «زاده اندیشه و دل» بود «سخن».  
 این همه غلغله در دهر، ز «شعر و سخن» است  
 گهره (ترك) و (صفاهان) زد و گه راه حجاز؛

عشق را بر همه کس، نوبت ابراز آمد.  
 بر در اهل دلش، در پی احراز آمد.  
 هر کجا رفت، دری بر رخ او، باز آمد.  
 تا ز «شهنامه» وی، نعره سرباز آمد.  
 که به «بغداد» شد، گاه به «شیراز» آمد.  
 سوی قاف هنر و «گنج قفقاز» آمد.  
 که سوی «روم» و کهی جانب «ابخاز» آمد<sup>۱</sup>  
 سوی «تبریز» بصد ساغر بگماز آمد<sup>۲</sup>  
 اینك، آن وعده خود را، سرا نجاز آمد<sup>۳</sup>  
 از نوای لب آن یار، طربساز آمد:  
 تا بروید شکر از خاك، به «اهواز» آمد.  
 که هنرهاش، در این چامه، بایجاز آمد<sup>۴</sup>.  
 این همه نغمه جانسوز، از آن ساز آمد:  
 گاه، در «شور و نوا» از ره «شهناز» آمد.



اینکه گفتم، سخن شاعر با الهام است!  
 دخت اندیشه و دل، شاهد بازاری نیست،  
 هان! مپندار که این دختر خوب و هنری،  
 عاشق نغمه افسونگر ساز هنرست:  
 واله شاعر بیدار دل و پیشروست؛

ور نه، در دهر، بسی قافیه پرداز آمد.  
 نز قماش که بهر دکه بزاز آمد:  
 با هر آنکو سخنی گفت، هماواز آمد؛  
 نه صدائی که زهر نغمه ناساز آمد!  
 نه هر آنکو بسخن، پشت هم انداز آمد.

تهران - بهمن ماه ۱۳۳۶

۱ - ابخاز - نام شهری است در ترکستان

۲ - بگماز = شراب

۳ - انجاز = وفای بعهده

۴ - چامه = شعر و سخن (عموماً) و غزل (خصوصاً).



## نقش ایزد

هان ! نپنداری که گامی خارج از حد میزنم :  
 ور، گهی لافی زنم ، در نقش ایزد میزنم .  
 آنچه ز آنها، بیگمان بر دل نشیند . میزنم .  
 من چه میدانم که سازی خوت یا بد میزنم .  
 تا ابد ، من هم همان آهنگ سرمد میزنم .  
 من همان آهنگ راکو در دلم زد، میزنم .  
 وین دل سرمست را ، بازخم او، حد میزنم .  
 نز برای هر که رفت و هر که آمد، میزنم :  
 نی بیاد مردمی چون دیو یا دد ، میزنم .

\*\*\*

پیش پایم ، تیشه بر هر مانع و سد میزنم :  
 تیغ بر سر ، گر پدر باشد و گر جد، میزنم .  
 دست بر هر سینه نامحرم از رد ، میزنم .  
 چوب تر بردست این طفلان ابجد، میزنم .

\*\*\*

گرچه، بس نقش خط و خال و قد و خد میزنم .  
 هر نواکز نای آن افسونگر آید، میزنم .  
 هم بیاد اوست، گر حرف ازده و صد میزنم .  
 گر سخن را رنگ از یاکند و بسد میزنم .  
 گه بر آن بر چسب زمرد، گه ز بر جد میزنم .  
 زان، بهر سنگی، همان پا کیزد عسجد میزنم .<sup>۱</sup>

\*\*\*

ورنه ، من برسکهام ، نقش مؤبد میزنم .  
 رو بسوی منزل مقصود و مقصد ، میزنم ،  
 سوی هر ویرانه ، با پای مردد ، میزنم ،  
 در دیار عشق جاویدان ممتد ، میزنم ،

\*\*\*

باده در دیرمغان ، از دست مغبد میزنم .<sup>۲</sup>  
 گر رسد ، جام پیایی ، بیجد و عد میزنم .  
 شیشه می بر سر وی ، تا بسرحد میزنم .

گر بشعر خود رقم ، از نام ایزد میزنم ،  
 من که باشم ، تا زنم لاف از وجود خویشتن ؟  
 نغمه های ایزدی ، بسیار میخیزد ز دل ؛  
 اهتزاز ساز من ، با زخمه آهنگ اوست ؛  
 چون سر این زخمه ، از روز ازل در دست اوست ،  
 ناخن یارست ، بر اوتار تار خاطرم ؛  
 بر رگ جان میخورد ، هر زخمه از انگشت او ؛  
 وین همه آهنگهای ایزدی ، چون دیگران ،  
 نغمه دل میزنم ، با یاد دلداد عزیز ؛

شاعری آزاده ام ، هر چند بس افتاده ام ؛  
 هر که شد سدره من ، در ره آزادگی ،  
 پای بر هر فرق بی همت همیکوبم زطرد ؛  
 اوستاد عشقم و در مکتب تعلیم شوق ،

جز جمال دوست ، بر لوح ضمیرم نقش نیست ؛  
 هر سخن کوبا دل من گفت ، میگویم همان ؛  
 ز آنهمه ارقام ، جز واحد، بیاد من نماند ،  
 هیچ رنگی در نظر ، جز رنگ لعل دوست نیست ،  
 در دکانم ، جز همین دردانه نایاب نیست ؛  
 سنگها بسیار ، لیکن زرناب من یکیست ؛

سکه شعرو هنر ، چون شهروا شد ناروا ؛  
 عارف راه سلوکم ، گام در راه سخن ،  
 نی ، چو این آوارگان وادی حیرت ، قدم ،  
 طالب عیش دو روزی نیستم ؛ زینرو علم .

از کف هر ساقئی ، ساغر نمیگیرم ، که من ،  
 يك دو ساغر نیست کافی ، از برای بیخودی ؛  
 تا برانم غم ز خاطر ، تا بسرحد جنون ،

۱- عسجد = زر      ۲- مغبد = مؤبد ، بزرگ آئین مغان



\*\*\*

دست دل ، بر دامن آن نازنین قد میزنم .  
 راه ناز آن دلارام سرآمد میزنم .  
 پشت پا ، بر هر که بنشیند بمسند ، میزنم .  
 خنده بر هر پند و هرا ندرز بخرد میزنم .  
 بال و پر در عالم عشق مخلد میزنم .  
 دست و پا ، بی اختیار ، از جزر واز مد میزنم .

\*\*\*

هرقدی شایسته تشریف سودایم نبود ؛  
 هر رهیرا رهروی و رهزنی باشد ، از آن  
 گر رسد دستم ، بدان مسند نشین بزم حسن ،  
 بخردان پندم دهند از عشق آن دلدار و من ،  
 زاهدانم قصه ها از خلد میگویند و من ،  
 پرتو مهتابم و در بحر بی پایان عشق ،

تکیه بر دیوار آن کاخ مشید میزنم ؛  
 چنگ در دامن دانایان ارشد میزنم ؛  
 هر چه انگشت ندا ، بر سنگ مرقد میزنم ؛  
 زنده عشقم ، دم از عشق مجرد میزنم .  
 زانکه من رنگ مجرد بر مقید میزنم .  
 گر بشعر خویش ، نقش نام ایزد میزنم .  
 تهران - آبانماه ۱۳۳۶

گر شود روزی مشید کاخ دین ، از واعظان ،  
 و به بینم رشد اخلاقی ، ز علم عالمان ،  
 لیک آوخ ! بر نمیخیزد صدائی زین دو گور ؛  
 مرده اند از عشق ، گر چه زنده اند از علم و دین ؛  
 بحث تجرید و تقید ، با من عاشق مکن !  
 با چنین حالی که دارم ، زاهدا بر من ببخش !

- ۳۴ -

## عاشق نگاه

جان میدمد بعاشق ، چشم سیاه تو .  
 جانم فدای چشم سیاه و نگاه تو !  
 زین شور تست ، سوز نگاهت ، گواه تو .  
 بر گردن من ، ار بود این خود گناه تو .  
 از جان گذشته ایم ؛ چه باک از سپاه تو ؟  
 مستم کند همین نگه گاهگاه تو .  
 نیرست دلنشین ، نگه دل سپاه تو .  
 روشندلیم ز تابش روی چو ماه تو .  
 بس بود گیسوان سیاهت ، کلاه تو .

☆ ☆ ☆

شعر من است ، جامه تشریف جاه تو .  
 لیکن یکی نیافت بدل ، پایگاه تو .  
 نتوان برید پای من از دستگاه تو .

من عاشق نگاهم و طرز نگاه تو ،  
 بگذار تا نگاه تو بینم ، بچشم سیر !  
 پیدا است ، چون منت ، که چه شور است در نهان .  
 گردن فراز و نیک نگر در نگاه من !  
 بیخود ، نشاندن ای صف مژگان بروی چشم ؛  
 جز يك نگاه ساده نجویم ز دیدنت ؛  
 صیاد عشق راست بسی تیر جانگداز ؛  
 نیک اخترم ز گردش چشم چو اخترت ؛  
 تاج گل سپید ، چرا می نهی بسر ؟

چشم تو است چشمه الهام شعر من ؛  
 بسیار دیده ام بجهان دستگاه حسن ؛  
 ای پایگاه حسن تو برتر زهر کسی !



بیراهه بود هر ره دیگر که رفته‌ام :  
 از هر پناهگاه ، دلم نا امید بود ؛  
 گر عشق پاک من ، هوسی جلوه کرده است ،  
 سو گندمی خورم بدو چشمت ، که نیستم ،  
 بر من حرام باد ، نگاه لطیف تو !  
 گر گل نباشمت ، نشوم خار دامنیت ؛  
 برگشته‌ام ز هر رهی ، اکنون براه تو .  
 اینک ، امیدوار شده ، در پناه تو .  
 در دیده‌ات ، دریغ ازین اشتباه تو .  
 جز در خیال راحت و فکر رفاه تو .  
 تا زنده‌ام ، نباشم اگر نیکخواه تو .  
 گردم بیای گلبن حسنت ، گیاه تو .



دستم اگر بدامن لعلت نمیرسد ،  
 ایزد ! اگر سخن بدرازا کشیده شد ،  
 چنگی زنم برشته زلف دوتاه تو ؛  
 زلف دراز دوست بود ، عذر خواه تو .  
 تهران - آبانماه ۱۳۳۶

- ۳۵ -

### بزم شمس

«اگر با عرفان و حقیقت سروکار داشته‌اید؛ اگر گاهی در عالم معنی ، سیر و سلوکی کرده‌اید ؛ اگر از شیرینی کلام و جذبه های شورانگیز گفته های مولانا ، بهره‌ای برده‌اید و خلاصه اگر با اشعار موزون و نغمات پر شور گویندگان بزرگ ، سروکار داشته‌اید ، مطمئناً از قطعه شعر هیجان بخش «بزم شمس» که اثر طبع گوینده بنام ، آقای کاظم رجوی (ایزد) است ، لذت خواهید برد .

این کلام موزون ، شمارا در «بزمی» شرکت میدهد که همه کس را در این «بزم» راه نیست ؛ بلکه صاحب‌دلان شوریده ، با غلبه خالی از کینه و مملو از مهر و صفا ، راه دارند که گامی بسوی این بزم عارفانه و معنوی بردارند .

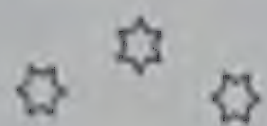
ما با نهایت افتخار این هدیه پر ارج انجمن ادبی آذرآبادگان را پذیرفته و عیناً بخوانندگان گرامی خود تقدیم میکنیم<sup>۱</sup> .

دی با دل دیوانه ، رفتیم به میخانه ؛  
 من در پی پیمانه ، دل در پی جانانه .  
 من مست شدم از می ، وز ناله عود و نی ،  
 دل کرد شبی را طی ، با ساقی میخانه .

۱- مقدمه از روزنامه پارس شیراز است .



فرخنده شب و روزی ، با نغمهٔ جانشوزی ،  
با عشق دل افروزی ، با ساغر و پیمانه ،  
از عمر من ودل شد ؛ بس طیّٰهرا حل شد ؛  
آسان همه مشکل شد ، زان محفل رندانه .



خوش مجلس حالی بود ، دریای کمالی بود ،  
چون خواب و خیالی بود ، از عالم افسانه .  
شمع و گل و سنبل بود ؛ پروانه و بلبل بود ؛  
هم نغمه و غلغل بود ؛ هم نعرهٔ مستانه .  
هم بادهٔ گلگون بود ، هم ساغر دلخون بود ،  
هم عاشق مفتون بود ، هم لعبت فتّانه .  
میریخت در آن محفل ، چون شمع ، سرشک دل ،  
میسوخت در آن منزل ، بال و پر پروانه .  
گل بود بنازی خوش ، بلبل به نیازی خوش ،  
سنبل به نمازی خوش ، بر در گه بتخانه .



ساقی همه شب از من ، دل برد برقصیدن ،  
گه چون صنم ارمن ، گه چون بت فرغانه .  
دلها همه در پایش ، جانها همه شیدایش ،  
در طرهٔ زیبایش ، هم سلسلهٔ شانه .  
میزد ره آئین را ؛ میبرد دل و دین را ؛  
آن گیسوی زرین را ، میریخت چو بر شانه .



چون سینه بجوش آمد ، دل رسته زهوش آمد ،  
جانم بخروش آمد ، کای شاهد بیگانه !



بوسی بلبانم نه ! کام دل و جانم ده !  
 کز لعل تو بوسی به ، از گوهر یکدانه .  
 شاهد بفغان برخاست ؛ هنگامه جان برخاست ؛  
 پیری بمیان برخاست ؛ زان جمع ، چو دیوانه .  
 چون رعد خروشی زد ، بر جان و دل ایزد ،  
 کیت شور گذشت از حد ، ای شاعر فرزانه !  
 يك روز بر آشفتم ؛ بس در سخن سفتم ،  
 «صدبار ترا گفتم ، کم زن دوسه پیمانه »  
 « گفتم : ز کجائی تو ؟ آشفته چرائی تو ؟  
 چون ما زچه آئی تو ، هر روز به میخانه ؟  
 گفتا : زچه پرهیزم ؟ زین خانه چه بگریزم ؟  
 شمس الحق تبریزم ، بی لانه و کاشانه ؛  
 میگردم و می پویم ؛ می چینم و می بویم ؛  
 تابو که گلی جویم ، چون گنج ، بویرا نه .  
 چون پرتو مهتابم ؛ بر خاکم و در آیم ؛  
 چون مهر جهانتابم ، بر هر در و دندانه .  
 هرجا که فرود آیم ، غارتگر دلهايم ؛  
 نی وحشت و پروايم ، نی رخت و پروانه ،  
 تا صید کنم بازی ، شایسته پروازی ،  
 سرمیدهم آوازی ، از روزن هر لانه .  
 از عهد جلال الدین تا ایزد روشن بین ،  
 شد صید دلم آئین ، آن دامم و این دانه .  
 تهران - آبانماه ۱۳۳۶

---

۱- بمناسبت جشن هفتصدهمین سال مولانا و شمس ، از طرف یونسکو ، این چکامه  
 در بسیاری از جراید و مجلات ، از جمله در کتاب «یادنامه مولوی» از انتشارات کمیسیون ملی  
 یونسکو و نیز مستقلاً ، بخط هنرمند گرامی آقای بوذری ، و با تصاویری از مولانا و شمس ،  
 باقی پاورقی در زیر صفحه بعد



## نگاه گویا

سه روز پیش، چو دیدم نگاه.... را ،  
 نخست بار، بسال هزار و سیصد و بیست،  
 چه یادها که از آن روزهای خوش دارم ؛  
 گهی، مناظر جنگل، گهی سواحل سبز،  
 گهی ترانه آن آبشار پر ز خروش ،  
 گهی، طراوت آن نرگس چو دیده مست،  
 شناختم ز نگاهش، دو چشم زیبا را .  
 بشهر .... دیدم ، جمال .... را .  
 که زنده می‌کندم، خاطرات آنجارا ؛  
 گهی ، بنادر آباد و آب دریا را ؛  
 گهی ، فسانه آن جویبار تنها را ؛  
 گهی ، لطافت آن سبزه چو دیبا را .



بهار بود و نشاط و جوانی و مستی ،  
 بفرودین مه آن سال، روز دوم عید ،  
 یکی دو هفته شدم میهمان خوان هنر ؛  
 بخانه پدر و مادر هنرمندی ،  
 ز هر دو ، چشم سپهر هنر بود روشن ؛  
 که میل گشت، برانگیخت جان شیدارا ؛  
 شدم بجانب مازندران ، تماشا را ؛  
 ستردم ازدلو جان، گرد راه دنیا را ؛  
 که یار کرده هنر، آن دویار همتا را ؛  
 که هر دو آیت ذوقند، چشم بینا را ،



در آن دو هفته، بدیدم بخانه ایشان ،  
 که زاده هنر و ذوق بود و زیبائی ؛  
 بلطف کودک شیرین زبان سخن میگفت ،  
 بجست و خیز خوشی، دل برقص میآورد ،  
 بچنگ زهره همیگردزنده، آوازش ،  
 همیسرود، باواز نرم و دلکش خویش ،  
 گهی بجنگل و گه در میان گلشن و باغ،  
 سه ساله دختر کی دلبر و دلارا را ؛  
 بلطف و حسن و ملاحه ، ربوده دلها را ؛  
 هنوز تازه گشوده ، زبان گویا را .  
 هنوز جفت نکرده، دوپای پویا را .  
 در آسمان چهارم ، دل مسیحا را ؛  
 بشیوه خوش بومی، سرود «زهرا» را ؛  
 بیاد میداد ، آن زلف عنبر آسا را .

۱- سرود بومی مازندران که در آن تاریخ ورد زبانها بود .

از طرف انجمن ادبی آذربادگان چاپ و منتشر گردید . و همین حسن انتشار و استقبال مردم و محافل ادبی ، حسودان را بر آن داشت که در بعضی روزنامه های بی خواننده «دهن کجی» های بی امضائی ، نسبت بآن بکنند ، آیا جواب حسودانی ترسو و بی نام و نشان ، یا ابلهانی آلت این و آن ، جز خاموشی است ؟ خداوند بهمه شان، شفای عاجل عنایت فرماید.



گهی، بخانده و گاهی بکوی، نقش رخس،  
بر آب کردی، نقش و نگار صحرا را .



در آن دو هفته، نرفت از کنار من بکنار ؛  
چنان گرفت بمن، انس کودکانه که برد،  
فزود بردل من شور و شوق شیدائی ؛  
گهی، بنغمه ز دل برد رنج نا پیدا ؛

مگر شبان، که زدی خواب، راه سودارا .  
ز لوح خاطر خود، نقش هر تمنّارا .  
ر بود از سر من، هوش محنت افزارا .  
گهی، بخنده ز جان راند، درد پیدارا .



در آن اوان، که دلم پر سرور بود و نشاط ،  
زلطف و دلبری ، آینه درخشانیست ،  
سه روز پیش، چو دیدم، بهار هیجدهم،  
سپاس گفتم در دل، که پیش بینی دل،

بمن سرود که این طوطی شکر خارا ،  
که بی شکیب کند هر دل شکیبارا !  
چه لطف داده رخ آن بهار سیما را ،  
درست بوده ست . این نور دیده ما را .



چه صنعتی است خدایا ، بگردش ایام ،  
چه قدرتی است خدارا، کزان نهال هنر،  
شگفت اینکه، پس از هیجده بهار، هنوز،  
هنوز، دیده او آورد بخاطر من ،  
هنوز، آن نگه کودکانه شیرین ،  
علی الخصوص، که در جان پاک او ذوقی است،

کز آن ستاره ، نمود این مه فریبا را !  
بپرورید چنین سرو قد رعنا را !  
همان فروغ بهاریست ، چشم ... را !  
هزار خاطره چون خیال و رؤیا را .  
زداید از دل و جانم، خمار صہبا را .  
که میکشد سوی شعرش، دل گهرزا را .



بیادگار همان روزهای خوش، ایزد ،  
برای دوست، سرود این سرود شیوارا .

تهران - فروردین ماه ۱۳۳۶

- ۳۷ -

می پسندد

دلم شور و شوق و صفا می پسندد ؛  
نه تنها ، رخ دلربا می پسندد .



نه رخسار زیبا ، نه بالای رعنا ،  
 هر آن دل که شد آشنای کمالی ،  
 نه طبعم ، سخنهای پرآه و ناله ،  
 سرم ، کز فراز فلک شد فراتر ،  
 روانم ، چو شاهین آزاد و سرکش ،  
 خیالم ، چو مرغی بلند آشیانه ،  
 تنم ، چون نهنگی ، بدریای هستی ،  
 خرد ، چون درآمیخت باران گیتی ،  
 خردمند ، در سایه کار و کوشش ،  
 نگاهش همه خوب خواهد جهان را ؛  
 نوای خوشی جوید از دهر ، گوشش ؛



نه من ، اینچنین می پسندم جهان را ؛  
 نه ما را ببند قدر خواست یزدان ؛  
 ترا سوی کوشش همیخواند ، آنکه ،  
 ترا آفریده است دست توانا ؛  
 همت پای داده است وره پیش پایت ؛  
 نه دست تو ، در دستبند حوادث ،  
 تو خود بافتی پایبند هوس را ،  
 ترا دست بر بست آنکس که گوید ،  
 تو خود دست بستی به پیش هر آنکس ،  
 ندانم چرا دست و پا آفریدت ،  
 دعا چیست ؟ روسعی در کار میکنی !



دل دیگران ، شعر ایزد پسندد ؛

که از دوست ، مهر و وفا می پسندد .  
 دلم ، آن دل آشنا می پسندد .  
 نه گوشم ، سخن از جفا می پسندد .  
 تنم را ، فروتن کجا می پسندد ؟  
 به پهنای گردون ، فضا می پسندد .  
 زمین را همه زیر پا می پسندد .  
 هماغوش توفان ، شنا می پسندد .  
 چو عنقا ، چسان انزوای پسندد ؟  
 جهان زیر پا ، چون هما می پسندد .  
 ز هر بند زشتی ، رها می پسندد .  
 نه بانگ دل بینوا می پسندد .

که اینگونه آنرا خدامی پسندد :  
 نه ما را اسیر قضا می پسندد .  
 اسیر قضایت ، چرا می پسندد ؟  
 که دست تو ، مشکل گشامی پسندد ؟  
 کجا پایت از ره ، جدا می پسندد ؟  
 نه پای تو در تنگنا ، می پسندد .  
 که پای تو ، دام هوی می پسندد .  
 که او دست تو بردعا می پسندد .  
 که دستت ببند بلا می پسندد .  
 گرت خواجه بیدست و پا می پسندد ؟ !  
 که پاداش تو « ماسعی » می پسندد .

دل من ، خدایا ! .. چه هامی پسندد !

تهران - اسفندماه ۱۳۳۵

۱ - پاسخ شعر معروف : چرا دست یازم ؛ چرا پای کویم ؟ مرا خواجه بیدست و پامی پسندد ؛  
 که گویا از شادروان نشاط اصفهانی است .



## جشن سده

افزون تر از چهل سده ، مانده ست پایدار :  
وز دور پیشدادی پیشین نامدار ،  
مانده ز فر مردم ایران ، بیادگار .  
ایام جشن بود ، در آن عهد و روزگار ،  
هر يك فسانه‌ای ز یکی فتح و افتخار .  
از فر اورمزدی و از لطف کردگار .  
هر روز به زدی بدو هر سال به ز پار .<sup>۱</sup>

\*\*\*

کانرا فسانه‌ایست ، ز عزمی بزرگوار :  
هم روز چیرگیست ، بسرمای جان شکار .  
در نزد مردمان خردمند و هوشیار ،  
هر سال ، میخورد سر بس مردم نزار ،  
زین کوفتن ، بر آورد از جانوی ، دمار .  
شد اهرمن تباه بنیروی آن دو یار :  
آمد پدید آتش یزدان ، درین دیار .  
تا شد فروغ و گرمی آن آذر، آشکار .

\*\*\*

زانرو ، بنام جشن سده ، یافت اشتهار :  
نامی در آن نبود ز پائیز و از بهار .  
از بهر رزم و کوشش و پیکار و کشت و کار ،  
وز آن : هوای ملك همی بود خوشگوار  
میداشت مردمان را ، افسرده و فگار .  
در باغ و مرغزار و لب کشت و جویبار .  
تا وارهند از دم سرمای مرگبار .  
بنهفته روی خویش ز مردم فرشته وار .  
دیو سفید بود ، بهر پهنه ، شهسوار ،  
میکرد ازدهای زمستان بسی شکار ،  
مردم از آن شدند ، با درد و غم دچار .

\*\*\*

جشن سده ، که روز بزرگیست نامدار ،  
از عهد آریائی ایران باستان ،  
این جشن بس بزرگ ، چون روز مهرگان ،  
صدها چو مهرگان و چون روز و چون سده ،  
هر يك نشانه‌ای ز یکی کشف و ابتکار ،  
هر روز جشن بود ، بر آن مردم رشید ،  
زیرا ، ز فر ایزدی و خرّه خرد ،

جشن گرامی سده ، ز آنرو بزرگ بود ،  
این جشن روز یافتن آتش است و نور ؛  
هوشنگ شه ، که رمز خردمندی است و هوش ،  
چون دید کاردهای زمستان رو سیاه ،  
بر سنگ عقل کوفت ، سروی بسنگ هوش ،  
چون هنگ هوش ، دربر هنگ خرد رسید ،  
ناگاه ، از میان دو سنگ ، اخگری جهید ؛  
تاریکی و سیاهی و سرما گریختند ؛

چون این پدید آمد ، در صدمین روز فصل بود ،  
تقویم آریائی دیرین ، دو فصل داشت ؛  
چون هفت ماه اول هر سال بود خوش ،  
آن هفت ماه ، فصل نخستین گرم بود ؛  
لیکن ، به پنج ماه دوم ، سردی هوا ،  
هر جا ، به پیش دیده ، همه ابر بود و برف ،  
آتش نبود ؛ تا تن خود را کنند گرم ،  
خورشید نیز بود پس پرده‌های ابر ؛  
این فصل پنجاهه سرما ، که اندر آن  
وز مردم نزار ، در آن گیر و دار سخت  
فصل خوشی نبود در ایران باستان ؛

۱- خرّه = روشنائی ، فیض و تأیید خدائی



سد روز چون گذشتی ازین فصل جانگزای ،  
 چون میشکست سورت سرما و میفسرد ،  
 میشد بیاد جشن سده ، آتشی بی پای ،  
 روشن شدی روان جهان ، از فروغ آن ،  
 چونانکه گفته است منوچهری بزرگ ،  
 « بر لشکر زمستان ، نوروز نامدار ،  
 وینک ، پیامده ست به پنجاه روز پیش ،

\*\*\*

وین جشنهای آتش و این روزهای خوش ،  
 کم کم هوا خنک شدی و جشن فرودین ،

\*\*\*

یارب ! نگاهدار هر آنکو نگاهداشت ،  
 جشن سده ، بمردم ایران خجسته باد !  
 چونانکه نام کشور ایران پر شکوه ،  
 جشن سده است ، در دل ایزد ، شبانه روز.

پنجاه روز بیش نماندی بنوبهار !  
 آن ازدهای شوم و همیکااست از فشار ،  
 در شهرودیه و دشت و بیابان و کوهسار ،  
 وز مژده رهایی ، ازان سخت گیرودار .  
 گوینده گرامی صد ساله چهار :  
 کرده ست رای تاختن و قصد کارزار !  
 جشن سده ، طلایه نوروز نامدار .

تا جشن فرودین ، همه جا بود ، بشمار ،  
 میکرد روزگار پر از نقش و از نگار .

\*\*\*

این جشنهای دیرین ، ز آفات روزگار !  
 چندین هزار سال دگر ، باد پایدار !  
 پاینده است و جاوید ، از فرکردگار .  
 کآتش بجان وی زده ، مهر دیار و یار .

تهران - بهمن ماه ۱۳۳۵

- ۳۹ -

## گیتی

نتوان بفلک بر شد ، با بال و پر گیتی :  
 از بال و پر رنگین ، طاوس شود سنگین ؛  
 بگذر ز همه گیتی ! زیرا گذران باشد ،  
 گر زیرو زبر گردد ، از جای مرو ایدل !  
 از آتش هجرانش ، بگداخت گرت گیتی ،  
 فرزند هنرخواهی ؟ .. بگریز ازین مادر !  
 یکسان شمرد گیتی ، صاحبدل و بیدل را  
 این بد گهر از گوهر ، نشناخت خرف هرگز  
 صاحبدل روشن را ، چون خرنگرد ، زیرا  
 بسیار سخن سنجان ، رفتند ازین دنیا ،  
 بر جای هنرمندان ، بس بیهنران دیدم ،  
 وین مادر دون پرور ، خود بی هنری نبود :

\*\*\*

از خود بطلب جانا ! هر چیز که میخواهی .

با بال و پر عرفان ، بر شو ز سر گیتی !  
 سنگینی خود کم کن ، از بال و پر گیتی !  
 هر چیز که می بینی ، در رهگذر گیتی .  
 یکرنگ بود هر جا ، زیر و زبر گیتی .  
 هرگز مخور اندوهش ! .... پدر گیتی !  
 جائی نرسد زین ره ، دخت و پسر گیتی .  
 دیوانه چو فرزانه ، گیرد نظر گیتی .  
 نادان بود از اول ، اصل و گهر گیتی ،  
 هرگز نشود دانا ، چون خلق ، خر گیتی .  
 کز منزلت آنان ، نبود خبر گیتی !  
 ناموخته از مادر ، جز شور و شر گیتی !  
 در محو هنر کوشد ، اینک هنر گیتی !

\*\*\*

نا چند بدریوزه ، خواهی ز در گیتی ؟



چون سیم وزر اورا ، باخود نبری زینجا ،  
سیم و زر این زرگر ، دربوته دل بنگر!  
سیمین تن شیرین شد ، این سیم بدکانش ؛  
بگذر ز زر و سیمش ! وز لذت وازبیمش ؛  
آلوده مکن خود را ، باکرو فروجاهش !

\*\*\*

خواهی چه کنی آخر ، این سیم وزر گیتی؟  
تا در دل آن بینی ، خون جگر گیتی ؛  
خونین دل خسرو شد ، این زر ببر گیتی!  
با گرز شکیبائی ، بشکن سپر گیتی !  
بر جای نمی ماند ، این گر و فر گیتی .

حیف است که بگذاری ، خودسر بسر گیتی .  
تهران - دیماه ۱۳۳۵

ایزد! سخن خوش گو! ز آن یار پریوش گو!

- ۴۰ -

## حکایت!

جویای نام ، تازه بدوران رسیده ای ،  
آمد بشهر ناموری ، از دهی بزرگ! ..  
بفروخت هرچه داشت در آنجا باغ و ملک!  
چندی بمیهمانی پرداخت ، روز و شب ؛  
آوازه اش بگوش خلایق رسید و شد ،

\*\*\*

وانگه بداد سیمی و از دیگری خرید ،  
چون خود نداشت مایه فضل و فضیلتی ،  
با روز پنج پا يك مشهور در حروف ،  
بنوشت در جریده خود ، هرچه خواستند ؛  
شد چون درنده گرگی ، درجامه شبان ،  
فردی فرید گشت جناب مدیر ، از انك ،  
القصة ، طبل خالی «آقا» ، بلند کرد ،

\*\*\*

چون فصل انتخاب نمایندگان رسید ،  
با بوق و طبل و کرنا ، خود را وکیل کرد ،  
از روز اولی که بمجلس قدم نهاد ،  
وز بهر شهر خویش ، که هرگز ندیده بود ،

بی هیچ شرط علمی و فضلی ، جریده ای!  
مزدور کرد یکدو سه تحصیل دیده ای ،  
معروف شد به پیش دو سه قد خمیده ای ،  
بس گفته های خام ز هر کس شنیده ای .  
یوسف صفت ، ولی ، خود یوسف دریده ای .  
در هر مقاله نام ببرد از فریده ای .  
آوازه ای شگفت تر از هر پدیده ای .

«آقا» خرید رأی ز هر «دم بریده» ای .  
آن هم ، وکیل اول شهر ندیده ای!  
بس جامه هادرید ، چو هر برگزیده ای .  
بس نطق ها که کرد ، بحال تفیده ای .<sup>۲</sup>

۱- پنجپایك بمعنی خرچنگ است. ولی در اینجا ، رمز ( پنج حرف پا: پول، پوز ،  
پارتی ، پروئی و پشت هم اندازی) است ، که وسائل شهرت و پیشرفت در عصر ماست .

۲- تفیده = بسیار گرم



هر روز ، داد پیشنهادی و ماده‌ای ؛  
یکروز خواند در غم آن شهر ، قطعه‌ای ؛  
روزی ، هزار بار مدادش بمیزخورد ؛  
آواز داشت گفته او ، همچو نغمه‌ای ؛

\*\*\*

کم کم ، اهالی محل ، از نطقهای او ،  
کردند باور اینکه وکیل طبیعی است ؛  
و ندر دل وکیل هم آمد گاهی که او ،  
گاهی ز خاطرات همان شهر ، تازه کرد ،  
امیدوار شد که در آینده هم ، وکیل ،

\*\*\*

ناگه ، دری بتخته و دستی بدسته خورد ؛  
شد موج خیز حادثه ، هر گوشه‌ای ز شهر ؛  
مانا ، پرید فرهای از سر وکیل ؛  
جان داد زیر پای خلاق ، وکیل خلق ؛  
او با دل دریده ، نهان شد بزیر خاک ؛

\*\*\*

ای آنکه پشت خویش بمردم نموده‌ای ؛  
مردم ، در انتظار همان روز فرصتند ؛  
چاقو کشند مردم این شهر چاق کش ؛  
ایزد ! چه پندهاست ، درین داستان نو ،

اظهار کرد هرروز ، از خود عقیده‌ای .  
روز دگر ، ز درد ولایت ، قصیده‌ای .  
روزی سه چارکس را هم ، زدکشیده‌ای .  
آهنگ داشت ، خوانده‌وی ، چون نشیده‌ای .

کز رنجهای ایشان ، بودی چکیده‌ای ،  
همشهری مبارز محنت کشیده‌ای !

دارد بتن ز شهر موکل ، تنیده‌ای !  
یادنیای در دل خاک آرمیده‌ای !  
زان شهر نیست ، جز خود او ، آفریده‌ای .

\*\*\*

گفتند : شد سیاهی و آمد سپیده‌ای .  
برداشت خیز ، رو بهدف ، هر خزیده‌ای .  
بنواخت کارد بر دل او ، «ورپریده» ای .  
چون مرغ تیر خورده در خون طپیده‌ای .  
آمد بجاش ، بیخبر نو چمیده‌ای !

\*\*\*

گیرم که چند روز ، بعزت رسیده‌ای ،  
روزی نو و ز شامگه نو دمیده‌ای !  
کردند سفره ، هر شکم خوش چریده‌ای !  
از بهر هر ز دولت و شهرت چخیده‌ای ۲

تهران - خردادماه ۱۳۳۵

- ۴۱ -

## هر سال . . .

هر سال که موسم بهار آید ،  
من آن بُزکم که هر زمستانم ،  
چون فصل خزان ، همیشه در چشمم ،  
زندان من است هر زمستانی ؛

در کالبدم ، توان کار آید .

گویند : نمیر ، تا بهار آید ، ۳

مانند شبی دراز و تار آید .

کزوی ، تن و جان من ، نزار آید .

۱- چمیدن = خرامیدن ۲- چخیدن و چغیدن = دم زدن و کوشیدن و برجستن  
۳- مثلی است سایر : «بُزك نمیر! بهار میاد . . .»



هر بهمن و دی که بگذرد بر من ،  
 گه ، تن شوم ، زسردیش بیمار ؛  
 هر ابر که در هوا پدید آید ،  
 هر پاره برف دی مه و بهمن ،  
 هر چند ، سپید پوش و پاکیزه ست ،  
 زو ، دشت و دمن ، کفن همی پوشد ؛  
 چونانکه ز برف و باد ، در گلشن ،  
 بی مایه ، ز پایمال دی ، گلبن ،  
 جان و تن من هم از زمستانها ،  
 تا سال رسد باخر اسفند ؛  
 تا باز ، روان من ، ز نو زاید ؛  
 ایزد ، بخدا سپاس بگزارد ،  
 کامسال ، هنوز ، پای برجایم ؛

رنجی دگرم ، از آن بیار آید .  
 گه جان ، زفسردگیش ، زار آید .  
 بردیده من ، چونیش خارا آید .  
 کز چرخ ، بسوی کوهسار آید ،  
 در خاطر من ، سیاهکار آید :  
 زو ، گلشن و باغ ، تار و مار آید .  
 افسردگی و غم آشکار آید ،  
 بی برگ ، زدستاو ، چنار آید ،  
 افسرده و مرده و فگار آید .  
 تا باز ، بهار پرنگار آید .  
 تا باز ، بنغمه ، چون هزار آید .  
 هر سال ، چو موسم بهار آید :  
 تا بر سر من ، چه ها ، چوپار آید .  
 تهران - فروردین ماه ۱۳۳۵

- ۴۲ -

## یاد نامه صلح

بمناسبت ورود نمایندگان جمعیت « تسلیح اخلاقی » بایران ، که گویا برای ایجـاد  
 صلح پایدار بین المللی ، بوسیله تهذیب مردم جهان ، در تلاشند .  
 بگاه جنگ سرودم ، بسی چکامه صلح .  
 گواه زنده من « روزگار خرنین » است ،  
 در آن کتاب ، سرودم بسی نکوهش جنگ .  
 نماز بردم ، بر درگاه فرشته صلح ؛  
 وزان سروده من ، یافت زیور و آئین ،  
 در آن زمان که جهان پر ز آتش و خون بود ،  
 بر غم آنهمه آتش فروز جنگ و ستیز ،  
 در آن شبی ، که زدی بوم جنگ خنده شوم ،

زدم بدفتر گیتی ، رقم ، بخامه صلح .  
 که روز جنگ درآمد ، پراز چکامه صلح<sup>۱</sup> .  
 بجنگ جنگ ، برافراشتم سمای صلح<sup>۲</sup> .  
 بشام جنگ ، اذان گفتم از اقامه صلح .  
 در آن سیاه شب جنگ ، روز نامه صلح .  
 کسی نبود که یارد سرود چامه صلح ،  
 من آن کتاب سرودم ، چوشاهنامه صلح<sup>۳</sup> !  
 مرا نوای سخن بود از حمامه صلح<sup>۳</sup> !

۱- « روزگار خونین » مجموعه اشعار گوینده درباره مصائب جنگ و طرفداری از  
 صلح است که در ۱۳۲۲ منتشر شد . ۲- حمامه = لواء ، پرچم ۳- حمامه = کبوتر .



تگرگ مرگ همیر یخت از سحابه جنگ ،  
شد آن سرودمن ، آنروز در جهان مشهور ،

\*\*\*

کنون خوشم که جهان شد پراز ترانه من .  
وز آن خوشم که همه مردمان ، بشیوه من ،  
همه شدند نکوهندگان غایه جنگ ،  
کنون زهر طرف آید ، نوای صلح و شگفت ،  
اگر قیامت کبری ز جنگ برپا شد ،

☆☆☆

وزین جماعت «تسلیح معنوی» کس نیست ،  
که چون ، در آنشب تاریک جنگ ، بگرفتیم ،  
چنین جماعت «تسلیح معنوی» کی بود ،  
چو ایزد! اردلت ، از دردهای جنگ نسوخت ،

که من سرشک غم افشاندم از غمامه صلح .<sup>۱</sup>  
چو کارنامه جنگ و چو دادنامه صلح .

ز طرز خامه ن شد ، طراز جامه صلح ،  
شدند دشمن جنگ ، از پی ادامه صلح .  
همه شدند ستاینندگان کامه صلح .<sup>۲</sup>  
که از مشیمه جنگ آمد ، این شمامه صلح !<sup>۳</sup>  
خوشم که زاد از آن رستخیز ، طامه صلح .<sup>۴</sup>

که یاد آورد از ما و یادنامه صلح !  
بخون دیده و فریاد خود ، مسامه صلح !<sup>۵</sup>  
درین مقام که بنویسد آن مقامه صلح ؟<sup>۶</sup>  
کجا بریزد ، اشک صفا ز خامه صلح ؟

تهران - امردادماه ۱۳۳۴

- ۴۳ -

## فروغ جاویدان

در شماره ۴۰ روزنامه اتحادملل چاپ تهران . منظومه ای بعنوان (شمع فروزان )  
از کسی بنام ( م . م . . ) دیده شد ؛ که بگمان گوینده اش ، در استقبال قطعه (مهر گسسته) ایزد  
و برای «تثبیت مقام شمع» سروده شده است ! و حال آنکه ، برخلاف رسم استقبال ، قافیه آن  
غیر از قافیه (مهر گسسته) و از نظر ادبی ، منظومه ای بسیار سست بود ، که مضمونش راهم از  
شعر لاهوتی ، گرفته است . (مهر گسسته ، یا شمع و برق ، یا تکامل عشق) عناوین گونا گونیست  
که مطبوعات مرکزی از غزلهای ایزد داده و مکرر چاپش کرده اند . از جمله (اتحادملل)  
آنرا زیر عنوان (مهر گسسته) در شماره ۳۲ بطبع رسانده و مطلع آن اینست :

دوش ، بر گرد چراغ برق ، در کاشانه ای ،  
در طواف شوق دیدم ، نازنین پروانه ای<sup>۷</sup>  
این چکامه ، در پاسخ (شمع فروزان) ، بهمان وزن و قافیه ، و با اشاره بترکیبات و  
تعبیرات گوینده آن ، ساخته شد : (کلمات بین دوهلال ، از تعبیرات و ترکیبات اوست  
و پس از این چکامه ، عین آنرا مطالعه خواهید کرد)

☆☆☆

۱- غمامه = ابرپاره . ۲- کامه = کام . ۳- شمامه = هر چیز خوشبوی . ۴- طامه =  
رستخیز . ۵- مسامه = منفذ ، رخنه . ۶- مقامه = نوعی مقاله و حکایه نویسی .  
۷- بقیه آنرا میتوان در بخش (چامه ها) مطالعه کرد .



ایکه (تثیت مقام شمع) کردی در سخن !  
(بی تأمل) دم زدی از عشق آن (یار کهن)

گر نمیگفتی سخن ، مانی نهان (ناپختگی) :  
خامیت پیدا شد اینک ، زین شگفت آور سخن .

« از زمین تا آسمان فرقت بین شمع و برق » ،  
گفته من بود و دزدیدیش ، از گفتار من .

معنی و مضمون شعرت هم ، ز لاهوتی بود ،  
پس ، چه داری از خود ، ای استاد نا آگه زفن !



من فروغ برق بستودم ، که زیر پرده ماند ؛  
تا نسوزد شعله او ، عاشقانرا جان و تن .

از چه رو ، باخویشتن کردی قیاسش در خیال ؟  
وز چه اش گفتی ( حباب حیلہ ) نام پیرهن ؟

گر (حریمی بین یارو خود) نمی هشت آن فروغ ،  
در هوا میسوخت جان خویش و یار خویشتن .

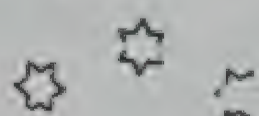
عاشقانرا گر (برخود ره نداد) آن روح محض ،  
زان بود ، کورا ، نه چون شمع است ، اندام و بدن .

کی بمرد ، اندر برو آغوش او ، پروانه ای ؟ ..  
تا بمرگش ( خنده شادی زند ) ، در انجمن .

از چه (ریزد اشک) و (دود آه) خیزد از سرش ؟  
وز چه (کاهد) پیکر او (هردم از فرط محن) ؟

زانکه در سوز و گدازش نیست ، تأثیر هوی :  
گر هوایی در میان نبود ، نکاهد سوختن !

بوی شمع و پیه سوز آید ز نظمت ، بر مشام ؛  
یا ز (سوز استخوانت) زاید این (گند دهن) ؟





اشک چشم شمع ، هیچ از (ماتم یاران) نبود ؛

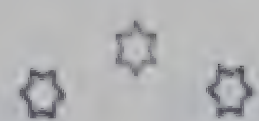
خون ناحق ریخت آخر ، آب آن (وجه حسن) :

گفت شاعر : خون پروانه ، امان چندان نداد ،

تابصبح آرد ، شبی شمعی ، در آغوش لکن<sup>۱</sup>

کشتن پروانه بیدل ، گناه شمع نیست ؟ ..

پس ، چه گوئی کش (قصوری) نیست دردل باختن ؟



دیده پروانه ، چون سرگشته نورست و بس ،

چون نبیند ، در چراغ برق ، نوری چون پرن ؟

ازچه (سوزد) در میان شعله کمنور شمع ؟ ..

وزچه ، (پوشد) در جهاد عشق او (خونین کفن) ؟

گر بود پروانه (محبوب جهان) ، از شمع نیست ؛

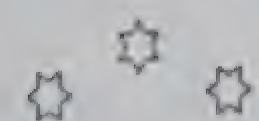
نیز ، پروازش ندارد هیچ نسبت با (زغن) :

نام او ، از روشنائی دوستی ، آوازه یافت ؛

نور مطلق راست جویا ، در همه سر و علن .

هر کجا نوری فروتر دید ، سوی او شتافت ؛

بیشتر از مستی جامش بود ، مستی زدن .



از تکامل زاد ، هر زیبائی روی جهان ؛

وزکه مال عشق ، انسان رست ، ز آلام و فتن .

خاطر پروانه را (پروا) نه از شمع است و برق :

طایر قدس آشیانیرا ، چه باك از بومهن<sup>۲</sup> ؟

لاجرم بر گرد هر روشندلی گردد ز شوق ؛

می نشیند ، بر سر هر گل ز سوری و سمن ؛

---

۱- دیدی که خون ناحق پروانه ، شمع را ، چندان امان نداد که شب را سحر کند ؟

۲- بومهن = زمین لرزه



تامگر یابد فروغی جاودان ، در این جهان ؛  
یا مگر بوید گل پاینده‌ای ، در این چمن .  
چون دل ایزد ، که گر ره در چنان گلشن برد ،

جاودان ، در پرتو جاوید او ، سازد وطن .  
تهران - تیرماه ۱۳۳۴

از م - م ... تبریز

## شمع فروزان

« در شماره ۳۲ اتحاد ملل ، قطعه شعری تحت عنوان « مهر گسسته » از آقای رجوی درج شده بود که گوینده در آن قطعه (برق و شمع) را عنوان کرده و از قول « پروانه » موقعیت شمع را خلل دار کرده است . قطعه زیر استقبال از شعر آقای رجوی و تثبیت مقام شمع است .<sup>۱</sup>

شمع چون بشنید از پروانه خود این سخن  
خنده‌ای زد گفت بانر می که ای یار کهن !  
بی تأمل از چه تعبیر معانی می کنی !  
نیک بنگر سالها فرق است بین برق و من  
او اگر چه می درخشد فکر کن آخر چه سود  
کز حباب حیلہ پوشیده است برتن پیرهن  
تو بدین سوز جگر گشتی اسیر و یار او  
لیک وی هشته حریمی بین یار و خویشان  
هر گز او سر گشته خود را برخود ره نداد  
هم تو زو روحی ندیدی هر چه دیدی بد بدن  
او بمرگ عاشقانش خنده شادی زند  
اینکه بینی تابد اندر هر مقام و انجمن  
تا کنون هر گز ندیده اشک و دود از وی کسی  
کس ندیده کاهشی از مرگ یارانش بد تن



لیک من زاندم که گردیدم اسیر سوز عشق  
 پیکرم نقصان پذیرد هر دم از فرط محن  
 تا که بینم عاشقی در پای من جان داد و مرد  
 دود غیرت از نهادم می رود تا تهمت<sup>۱</sup>  
 بوی سوز استخوانم باشد اینک بشنوی  
 ورنه این بو نیست ای ناپخته! از کند دهن  
 ماتم یاران فروغ و جلوه از چهرم ربود  
 ورنه من هم روز کاری داشتم وجهی حسن  
 الغرض از من قصوری نیست اندر راه عشق  
 لیکن از این گفته ها بر من فزود این سوچش  
 گر تو خود پروانه ای زاتش چرا پروا کنی  
 ز آنکه مرد عشق را باید به تن خونین کفن  
 اینک محبوب جهانی گشته ای از عشق ماست  
 ورنه صدمه از تو برتر می پرد زاغ و زغن  
 لاجرم یا بعد از این خود را دگر عاشق مخوان  
 یا نداری چاره ای جز همچو من جان سوختن  
 تبریز ۳۴/۳/۷

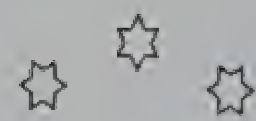
- ۴۴ -

## در پیغ

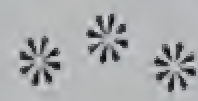
ای دریغا! رخت بر بسته است زین کشور، خوشی!  
 ای دروغ! رخت بر بسته است، بیدادوستم!  
 قوت قانون گرفته، قدرت چاقو کشی!  
 دین و دانش، سخره نادان و بیدین گشته است!  
 لاجرم، رایج شده، بیدینی و بیدانسی!  
 خواهد از پر مغزها، بی مغز باج بی مخی!  
 گیرد از هشیارها، سرخوش، خراج بیهشی!  
 بزدلان دارند اینجا، ادعای پردازی!  
 زشت رویان می پزند اینجا، دماغ مهوشی!  
 ۱ - تهمت «در لغت بمعنی آسمان نهم» می باشد «گوینده» - اما در کدام لغت؟ گویا در

لغت مدرس!

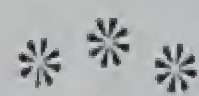




بارد از هر سوی ، ناخرسندی و ناراحتی ؛ ریزد از هر کوی ، بی باکی و بی آرامشی .  
ریشه هرسوئی دوانده ، بد دلی و گمراهی ؛ سایه هرسو گستریده ، مرگ و میر و ناخوشی .  
آن یکی در اوج خوشبختی است ، از آلودگی وین دگر در قعر بدبختی ، ز بی آلاشی .  
هر کسی آزادگی میجوید ، از خربندگی ؛ هر یکی ارزندگی میخواهد ، از بی ارزشی !



چهره حق زشت گردیده ، ز بی پیرایگی ؛ صورت باطل شده زیبا ، ز پر آرایشی !  
پر گیاه هرزه گردیده ست ، باغ ملک و دین ؛ این زبس پیرایه ، و اندیگر ز بی پیرایشی .  
ماهتاب روی خوش ، پژمرده ، از بی پر توی ؛ آفتاب خوی نیک ، افسرده ، از بی تابشی .  
آب ، از تاب هوس گردیده ، پست و خاکسار ؛ خاک ، از باد هوی ، بگرفته خوی آتشی !



زندگی تلخ است ، در این کشور بی بند و بار ؛ جان رسیده بر لب ، از ناکامی و بیرامشی .  
ترسم آن روزی فراز آید که در این مرز و بوم ، جمله نیکان کنند ، از رنج و خواری خود کشی .



یارب ! این احوال بر گردان ، بفضل خویشتن ؛ گر نخواهی بند گانت را ، ز فرمان سر کشی .  
جز دعای خیر ، از ایزد ، چه کاری ساخته است ؛ یا زبان خوش سزد گوینده را ، یا خامشی .

تهران - آذرماه ۱۳۳۳

- ۴۵ -

## پیوستگی دیرین ایران و هند

«دو روز پیش رئیس جمهور محترم کشور بزرگ هند - که با میهن ما روابط نژادی ، تاریخی ، ادبی و فرهنگی باستانی دارد ، بنا بدعوت شاهنشاه بزرگ ما بایران وارد شدند . و امیدواریم این دیدار ، در تجدید و تشدید روابط دیرینه دو ملت تأثیر بسزائی داشته باشد . استاد سخن و سراینده شهیر معاصر ما کاظم رجوی (ایزد) چکامه بلند و استواری بعنوان فوق سروده و به «اراده آذربایجان» اهداء کرده اند ، که ما را از بیان همه آن مطالب تاریخی و آرزوهای امروزی درباره همبستگی دو کشور ، بی نیاز میسازد . اینک شما و چکامه فاضلانه و تاریخی استاد <sup>۱</sup> :

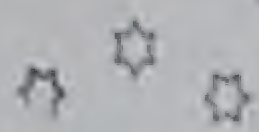
ایران و هند راست یکی ریشه کهن ، در سینه زمین و در آئینه زمن ،

---

۱- مقدمه از روزنامه (اراده آذربایجان) سال ۱۳۴۲ چاپ تهران است . ولی این چکامه در ۱۳۳۳ سروده شده و قبلا در بولتن ( هند نوین ) سفارت هندوستان در تهران و شماره مخصوص مجله ( اندو ایرانیکا ) در هندوستان بطبع رسیده بود .



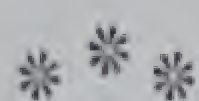
کاین هر دو قهرمان کهنسال خاوران ،  
و آن ریشه اصیل و کهن قوم «آریا» ست ،  
وین قصه داستان و حدیث و فسانه نیست .  
در شعر من نه رنگ مجاز است و نی گزاف .  
تنها نه ما حدیث کهن تازه کرده ایم .



همچون دو شاخه اند ز يك ساقه کهن ،  
کش نام نامی است کنون (هندوآرین) ،  
تاریخ متکی است بتحقیق و علم و فن ،  
طبع مرا حقیقت و صدق است مرتین ،  
کالواح روزگار همیگوید این سخن ،

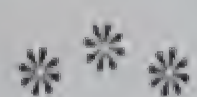
آنروزها که بود زمان پر ز درد و رنج ،  
چندین هزار سال ازین پیشتر ، که بود ،  
هر آب و خاک بود پر از بیم و بومها ،  
آندوره ای که داشت همین قوم آریا ،  
آنجا که داشت روز بسی کوتاه و عزیز ،  
آنجا که داشت شام بسی سرد و بس دراز ،  
آنجا ، میان آنهمه بی مهری زمین ،  
با هم بزیستند نیاکان این دو قوم ،

آنروزها که بود جهان پر غم و محن ،  
عصری پر از مصائب و دوری پر از فتن ،  
هر مرز و بوم بود پر از لرز و بومهن ،  
یکسر ، بسرد سیر شمال زمین ، وطن ،  
کمرنگتر ز رنگ گل یاس ، یاسمن ،  
تاریکتر ز بال و پر زاغ یا زغن ،  
آنجا ، درون آنهمه بی نوری زمن ،  
چندین هزار سال ، در آغوش اهرمن .



لیکن بچنگ اهرمن دون ، زبون نماند ،  
رو سوی مهر کرده ، از آنجا برون شدند ،  
رفتند سوی خاور و هم سوی نیمروز ،  
این کاروان مهر پرست و فروغ جوی ،  
با گونه گون موانع و از گونه گونه راه ،  
که با شکار شیر گذشته ز بیشه ها ،  
گاهی شده بچنگ پلنگ و مصاف پیل ،  
بنهاده پشت سر همه دریا و کوه و رود ،  
تا یافتند مهر پر از گرمی و فروغ ،  
آنجا وطن گزیده بماندند ، قرنهای ،  
با هم نماز بردند ، آنجا بسوی مهر ،  
آنجا نه نام ایران بود و نه نام هند  
آری که «آریا» ست یکی نام مشترک  
ایرانی است و هندی و سکزی ز يك نژاد  
دین و زبان شان همه همرنگ یکدگر ،

این ایزدی نژاد ، که بود اهرمن شکن .  
صدها هزار قافله با هم ز مرد و زن ،  
در جستجوی مهر گرامی چو جان و تن ،  
پیوند مهر بسته ، چنان خوشه پرن ،  
بودند قرنهای بسوی مهر ، گامزن :  
که با نبرد ببر ، ز دشت و درو دمن ،  
که خویشان زده بصف خرس و کرگدن ،  
دل برگرفته از همه اطلال و از دمن ،  
در خاور شمالی ایران شرر فکن .  
همرنگ در خصال و هماهنگ در سنن ،  
هر بامداد ، همچو بدرگاه بت ، شمن ،  
بل نام آریا همه را بود در دهن .  
بهر سه شاخ معتبر از اصل ممتحن :  
دارند این سه گل همه بوی از یکی چمن  
در کارزار دهر ، چو پولاد و چون چدن .



بعد از هزار سال که با هم بزیستند ،  
بسیار شد شماره ایشان و جای کم ،  
هندی بسوی خاوری نیمروز رفت ،

اندر شمال خاور ایران سه هموطن ،  
زینرو پراکنید چنان گرم انجمن :  
بگرفت نیم خاور ، تا چین و تا ختن ؛



ایرانی آمد از طرف باختر فرود  
سگری نداشت طاقت گرمای بیشتر .  
آن از فروغ مهر بگلزار معرفت ،  
وین يك ببوستان خردمندی و هنر  
از هر نژاد و کشور و دین ، مردم جهان  
و آن دیگری که ماند در آن جایگاه سرد ،  
گوئی که داستان فریدون اشارتی است  
وان قصه جدائی ایرج ز سلم و تور ،  
در نامه‌های دینی ایران و هندوان  
و ندر قرون آتیه هم طالع دو قوم ،  
بودند سازگار هم اندر گه سرور  
اسلام این علائق پیشینه بر فزود .  
از چین و هند و تبت و از روم و اندلس  
اسلام رشت رشته توحید ما به - م

\*\*\*

زی نیمروز شد هم از این سوی تایمن  
تا دیر گه بماند همان جای خویشتن  
پاشید بوی عرفان ، چون ورد و یاسمن .  
بالید زی سپهر برین ، همچو نسترن .  
پرورد زیر سایه خود ، همچو نارون  
نازید بر سترگی نیرو چو در پشن .  
زان وحدت سه جام می‌اندر درون دن .  
مانا ممثل سه گروه است در سه تن .  
آیات اتحاد دو قوم است مؤتمن .  
بوده است چون دو اختر تابنده مقترن .  
بودند یار غار هم اندر ره حزن ،  
احسن شد آن روابط دیرینه حسن ،  
وز تونس و مراکش ، تا مصر و تا عدن ،  
توحید بست گردن دلها بیک رسن

امروز هندوان همه با ما برادرند ،  
فرق نژاد نیست ، اگر فرق مذهب است ،  
سعدی بهفت قرن ازین پیشتر سرود  
گماندی که بود رهبر افکار هندوان ،  
گفتا : « ز مهر مسلم و هندو همی‌طپد  
اندیشه‌ای بزرگ تنید آن بزرگ مغز  
در خون طپید عاقبت آندل که می‌طپید ،  
وان پیرهن که بافت وی از تار و پودجان ،

\*\*\*

اما نه همزبانی ما گشته ریشه کن :  
گر يك لغت بود بی‌قیمین ، نی ز راه ظن .  
کز هم جدا نشد ، چو لب کودک از لبن  
با همدلی ، چه باك ز نا همزبان شدن ؟ .

فرق زبان اگر چه بظاهر بود شگرف ،  
بس ریشه‌های کهنه بهر دو زبان ماست ،  
فرهنگ ما چنان بهم آمیخت از ازل ،  
دلها یکی است ، گرچه زبان‌ها دوتا بود

\*\*\*

بر آن درخت بارور و شاخه کشن  
گفتم بترجمانی ایرانیان ، سخن ،  
شکر شکن شوند ، از این پس ، بیاد من .  
کز یاد برد ، مستی آن ، باده کهن .  
تهران - آذر ماه ۱۳۳۳

از ما درود باد بر آن ملت اصیل ،  
تنها نه من سرودمش از جان و دل درود ،  
زین قند پارسی ، همگی طوطیان هند ،  
ایزد بیاد یار کهن ، نغمه‌ای سرود .



## معما

نگاری است خوش منظر و سرو بالا ،  
 بسر بر نهاده ، یکی افسر ، از زر ،  
 فرو برده يك پای بلوری خود ،  
 بر آورده يك دست خود ، سوی کیوان ؛  
 تو گوئی که اوراست یکدست و یکپا ؛  
 شگفت آوراین ، کاین یکی دست اوهم ،  
 چو شاخی که روید ز ساق درختی ،  
 ولیکن ندارد ، جزین ، شاخ دیگر ،  
 شگفتی فراتر از آن ، کاین نگارین ،  
 اگر عاشقی بوسه‌ای زد بدستش ،  
 سرش پر ز سوز و گدازست ، لیکن ،  
 چنان غلغل اندازد آن پای سیمین ،  
 که گوئی ، یکی نغمه باربد را

\*\*\*

بدینگونه ، گردش کند در محافل ،  
 زند بوسه بردست او ، هر که خواهد ؛  
 دهندش همه دست بر دست ، یاران ؛  
 همه سود سوز و گداز و نوایش ،  
 که خیزد همی ، از سرانگشت دستش ؛  
 منت ، جمله اوصاف او برشمردم ؛  
 سزد گر زند بوسه بر لعل ایزد ،

بیکدست و يك پای خود ، بی محابا ؛  
 دهد نغمه سر ، پای او ، بی تمنا .  
 برندش همه پا بپا ، پیر و برنا .  
 یکی آه گرم است و دودی مصفا ؛  
 نه از سر ، نه از آن دهان سرپا ؛  
 تو نامش بگو ! برگشای این معما .  
 ازین وصف شیوا ، همان سرو بالا .  
 تهران - آبانماه ۱۳۳۳

## روزگار آموزگار<sup>۱</sup>

خرما پائیز تهران ! کز هوای نوبهار ، گوئیا ، در آستین دارد نسیم مشکبار .

۱- بدرخواست وزارت فرهنگ ، برای خواندن در مجلس جشن «روز معلم» ،  
 که مصادف با روز تولد حضرت رسول اکرم بود ، سروده شد و در مجله رسمی وزارت  
 فرهنگ نیز بطبع رسید .



بار دیگر، خاک را بخشید، باد مهرگان،  
گرمی بازار تیر از لطف شهر یورشکست؛  
شد زمهر مهرگان خرم، هوای بوستان؛  
باز، شد پر لؤلؤ و مرجان، کنار هر چمن؛  
بار دیگر شد، دهان غنچه باز از خرمی،  
آری آری، چون لب گل، باز گرد دلعل یار،

\*\*\*

گر حنا بستند بر سر، سرور چون نوعروس،  
کاج را در دست بنهادند، چتری نیلگون،  
نوعروس مهرگان، بر دختر فروردگان،  
بس عروسک‌ها که آن دوشیزه کرد آراسته،  
چون پرند سبز گون ساده نپسندید، زان،  
رو بهر سوئی کنی، در این بساط دلپسند،  
هر طرف، گلهای پائیزه، رده اندر رده،  
مایه در برساید، از مشک تتری، گلستان؛  
در تنت جان نوآید، از دم باد سحر،  
هر گه، از تو چال خیزد باد سرد مشکبیز،  
آه سرد کوه بخشد، باغرا جان نوین؛  
از شمیران زاید این اشک روان تا شهرری،

\*\*\*

راستی، پائیز تهران، خود بهار دوم است؛  
منظر پائیز، از روی بهاران خوشتر است،  
رنگ و بوی روشن آن، گرچه مستی آوراست،  
رنگهای تیره این، رنگ دیگر میزند؛  
چهره آن چون یکی دوشیزه زیبارخی است،  
طلعت این، چون یکی دل داده دانشوری،  
مهر این، پر مهرتر، از ماه فروردین بود؛

\*\*\*

مهرگان دیدم بسی زیباتر از فروردگان؛  
در بهار اول، از نوروز دیدم سالها،  
در سه ماه این بهار دوم، از لطف خدای،  
جشن اول، مهرگان بس کهنسال و عزیز،

فر فروردین و زیب فرودینگان بهار.  
آذر مرداد شد، از آب آبان بی شرار.  
شد ز آب و تاب آبان خوش، فضای مرغزار،  
باز، شد پر ز مرد و گوهر، لب هر جویبار.  
تا بنوشد باده شبنم، چو یار باده خوار.  
تا شود مست از می ناب و شراب خوشگوار.

چون، حنائی شد از آن، دست و سر انگشت چنار؛  
تا نگهدارد ز باران، این عروس گلگذار.  
ناز میورزد، ز بس رعنائی و نقش و نگار؛  
این عروس پرنهر، کرد از تفاخر، تار و مار؛  
بر سر آن گستردید، این پر نیان ز رنگار.  
پر گل و پرسبزه بینی، پر درخت و شاخسار؛  
هر طرف، اشجار پر میوه قطاراندر قطار.  
سایه بر سر دارد از ابرخزانی، کوهسار.  
گر بسوی باغ و راغ افتد سحر گاهت، گذار.  
هر دم، از البرز بیزد، ابر مروارید بار.  
اشک گرم ابر شوید، از رخ گلشن غبار.  
وز دماوند آید این آه دمان تا شهریار.

بلکه دارد برتریها بر بهاران، آشکار؛  
در بر صاحب‌دلان و عارفان هوشیار؛  
لیک، آن مستی نیاید جز جوانان را، بکار،  
مستی این باده پر رنگ، باشد پایدار.  
بیدل و بیهوش و در راه خرد، نااستوار؛  
کز جهان و هر چه در آن، بر گرفته اعتبار.  
لطف آبان نیست کم ز اردی بهشت نامدار.

خوشتر از اردی بهشت، آبانگه آمد بشمار.  
مانده ز ایام کهن، در کشور جم یادگار،  
جشنهای باستانی و نوین دیدم چهار؛  
کز کهنسالی زند پهلوی، بنوروز بهار.



جشن دوم ، عید میلاد شه پیغمبران ،  
بر شده بر در گه پرورد گاری ، یکه تاز ؛  
دست داده از بزرگی ، با جهان راسترو ،  
برده در تهذیب جسمانی ، فلك را آبروی ،  
جشن سوم ، روز استخلاص آذربایجان ،  
جشن چارم ، جشن بس فرخنده فرهنگیان ،  
جشنهای ملی و دینی و فرهنگی خزان ،  
خاصه ، در این سال فرخ ، جشن فرهنگی ما ،  
امشب از روز معلم ، بزم ما روشنتر است ؛

\*\*\*

کز ازل در کشور دین ، بود و باشد شهریار ؛  
آمده در عرصه آموز گاری ، شهسوار .  
پا نهاده از بلندی ، بر سپهر کجمدار .  
کرده از تعلیم روحانی ، جهان پر نور و نار .  
زان حیات مرگبار و حالت چون احتضار .  
یافته ز آوازه نام معلم ، افتخار .  
کرد نوروز کهنسال بهاران ، شرمسار .  
شد ز فر نام پیغمبر ، به از پیرار و پار .  
زانکه ، از کار معلم گشت روشن روز گار .

ای خوشا نام بلند آوازه آموز گار !  
کز نخستین روز ، تا روز پسین زندگی ،  
« آدمی را آفرید و یاد دادش گفتگو »  
بعد از او ، پیغمبرانند اوستادان بشر ؛  
زان سپس ، دانشوران و بخردان و عارفان ،  
همچنین با بیزبانی ، اختران و مهر و ماه ،  
جملگی ، آموز گار آدمیزادند و او ؛

\*\*\*

کش نخستین پایه باشد ، ویژه پرورد گار ،  
آفریننده ست ما را ، برترین آموز گار .  
خوانده ای در آسمانی نامه گوهر نثار .  
دارد این استاد ، دانشیار ، بیش از صد هزار .  
شاعران خوش زبان ، با گفته های آبدار ،  
آب و خاک و باد و آتش ، سالومه ، لیل و نهار ،  
غافل از آنان ، بود در اضطراب و اضطراب !

آفرین بر همت آموز گاران ، آفرین !  
شیوه پیغمبری بگزید و کار ایزدی ،  
همت آموز گاران ، پرده ظلمت درید ،  
ورنه ، ازدام و ددش ، هرگز نبودی امتیاز ؛

\*\*\*

کز بلندی ، نامشان شد همطراز کرد گار !  
کرد هر کو پیشه آموز گاری اختیار .  
کادمی بیرون شد از تاریکی شبهای تار .  
تا ابد ، ماندی بچاه جهل ظلمانی حصار .

اینکه گفتم درخور آموز گار نیک بود :  
از بد آموزان نبینی جز زیان و جز گزند ؛  
الحذر ز آموز گار بد نهاد و بد سرشت !  
هان ! نپنداری که هر آموز گاری هر چه گفت ،  
این بدیهائی که بینی در نهاد آدمی ،  
جمله ، از آموز گاران بد و گمراه اوست .

\*\*\*

ورنه ، زاید از بد آموزان ، هزاران تنگ و عار .  
وز بد آموزان نیابی کس برایت غمگسار .  
الامان ز آموز گار نادرست و نابکار !  
رهنمای تست اندر زندگانی ، زینهار !  
کرده او را ، اینچنین با تیره بختیها دچار ،  
ورنه ، جز نیکی نبودش از ازل ، در پود و تار .

وین نه تنها در دبستان و دبیرستان بود ،  
بلکه او را هست بس آموز گار نیک و بد ،  
در میان خانمان است و درون اجتماع ،  
آن یکی تبلیغ فکری میکند ، اندریمین ؛

کادمی را میکنند آموز گاران ، رهسپار ؛  
روز و شب ، استاده در هر گوشه و در هر کنار .  
بس دبستان فضایل یا رذایل ، بر قرار ،  
وین دگر تأسیس حزبی میکند اندر یسار .



آن کشاند نو نهالان را سوی بیت الخراب ؛  
سینماها و تماشاخانه های بی حساب ،  
آن تصاویر و تصانیف سخیف و مبتذل ،  
ای بسا از راه و رسم پرورش بسیار دور ،  
داده سعی و کوشش آموزگاران را بیاد ؛

\*\*\*

بس پدر ، ز احوال فرزندان خود بی اطلاع ،  
روز تا شامست در دنبال کار و مال و جاه ؛  
گاه ، چون دیوانه از تأثیر افیون و شراب  
وی بسا مادر ، بفرزندان خود بی اعتنا ،  
شامگاهان ، گه بمهمانی و گه در سینما ،  
وین عجب ، با این همه غفلت ز فرزندان خویش ،

\*\*\*

پس ، همه نیک و بد افکار و خوی کودکان  
زانکه در فرهنگ ، بس آموزگاران شریف ،  
بس مدیران دبستان و دبیرستان پاک ،  
جملگی در باغ دانش ، برده رنج باغبان ،  
روز و شب جان میکنند و خون دلها میخورند ،  
تا بیار آید مگر روزی یکی نسل جوان ،  
از خرد ، وز هوش ، همچون بوسعید و بوعلی  
برده بردر گاه یزدان ، از ره دانش نماز ،  
رهسپار چرخ همت ، ابرسای و باد سان ،

\*\*\*

این چنین فرهنگیان ، باشند شایان درود ؛  
تا بیفزایند بر نیروی کار خویشتن ؛  
تا بمانند اندرین پر رنج پیشه ، پایدار ؛  
تا چراغ دانش افروزند ، در این آب و خاک ،  
زندگی تلخ است بر خدمتگزاران درست ؛  
باید این خدمتگزاران صدیق و با وفا ،

☆ ☆ ☆

تا صلاح از معرفت جویند در هر نیک و بد ،  
تا بود فرّ خدائی بر سر ایرانزمین ،  
تا بود مهر جهانی بر قراز شیراو ،  
بر همه ، پیروز باد ، این چار جشن جاودان ؛

وین دواند ، نوجوانان را ، سوی دارالبوار .  
میهمانیها و گردشگاههای بیشمار ،  
وین مجلات و حکایات کثیرالانتشار ،  
وی بسا با طرز آموزش ، بسی ناسازگار ،  
کرده شاخ تربیت را بی گل و بی برگ و بار .

یا پی کسب زرست و یا پی صید شکار ؛  
شام تا روزست اندر محفل عیش و قمار ؛  
گاه چون بیمار ، افتاده بکنجی از خمار ؛  
خانه و فرزند و شوهر داریش در دیده خوار ،  
بامدادان ، گه بیازار است و گه در لاله زار ؛  
درس خوب و خوی خوش دار ند از آنان انتظار !

نیست از فرهنگ و از فرهنگیان دلفگار .  
بس دبیران خردمند و متین و با وقار ،  
بازرهای فداکار و دقیق و بردبار ،  
جمله در گلزار بینش ، دیده جور نیش خار ،  
در ره آموزش نو باوگان این دیار ؛  
بخرد و دانشور و عالی نظر ، والاتبار ؛  
وز توان و توش ، همچون رستم و اسفندیار .  
کرده با چشم جهان بین ، مهر میهن را شعار ،  
رهگذار راه حکمت ، گرد وارو خاکسار .

قدر دانی کرد باید ، از چنین خدمتگزار .  
تا برافرازند کاخ دانش و دین ، استوار .  
تا نمایند اندرین پر درد شیوه ، ابتکار .  
تا کنند از جان و دل با دشمن دین کارزار .  
گر بود شیرین ، برای مردمی بی بند و بار .  
کرد آزاد از همه بند غم و رنج و فشار .

تا فلاح از تربیت خواهند در هر گیر و دار ،  
تا نهد شیر خدا پا ، بر سریر این دیار ،  
پاسبان رایت این کشور پر افتخار ،  
سالیانی بیشمار و روزگاری پایدار .



یارب! این فرهنگیانرا، در پناه خویش دار!  
از دل ایزد، چه خیزد، جز ثنای علم و دین.  
از بلاها در امان و از خطاها بر کنار،  
زان، سرودم در ثناشان این سرود شاهوار.  
تهران - آبانماه ۱۳۳۳

- ۴۸ -

## آئین بازاری

دین، اگر بازیچه این مردم بازاری است،  
دین من، گداز است میخواستی، از آن بیزاری است.  
آنچه دین خوانند اینان، عین بیدینی بود:  
این نه دینداری، که خود آئین دکانداری است.  
نور مهر دین مجو، در خاطر بازارگان!  
زانکه از مهر زروسیمش، دل و جان تاری است.  
گر پیشیزی در ره یزدان، به بیچیزی دهد،  
هان! نپنداری که از دلسوزی و غمخواری است.  
میخرد با این پیشیش، عمده باغ بهشت!  
عمده خرین، وه گرفتار چه خوش پنداری است!  
با خدا هم، همیکند بازارگان، داد و ستد؛  
گوئی او را، پیش یزدان هم، حساب جاری است.  
روز و شب، چون میگذارد بر سر مردم کلاه،  
از سر یزدان، همش فکر کله برداری است.  
سود خود جویند از دین و زیان دیگران؛  
هر زیان ما، بسود مردم بازاری است.  
خود ندانم دین بازاری چه باشد، لیک خوب،  
دانم این معنی که بنیادش بمردمداری است.

---

در این چکامه، مقصود گوینده همه بازاریان نیست؛ بلکه منظور آنهاییست که موصوف  
این صفاتند.



لیک، مردمداری او، نیست جز آزار خلق؛  
زانکه کاروی، همیشه، خون مردم خواری است.

کار او، نبود بجز دوشیدن بیچارگان؛  
اینکه کاری نیست، خود سرمایه بیکاری است.



او نشسته فارغ و سرمایه هنگفت او،  
روز و شب، در گردش افزایش و بسیاری است.

مایه میزاید نه تر؛ سرمایه افزاید نه کار؛  
ور نه، بازاری ز سعی و کاردانی عاری است.

ور بگوئی کاینهمه سرمایه و سود از کجاست؟  
حاجی دیندار میگوید: ز لطف باری است.

بیخبر از اینکه، در این کشور بی بند و بار،  
هستی او، جمله از عیاری و طراری است:

سالها نا داده با صد حقه بازی، مالیات؛  
عمری از قانون فراری، بادو صد عیاری است.

عامل کفّار و دلال متاع خارجی است،  
این مسلمانی که شغلش عمدة التجاری است!

رایج بازار ایران، رشوت است و بند و بست؛  
وین مرضها در ادارات، از همانجا ساری است.

راست میگویند: هرجائی نتابد نور مهر،  
مرکز رنجوری است و معدن بیماری است.



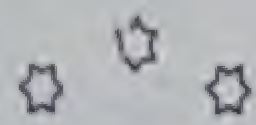
راستی، داد و ستد هم کار شد، در این زمان،  
در جهانی کش هنر سرچشمه بیداری است؟

کار در نیروی بازو باشد و نیروی مغز؛  
کار در دانائی و بینائی و هشیاری است.





آن شنیدستی که چندین حاجی ما در حجاز ،  
کارشان، امساله در زندان، فغان و زاری است ؟  
زانکه، تریاکی در آن کشور، نهانی برده اند !  
وین گزارش رسمی وازراه کنسلیاری است .  
وای براین حاجی بازارگان زر پرست !  
کاندران ره ، نیزهم در فکر دنیاداری است .  
در ره حق نیز، دست از سود و سودا برنداشت ؛  
این دگر، الحق، خدا شناسی و بیعاری است .



خوی بازار است ، جانبداری از کالای روز ؛  
زانکه سودش، در همین کالای جانبداری است .  
زین جهت ، باحاکم روزست، دائم سازگار ؛  
ور بنای حکم او ، بر جور و برغداری است .  
نان بنرخ روز خوردن، خوی این بیچاره شد ؛  
نرخ بالا بردنش ، هر روز، ازین ناچاری است !  
دین و دولت ، از برایش آلت سودست و بس ؛  
ورنه، کی در بند دینداری و دولتیاری است ؟



گاه ، باریش است و گه بیریش بارنگ زمان ؛  
گه ملبس باکت وشلوارو گه سرداری است .  
خویشن را خبره میداند بهر کالا و کار ؛  
میکند اظهار لویه، گرچه در حفّاری است .  
در تجارت وارد است و از سیاست با خبر ؛  
در صناعت اوستاد و آگاه از معماری است !



در هنر، در شعر، در فرهنگ و دانش، ذی نظر؛  
واقف از نساجی و حجاری و بوجاری است!

لیک، در هر کار باشد هیچکاره، بی هنر؛  
قصه او، قصه بوزینه و نجاری است.

میشود یکروزهم، در پیشه خود ورشکست؛  
گرچه، اینهم، گاهی از طراری و عیاری است.



از ید مسلم خرد، آنرا که کافر ساخته؛  
کار خود آسان کند، هر جا که دردشواری است.

میخورد ربح و ربا و خواند آنرا وجه صلح؛  
وین کلاه شرعیش، دستوری از دستاری است.

در امور دنیوی، بسیار کوش و سختگیر؛  
در شئون معنوی، میلش به سهل انگاری است.

باهزار افسون، خریداران بدام آرد از آنک،  
هر خریدارش، بسان بره پرواری است.

مشتري چون پرسد از بزاز حاجی کاین قماش،  
پشم، یا چون پارسالی، پنبه آهاری است؟

دست بر ریشش نهاده، میخورد سو گندها.  
کاین یکی پشم است و صد درصد به از پیراری است.



مختصر، بس فتنه ها زیر سر بازاری است،  
کز فسادش، کشوری پردرد ورنج و خواری است.

گنبد بازار باید کرد ویران بر سرش؛  
تاعیان گردد خرابی کاندرا آن متواری است.

اینهمه پیچ و خم اندر دخمه های آن ز چیست؟  
گر نه در هر کار آن، همواره ناهمواری است.



یارب ! این سرپوش ناهموار، بردار از میان !

تا شود روشن بزیرش ، هرچه ناهنجاری است .

آنچه ایزد گفت ، از بازاری گمراه بود ؛

ورنه، هر بازار گان، کی درخور این خواری است؟

تهران - شهریورماه ۱۳۳۲

- ۴۹ -

### بفرهنگستان

گرامی تر مرا ، از جان شیرین ؛  
ایا روشندان در دانش و دین !  
بلطف شعر ، یا بدزیب و تزیین ،  
بسازم ؛ ساختم ، از راه تمکین ؛  
بخوانم ؛ خواندم و کردید تحسین ؛  
شدند از شعر من خشنود و خوشبین .



که کارش نیست جز تضریب و تفتین ،  
ندادندش ، چو محفل های پیشین ،  
که یا بدرنج خود خواهیش ، تسکین ،  
بسی بیهوده گوئی ، از ره کین ؛  
برای اینچنین جشن نو آئین ؟ ..  
سروده مثل این ، در سال پارین ؛  
بکار آورده در آن شعر و در این .



خهی ، خودخواه بی شرم و سخن چین !

الا ، ای دوستان عهد دیرین !  
هلا ، ای صاحبان هوش و فرهنگ !  
چو میبایست جشن ابن سینا ،  
شما گفتید ، تا من «خیر مقدم»  
شما تصویب فرمودید کانرا ،  
گرامی میهمانان هم ، در آنروز ،

ولیکن ، حاسد بی چشم و روئی ،  
ز سوز آنکه در این بزم دانش ،  
مجال یاوه گوئی و تظاهر ،  
ندرو یاروی ، بل در پشت سر کرد ،  
که «چون تصویب کردید آنچنانرا ،  
برای اینکه گوینده همین شعر ،  
همین وزن و ردیف و قافیت را ،

زهی پندار پست و مغز فاسد !

۱ - این قطعه را ، در بخش قطعات همین دیوان خواهید خواند .



که پندارد که با این ژاژ خائی ،  
 من از آن بیشتر گویم که او گفت ؛  
 از آن شعر کهن تر ، چند بیتی ،  
 برای اینکه آن ابیات نغم ،  
 همان انجم که در هر آسمانی ،



شکسته قدر آن اشعار زرین .  
 که بهتر گرددش منظور ، تأمین ؛  
 درین شعر نو م ، گردیده تضمین .  
 چو مشک سوده باشد عنبر آگین ؛  
 درخشانند ، همچون ماه و پروین ؛

زمضمونهای نو ، شعرم چو خوانی است ،  
 کنون از من بگوئید ! ای عزیزان !  
 که گر تضمین ز شعر خویش کردم ،  
 خدا را شکر ، در باغ معانی ،  
 ندزدیدم ز صائب یا ز صابر ،  
 نه گل چیدم بدست غیر از باغ ؛  
 بیال خوشتن ، در آسمان ها ،  
 نه در کنج قفس کردم ترنم ،  
 بیای خود سپردم راه خود را ،



بگوش اوست ، چون آهنگ یاسین ،  
 اگر چه او کند یادم ، بنفرین ؛  
 براه ایزد با ذوق ؛ آمین !  
 تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۳۳

چو میدانم که هر اندرز و پندی ،  
 دعائی میکنم در باره او ؛  
 خداوندا ، براه آر آن سخن چین !

- ۵۰ -

## فرمود بوعلی

بمناسبت جشن هزاره ابن سینا در تهران

- ۱ -

عرض عمر

و ندر حیات خویش ، بدان گفته بست کار :

فرمود (بوعلی) سخنی نغم و استوار .

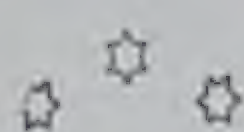


هر گه که منع کردیش از کار، خیر خواه،  
کز کار تند، صرفه نکرده است تند رو،  
میگفت: «عرض عمر همیخو اهرم از خدای،  
این آرزو بدر گه ایزد قبول یافت :  
پنجاه و هشت سال فزونتر نداشته است،  
گویا حکیم گفت که «هر مشکل جهان،  
بگشودم و گشوده نشد عقدۀ اجل .

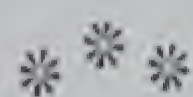


وانگه که پند دادیش از باده دوستار ،  
وز طول عمر، بهره نبرده است باده خوار،  
گر طول عمر خواهی مردم، ز کردگار!  
ناگاه شد حکیم، سوی دوست رهسپار :  
روزی که شنبه پنجه گرگ اجل، دچار.  
از زیر خاک تا زیر چرخ زرنگار،  
جستم زهر حصار، جز این واپسین حصار،!

این خاکدان پست سزاوار او نبود .  
گر بیشتر ز پنجه و چنندش نبود سال،  
ارزندگی عمر بکیفیت است و بس !  
(کم) راجه اعتبار که بیش است یا کم است؟  
آری ، که عمر کوتاه گل، با نشاط و ذوق ،  
حقاً که يك بدست ز انواع پر نیان ،  
تا حلهای عریض نشد ، ارزشی نیافت.  
روزی که پر بود ز خوشی در حیات ما،



ایام (بوعلی) همه با خرّمی گذشت ،  
با ذوق و شوق و دانش و فرهنگ و درس و بحث،  
با کار و کوشش و هنر و علم و عقل و رای،  
پنجاه و اند سال ، اگر بیشتر نزیست،  
هر فکر او بنظم ، یکی نغز شاه بیت،  
هر چامه اش بیارسی ، ارزنده گوهری؛



هر چند حبس دیدو ملامت شنید نیز ،  
لیکن ، مقام دانش وی ، بس بلند بود،  
با فضل وی هرا نکه در افتاد گشت پست،  
صوفی و شیخ و زاهد و مفتی و پیرو میر،  
مانا ، حکیم را بجهان اعتنا نبود ،  
از بند و زجر نیز ملالی نداشتی ،  
چون ، بس کتابها که بزندان نوشته است :  
اینست (عرض عمر) که میخو است (بوعلی)،

با عیش و نوش و بامی و معشوق گلغزار ،  
با سیر و گردش و سفر و دیدن کبار،  
با حشمت و جلال و شرف، عز و افتخار،  
افزون ز صد نهاد، پس از مرگ یادگار.  
هر سطر او بنثر ، یکی در شاهوار ،  
هر نامه اش بتازی ، چون تازه شاهکار

از دست حاسدان و رقیبان روزگار ،  
هر بار شد حسود وی از کرده شرمسار.  
با علم او هرا نکه در آویخت گشت خوار.  
در کارزار او همه گشتند خوار و زار .  
وز کس نداشت در دلش ، آزار و انزجار.  
روح بلند او نشدی خسته و فگار ،  
در بند نیز ، بازمانده ز جهد و کار!  
ارزنده تر ز طول زمانه، هزار بار ...

۱- اشاره بر باعی منسوب به ابن سینا : از قعر گل سیاه تا اوج زحل - کردم همه مشکلات گیتی را حل - بیرون جستم ز بند هر مکر و حیل - هر بند گشوده شد مگر بند اجل .



دانش و بینش

با اینهمه بزرگی و با اینهمه هنر ،  
گویند (بوسعید ابو الخیر) و (بوعلی)  
از هایشوی مدرسه و خانقاه دور ،  
فارغ ز تنگنای رقیبان تنگ چشم ،  
با هم ، سه روز و شب گذرانند در صفا ،  
گفتند راز جانان ، بی پرده و حجاب ؛  
بردند گنج دانش خود ، پیش یکدگر ،  
نی بامجادلت ، چو دو استاد خود فروش ،  
برخاست از میانه بسی اختلاف رای ؛

\*\*\*

بعد از سه روز و شب که ز خلوت برون شدند ،  
دادند هر دو پاسخ پرمغز و کوتاهی ،  
« می بیند آنچه ما همه دانیم ، بوسعید ! »  
« میدانند آنچه ما همه بینیم ، بوعلی ! »

\*\*\*

الحق ، مقام دانش و بینش جز آن نبود ،  
آن در کمال دانش ، آنجا رسیده بود ،  
بعد از هزار سال ، که از مرگ وی گذشت ،  
وین در فضای بینش ، بس پرده ها گشود  
می دید آنچه را که همیداندش حکیم ،

\*\*\*

هر دو بسوی مرکز (حق) می شتافتند ،  
هر دو ، بروی دایره (چرخ) می شدند ،  
آن راه عقل و حکمت و منطق ، گرفت پیش  
هریک بشهر یار ، ز راهی دگر شدند ،  
افراختند رایت بینائی و خرد .  
گرچه ، دو شهر یار نگنجد بکشوری .  
چون این دو شاه دانش و بینش که بوده اند ،  
ای کاش ، در زمانه ما نیز ، همچنان ،  
تا در امان بماندی گیتی ز اضطراب ؛

در پیشگاه دانش و حق بود خاکسار :  
کردند خلوتی که در آن ، کس نیافت بار .  
وز گفتگوی بیهده خلق ، بر کنار ،  
آسوده از جفای حسودان زشتکار ،  
آزاده از ستیزه این چرخ فتنه بار .  
سفتند در عرفان ، بی گرد و بی غبار ،  
کردند نقد بینش خود را بهم نثار ،  
بل با مسالمت ، چو دو روشن ضمیر یار .  
بنشست عقل و هوش و دل و عشق ، سازگار .

پرسیده شد ز هر دو که چون دید یار غار ؟  
کا ن صاف و داد بود ، از آن پاسخ ، آشکار :  
این بود آنچه گفت حکیم بزرگوار .  
اینگونه بود پاسخ آن شیخ با وقار .

کاین هر دو داشتند ، در اعلا ی آن قرار :  
کاوازه اش رسید بهر دار و هر دیار  
در هفت شهر علم ، هنوز است نامدار .  
آگاه شد ، دلش ز همه راز پرده دار .  
می تافت ، چون ستاره روشن ز نور و ناز

هریک ، اگر چه راه دگر گرداختیار .  
گر این شد از یمین و گر آن رفت از یسار .  
وین از طریق عشق و صفا ، گشت رهگذار .  
لیکن شدند هر دو ، در آن شهر ، شهر یار !  
بر تافتند بازوی هر یک - شهسوار .  
در شهر یار ، شاه فزونست و بیشمار .  
در شهر یار ، همچو دو همدست پایدار  
بودی میان دانش و بینش ، چنین مدار !  
تا در جهان نماندی ، نامی ز اضطراب .



نا عشق می‌گشود همه پرده‌های راز ؛  
تا ایزد از جهان شدی آگه چو بوعلی ،  
تا علم می‌زدود همه نقش‌های تار  
هم آشنای جان جهان ، بو سعید وار.<sup>۱</sup>  
تهران - اردی بهشت ماه ۱۳۳۳

- ۵۱ -

## ژاله

سحر گه‌بان، چو گشودند چشم پر ژاله ،  
خدای داد بما دختری سمن سیما ؛  
بیوستان و چمن ، سوسن و گل و لاله ،  
بفال نیک ، نهادیم نام او « ژاله »  
☆ ☆ ☆

هنوز خوب نتاییده مهر بر کیهان ،  
گشود ژاله ، بدین سایه روشن گیتی ،  
زدند حلقه بگردش ز خویش و بیگانه ؛  
یکی بگفت که « سیماش رفته بر عمه ! »  
یکیش خواند دهان را چو نقطه پر کار !  
یکی ستود دماغش که تیز چون تیشه است !  
هنوز داشت سر زلف شام دنباله ،  
دو دیده ، چون مه تابان میانه هاله .  
چو دور دختر زیبا ، زنان دلاله ؛  
دگر بگفت که « بالاش رفته برخاله ! »  
دگرش دید لب‌انرا چو قوس نقاله !  
یکی نمود ز نخ را که صاف چون ماله است !  
☆ ☆ ☆

ولیک ژاله ازین مدح و قدح شان بزار ،  
تو گفتی از وطن تازه بود ، ناخشنود ،  
رواست ، ناله اگر هر که زاد از مادر ؛  
شرر فشان زدو دیده ، بسان جوّاله .<sup>۲</sup>  
که ناله کرد دوروز و دوشب چو بزغاله ،  
که اوفتاد بچاه ، ار درآمد از چاله .  
☆ ☆ ☆

پس از دو روز، بزندان زندگی خو کرد ؛  
هنوز، ناله‌مکن ژاله! از جهان، زیرا ،  
هنوز خنده زن و باش ! تا ببینی نیک ،  
دگر نمیکند امروز، همچنان ، ناله .  
چه دیده‌ای تو، ازین پیرزال محتاله ؟  
چه میکند بتو ، چون با من چهل ساله .  
در انتظار تو است، ای عزیز من، ژاله !  
هر آنچه بر پدر و مادرت رسیده ز دهر ،

۱- این چکامه نیز ، بدرخواست فرهنگستان ایران ، برای جشن هزاره بوعلی ساخته شد .  
۲ - آتشگردان



تو میهمانی و این میزبان پیرجهان ،  
 وليك ، آنچه کند بذل میهمانانش ،  
 ز بهر کشتن این روح پر نشاط تو نیز ،  
 دریغ کن سر این خوان بدر نخواهی رفت ؛  
 چو ایزد ار مه تابان شوی بعلم و هنر ،  
 بظاهرت بسی مهربان و بذاله .  
 بسا که تلخ گوارست ، همچو کُنجاله .<sup>۱</sup>  
 تهیّه دیده برایت ، سموم قُتاله .  
 عزیز مصری اگر یا عروس بنگاله .  
 گزیر نیست ، دریغا ، ز ابر و از هاله .  
 تهران - تیرماه ۱۳۳۲

- ۵۲ -

### مرگت پدر

باز ، این کهنه چرخ کج بنیاد ،  
 داغ مام و برادر و خواهر ،  
 که بر آنها فزود داغ پدر ؛  
 ليك ، این زخم تازه کاری ،  
 که دگر زخمهای کهنه دل ،  
 اينك ، افروخته است دردل من ،  
 آتش دردناك پر سوزی ،  
 یاد این داغهای کهنه و نو ،  
 بر دلم ، داغ تازه ای بنهاد .  
 گوئیا ، بس نبود بر دل راد ؛  
 تا دگر داغها برد از یاد .  
 آنچنان ژرف و ناگهان افتاد ،  
 از غم تازه ام ، دهان بگشاد .  
 اینهمه تازه و کهن بیداد ،  
 که دهد هستی مرا ، بر باد ؛  
 بفلك میرساندم ، فریاد :



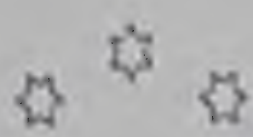
مادرم ، در یکی دو سالگیم ،  
 هاله تاری ، از قیافه او ،  
 حسرت روی او ، بماند مرا ،  
 پیش ازو نیز ، دو برادر من ،  
 تا بپویند بوی گل ز گلاب ،  
 درگذشت از جهان پست نهاد ؛  
 تا ابد ، ماند دردل ناشاد .  
 دردلو جان ، همیشه چون فرساد<sup>۲</sup>  
 رفته بودند ، در طریق نفاد<sup>۳</sup>  
 مادرم ، نام شان بما هم داد .

۲ - سبزه تر و تازه

۱ - تفاله روغن یا شیر کشیده تخم نباتات

۳ - فنا (راجع بدال و ذال در این قوافی ، که امروز آواز هردو یکیست ، درحواشی بخش نخستین این دیوان (چامه ها) ، بحث شده است ) .

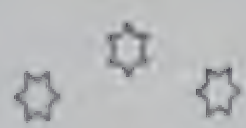




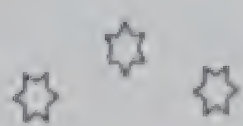
چون نمانداو، درین خراب آباد .  
از جفای سپهر، زین اولاد ؛  
زانهمه کودکان که مادر زاد !  
که خدا روزی کسی نکند !  
نچشیدیم طعم مهر و وداد .  
که خدایش سزای نیک دهد !



زدگر همسرش، پدر را داد ،  
نا شکفته گلی، بخاک افتاد !



وی عجز عروس صد داماد !  
بس نبوده‌ست بر من آزاد ؟ .  
سوز مرگ پدر، ز روی عناد ؟ ..  
تا بر اندازیم، همه بناد !



وی فسوسا، بر آن بزرگ نژاد !  
رجوی، کش خدا پیامر زاد !  
لیک، در کسب و کار، چون اجداد .  
نه فسونکار، چون بسی زهاد ؛  
با خدا میکنند، داد و ستاد !  
دانه می‌افکنند، چون صیاد .  
برخ ما کشند، مخرج ضاد ! ..  
بود امر خدای را، منقاد ؛

سه پسر ماند، با یکی دختر ،  
دو پسر نیز، بعد ازو مردند ،  
من و یک خواهرم، بجایماندیم ،  
بعد ازو، ما چه رنجها دیدیم !  
دور از آغوش مادر و بیکس ،  
خواهرم، مادری بجایم کرد ؛

از سه فرزند دیگری که خدای ،  
باز، یک خواهرم بخردی مرد ؛

ای جهان پلید زشت نهاد !  
اینهمه داغ و سوک خویشانم ،  
که بر آنها فزودیم، ناگه ،  
تا بسوزانیم ز سر تا پای ؛

ای دریغا، از آن بلند نظر !  
حاج عباسعلی سلماسی ،  
عالم و عابد و ادیب و حکیم ،  
نه ریاکار، چون بسی عبّاد ؛  
که پرستند ایزد، از پی سود ؛  
از پی صید مردم نادان ،  
وز پی خودفروشی بیجا ،  
بلکه، با حسن نیست خالص ،



بی توجه بشهرت اصنام ،  
راه حق خدای می پیمود ،  
متنفر ز مردم سالوس ،  
نکته های دقیق میآموخت .



بی توسل بدامن اوتاد ،  
بی ریا و تظاهر عباد ،  
متصون ز فرقه شیاد ،  
از کتاب زمانه ، بی استاد .

در سخن سنجی و سخن دانی ،  
ربط انشای او چو پور عمید ،  
در جوانیش ، رنجهای برده ،  
زان سپس هم ، بسی سفر کرده ،  
از ادرنه گرفته تا تفلیس ؛



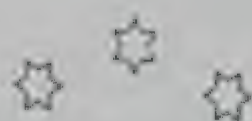
طبع او بود ناقد و وقاد ؛  
خط زیبای وی ، چو میرعماد ،  
در پی فضل و علم و خط و سواد ،  
در ره کسب معرفت ، بیلاد ،  
وز مدینه گرفته تا بغداد .

در همه عمر خویشتن ، میکرد ،  
بود پیوسته ، طالب اصلاح ؛  
مردم ، از قول او همیکردند ،  
نیز ، از فکر او همی جستند ،  
همه از حسن نیت پاکش ،



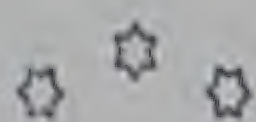
گرچه بد دید ، از بسی افراد .  
گرچه داد آنچه داشت ، توشه وزاد .  
بر خود و خانواده و احفاد .  
بی نیاز از الوف و از آحاد .  
ز آدمیزاده تا نبات و جماد ؛  
تیره دل میشدی ، بسان مداد .  
بانگها بر زدی غلاظ و شداد .

فردی ، از وی نگشت فرسوده ؛  
در همه عمر خویش ، وام نخواست ؛  
ذبح حیوان ، روا نمیدانست ،  
خاطری داشت نازک و روشن ،  
مهربان بود با همه هستی ،  
ای بسا کز شکستن قلمی ،  
گاه ، از چیدن گلی از شاخ ،

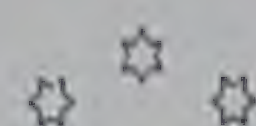




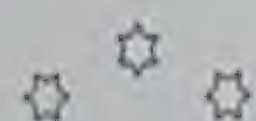
در قناعت ، نظیر آن فرزند ،  
داشت پیوسته در ره یزدان ،  
با کمال خشونت و شدت ،



در توگل نداشت مانندی ؛  
سخن خویش بی محابا گفت ؛  
سخت رفتار بود با فرزند ،  
تا نگردد ز کجروی ، گمراه ؛



میپهنش بود ، همچو جان ، شیرین ؛  
با همه انقلابهای اخیر ،  
زیر آتش ، بماند در تبریز ،  
گرچه گفتند ترك آن همه کس ؛  
زانهمه انقلاب ، ترس نداشت ؛  
داشت ایمان کامل و ستوار ،



اینچنین عمر خویشتن بگذاشت ،  
در چهل سال اقامت تبریز ،  
زانسپس ، کم کمش ز پا افکند ،  
ناتوان شد ، ز ناتوانی دل ،  
وندترین چند سال آخر عمر ،  
نرم نرمك ، مزاج او برگشت ،  
همچنین است ، آخر هر کس ،



عاقبت ، زین جهان دون بگذشت ؛

مادر دهر ، هیچگاه نژاد ،  
با تن و نفس خود ، نبرد و جهاد ،  
با تمام فشار و استبداد .

تکیه جز بر خدای خویش نداد .  
بر نگشت از ره درستی و داد .  
همچنان با حریف خود ، نژاد ؛  
بر نتابد رخ ، از طریق رشاد .

دوست میداشتیش ، چون فرهاد .  
پای از موطنش ، برون نهاد ؛  
تا نگوید بترك میهن ماد .  
کشوری ، لشگری ، سپاه و ستاد .  
می نلرزد بیدوار ، از باد .  
بخدای جهان و روز معاد .

خوش و خرسند و خوب ، تا هفتاد .  
سال عمرش ، گذشت از هشتاد .  
اختلاف طبایع و اضداد ؛  
شد چو بیماری دل وی ، حاد .  
سیر شد از وجود و از ایجاد .  
ز اعتدال طبیعی معتاد .  
که درین خاکدان ، بماند زیاد .

شد روانش ، ازین قفس ، آزاد ،



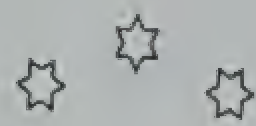
سال بعد از هزار و سیصد و سی ،  
مدفن وی ، بشهر تبریز است ،  
سال مرگش ، ز ایزد رجوی ،  
یکی از جمع شد برون ، یعنی :

صبح آدینه ، دهم خرداد .  
در مزاری ، بنام شاه آباد .  
خواستم ، بر بدیهه کرد انشاد :  
« پدرم رفت از جهان دلشاد »

۱۳۳۱ = ۱ - ۱۳۳۲

« از شمار دوچشم ، یکتن کم ، »  
رفت و نام نکو ز خود بگذاشت .

وز شمار خرد ، فزون ز اعداد .  
نام او زنده ، چون روانش باد !



صد هزاران درود، ازین فرزند ،  
نام نیک تو سبز ، همچون سرو ،

ای پدر بر تو باد ، تا میعاد !  
جان پاک تو شاد ، چون شمشاد .  
تبریز - تیرماه ۱۳۳۱

- ۵۳ -

## روز اقبال

(بمناسبت جشن سالروز محمد اقبال شاعر ملی پاکستان)

آفرین بر ملک پاکستان و بر اقبال او !

آهنین بنیان گذار کاخ استقلال او ،

شاعری کز گفته اش بر ملت خود جان دمید ؛

برد بر اوج ثریا ، پایه اقبال او .

حالمیهن را، چو دید از گردش گردون، نژند،

در تب و تاب اوفتاد ، از سختی احوال او :

غوطه ور شد ، در دل دریای ماضی ، سالها

تا ز طوفان برد بیرون ، رخت استقبال او .

جان پاکان را، ز دام جور ناپاکان ، رهاند .

جامه هستی بپوشانید ، بر آمال او .



از گروهی ناتوان، قومی توانا، آفرید،  
 چون بجـولان اوفتاد، اندیشه جوال او .  
 آهوئی، در پنجه شیر نری، میداد جان .  
 نیروی اقبال، کرد آزادش، از چنگال او .  
 کاروانی، راه استیصال میپیمود و وی،  
 بست با « بانگ درا » یش، راه استیصال او .  
 بر گروه خود، شناسانید ز « اسرار خودی »،  
 آنچه پنهان است اندر جوهر فعال او .  
 تا نپندارد که جام جم، بدست دیگری است:  
 باده نابی است هم، در جام مالا مال او !  
 وز « رموز بیخودی »، آموخت بر بیگانگان،  
 راه و رسم آشنائی، با زبان حال او .  
 آری « اسرار خودی » خود، رهنمای بیخودی است.  
 تا ترا برهاند، از خود خواهی و جنجال او .  
 بیخودی، یعنی رهائی از خود و خود کامگی،  
 محو گشتن، در خدا و ذات بی تمثال او .  
 دیو خود خواهیست مایه تیره بختی های ما .  
 آدمی بدبخت شد، زین غول و قیل و قال او .  
 قاتل هر اتفاق و اتحاد مردم است،  
 مار خود خواهی و زهر مهلك قتال او .  
 ☆ ☆ ☆  
 گفت « اقبال » آنچه میبایست با اقوام شرق،  
 از خرابیهای شرق و علت اغفال او .  
 کرد روشن، با بیان روشن و گیرای خویش،  
 راز این بیچارگی شرق و اضمحلال او :



از « پیام شرق » او، دنیای مشرق جان گرفت .

تافت خورشید رشاد ، از مشرق اقوال او .

وز ندای « پس چه باید کرد ای اقوام شرق ؟ » ،

شرق را بنمود ، راه عزّت و اجلال او :

خواندمشرق را ، بسوی دانش و کوشش ، چودید ،

خواری مشرق زمین ، از جهل و از اهمال او .

شد ، دلیل راه شرقی ، گفته های نغز او ،

حجّت آزادی شرق آمد ، استدلال او .

آفتاب شرق را ، چون دید ، در گودال غرب ،

سیر شد از غرب و از دریای پر گودال او .

ز آنهمه گندم نمائی ، جو فروشی دید و بس ،

چون جوال غربیان ، بگذشت از غربال او .

عاشق شرق و هوای گرم سودا خیز اوست ،

دشمن غرب و فضای سرد چون یخچال او .

از فرنگ و از فرنگستان ، بود بیزار از آنک ،

قرنها بد شرق ، زیر دست و شد پامال او !

از اروپا دور شد اقبال ، زیرا آسیا ،

روزگاری ماند ، زیر پنجه اشغال او .



کرد از « جاوید نامه » ، نام خود را جاودان .

جاودان مانند ، آری جاودان ، امثال او .

گفت اقبال : « ای بسا شاعر که بعد از مرگ ، زاد »

این سخن حق است ، در حق وی و ابدال او .

با « زبور » وی ، که از نام « عجم » زیور گرفت ،

تازه شد . جان جهان ، از نام فرّخ فال او .



چون «دسافر»، سیر در آفاق و انفس میکند؛

«بال جبریل» است، گوئی، فکر زرّین بال او.

گاه از نجد و «حجاز» آرد برایت «ارمغان»،

گاه، با «ضرب کلیم»، ازمصرو از ابطال او.

گاه با «تجدید افکار مسلمانی» کند،

چشم گیتی خیره، از اسلام و از اعمال او.

میستاید از دل و جان، دین حق مصطفی؛

میسپارد راه نیک مرتضی و آل او.



روح او، ایرانی است و گفته هایش پارسی:

فیضها دریافته، از چشمه سیال او.

واله شیوائی و حسن زبان پارسی است،

فتنه این شاهد شعر است و خط و خال او.

مولوی و سعدی و حافظ تجلّی کرده اند،

در همه افکار و در آمال و در امیال او.

«حکمت یزدانی ایرانزمین» چون مطلعی است،

کز همانجا شد فروزان، اختر اقبال او.



رنجها برد، این سخنگوی هنرور، سالها،

هم، دوتا شد پشت او وهم، تبه شد حال او.

لیک، با این رنجها و دردها، یکدم نشد،

فارغ از اندیشه احیاء کشور، بال او.

تا بپاکستان شناسانید، حق خویشتن.

مهر خاموشی بر افکند، از زبان لال او.

تا برون کرد، از زمین پاک پاکستان، عدو،

کرد ثابت کاین دیار پاک نبود، مال او.





شاعران را ، باید ، از اندیشه او پیروی ،  
تا بیار ، آید ، ز اقوال همه ، افعال او .  
شرقیان را ، باید از شاعر ، چو پاکستان سپاس .  
تا همه ، راهی به پیمایند ، بر منوال او !  
ملك پاکستان ، همه چیز خود از « اقبال » یافت .  
چون سرود او شنید و رفت از دنبال او .  
بر بیان نغز و فکر بکر « اقبال » است و بس ،  
کاخ استقلال پاکستان و استکمال او .  
نام پاکستان ، از این فرزند رادش ، زنده شد .  
زنده میدارند ، آری ، مام را ، اطفال او .



بس درود از من ، بر این اقبال پاکستان ، که شد ،  
نام پاکان زنده ، از آلام و از آمال او .  
وین چکامه ، در چنین روزی ، بیاد وی بود ،  
ارمغان من ، بپاکستان و بر اقبال او .  
« روز اقبال » است روز اول اردی بهشت .  
وه ، چه روز خرم و خوبیست ، روز سال او !  
بحث اقبال ، از چه بس شایسته تفصیل بود ،  
لیک ، من بس کردم از آن ، بر همین اجمال او .  
ایزدا ! اقبال روی آورده بر خاور زمین :  
صد چو اقبال است ، در دامن مام زال او .

تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۳۲

---

کلماتی که در میان گیومه « گذاشته شده ، اسامی تألیفات اقبال است .

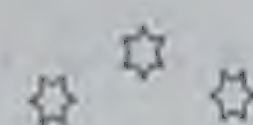


## جام شرنگ

زندگی جز عرصهٔ آلام نیست ؛  
آنچه نامش راحت و شادی نهند ،  
ای دریغا ! جز شراب درد و رنج ،  
ور بچشم جان و دل ، بینی در آن ،  
مرگ تدریجی است ، نامش زندگی ؛  
وز چنین پیمانهٔ پر درد ، کس ،



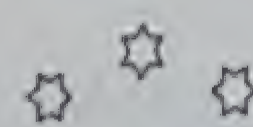
هر که را بینی ، گرفتار غمی است ؛  
هیچکس ، بی داغ مرگ باب نی ؛



هر چه بینی در جهان ، ناقص بود ؛  
زشت و زیبائی در آن مدغم شده ؛  
آنچه زیبائی بود ، در این جهان ،  
و آنچه در آغاز ، بخشد لذتی ،



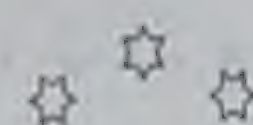
بومها بینی برین بام بلند ؛  
دلخوشی جز در دل دیوانه نیست ؛  
از خوشی تا ناخوشی ، یکموی راه ،



هر چه هست اندر جهان ، در جنبش است ؛  
توسن گیتی ، بزیر ران کس ،  
حاصل این جنبش پیوسته نیز ،

راحت و شادی ، بجز اوهام نیست ؛  
غیر تسکین غم و آلام نیست ،  
در همین جام سیه فرجام نیست ؛  
جز شرنگ مرگ ، در این جام نیست .  
اختلاف این دو ، جز در نام نیست ،  
در جهان ، خشنود و شیرین کام نیست .

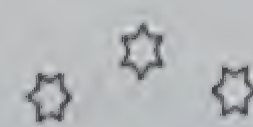
کس مصون ، از این بالای عام نیست .  
هیچ سر ، بی درد سوک مام نیست .



هیچ حد و رسم گیتی ، تام نیست .  
لیک ، لطفی هم ، درین ادغام نیست .  
جز سراب و جز فریب و دام نیست .  
جز غم و آزار ، در انجام نیست .



وز هما ، جز نام ، در این بام نیست .  
سرخوشی ، گر هست ، جز سر سام نیست .  
زندگی تا مرگ ، جز یک گام نیست .

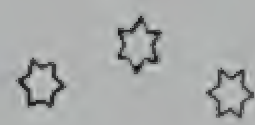


هیچ موجودی در آن ، آرام نیست .  
جز برای چند روزی ، رام نیست .  
جز فنا در پنجهٔ ایام نیست .



گر گمرگت، در کمین زند گيست؛

ایمنی زین گرگ خون آشام نیست .



لاجرم ، امیدواری بر بقا ،  
خرم آنکس کاندین محنت سرا ،  
فارغ از دیروز و فردای جهان ،

جز امید و آرزوی خام نیست .  
تکیه اش بر وعده و پیغام نیست .  
هیچ روزش ، انتظار شام نیست .



لیک، این مرگ تن است و مرگ جان ،  
نیروئی کاندر همه اندامهاست ،  
زین سبب ، بود و نبود جان و تن ،

جز رهائی از تن چون دام نیست .  
هستیش در بود هیچ اندام نیست .  
جز برای چند شب، همگام نیست .



خرما مردی که بعد از مرگ وی ،  
ایزدا ! مرد سخن را ، در جهان ،  
نام او جاوید ماند ، چون روان :

نام او همراه با دشنام نیست .  
مرگ گام ارهست، مرگ نام نیست .  
هیچیک را ، مرگ بی هنگام نیست  
تهران - دیماه ۱۳۳۱

- ۵۵ -

## دارای اسرار

ایکه دانی که دانمت اسرار !  
کودک ، ار پا بکفش مرد کند ،  
دست بردار ، هان ! ز تندروی ؛  
گر رود پا برهنه، بهتر نیست ...  
بگذر از کفش خویش و بیگانه ؛  
دزد باید برهنه پای ، رود ؛

پای در کفش من مکن ، زنهار !  
بزمین میخورد بسا ؛ هشدار !  
تو که ریگت بود ، بیای افزار .  
در شب تار ، شبرو طرار ؟  
تو که شبرو شدی، درین شب تار  
تا نگردند خفتگان ، بیدار .

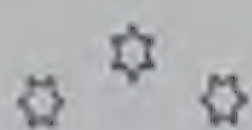


ای رفیق و ندیم قافله ها !

وی شریک حرامی و اشرار !



با دم شیر نر، مکن بازی !  
 گرچه میدانمت که با هر چیز ،  
 لیك ، این بازی خطرناکست ؛  
 کار روبه شکار مرغانست ؛  
 « گربه شیرست در گرفتن موش » ،



ترسم آخر ، شوی بشیر دجار ،  
 کرده بازی و گشته‌ای پرکار ؛  
 می‌ترسی ز شیر ، ای گفتار ؟  
 هان ! نکردی بدست شیر ، شکار !  
 در مصاف پلنگ ، موش تزار .

من ، اگر تا کنون ، زبان بستم ،  
 تر ره بیم یا امیدی بود ؛  
 بلکه پر روئیم نبوده شعار ؛  
 پرده در نیستم ، از آنکه مرا ،  
 نیستم چون تو ، بیحیا ، پر رو ؛  
 شکر ایزد ، که برخلاف توأم ،  
 تا کنونم بنظم و نثر ، نبود ،  
 زین سپس نیز ، همچنان طبعم ،  
 ور نه ، من نیز میتوانم کرد ،  
 من هم ، از شعر آبدار و روان ،

در حقت ، از بیان هر گفتار ،  
 کان دو را نیست ، در دلم آثار .  
 زانکه پرده دری ، نبودم کار ؛  
 چشم نبود دریده ، چون سر کار .  
 نیستم چون تو بیهنر ، عیار .  
 هست آبی ، هنوز بر رخسار .  
 بیحیائی و هجو و هزل ، شعار .  
 بود از آنچه گفتمت ، بزار .  
 چون توئی را ، بنظم و نثر ، فگار .  
 دارم ، از بهر خصم ، آتشبار .



باری ، اکنون که خبث پندارت ،  
 کردی ، آدینه گذشته ، ز رشک ،  
 شد نمایان ز گفته و کردار ،  
 خویشتن را بمن شناساندی ،  
 پست تر کرد خواهمت چون خاک ؛  
 هر نهان تو ، فاش خواهم ساخت ،  
 تا تو باشی و بعد ازین ، نکنی ،  
 و گراین بار خورده‌ای « شکری » ،

شد پدیدار بر من ، از کردار ،  
 بر خلاف بیان خود ، رفتار ،  
 آنچه بودت نهفته ، در پندار ،  
 بیش از پیش ، پست و بیمقدار ،  
 خرد خواهمت کرد ، همچو غبار .  
 تا شوی در میان مردم ، خوار ؛  
 پای در کفش هیچیک ز احرار ؛  
 نکنی این شکر خوری ، تکرار .





این چنینست، ز روزگار، دمار .  
کردی آماده‌ام، برین پیکار ؛  
تو بر انگیختی مرا ، بر کار .  
پیش من داری ، اینهمه اسرار ،  
ز چه ورزیدی ، اینهمه اصرار ؟  
رازهای نگفتنی ، بسیار ؛  
قصه‌های شگفت خجلت بار ؛  
گر حکایت کنم یکی ز هـزار .



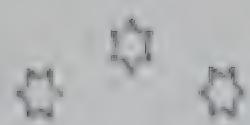
با چنان افتضاح و لگه و عار ؛  
کردی آن آزمون، ز نو تکرار ؛  
اوستادان مدرسه ، ناچار ،  
تا نبینند روت ، دیگر بار ؛  
ندهد بیش از آن‌شان ، آزار .  
رفته بود ، آئزمان به «مغز حمار»  
کس ندید از تو هیچ شور و شرار .  
فهم و ذوقی ، نداشتی در بار ؛  
میدویدی ، پی زرو دینار ؛  
تا کنی ، در برون ز مدرسه، کار ؛  
شانه خالی کنی، از آن بیگار ؛  
ظاهرش درس و باطنش آمار ؛  
میدویدی و داشتی اجبار ؛  
تا کنی عمر خویشتن امرار ؛  
میگرفتی ز مزد دفتر یار ؛

من نمیخواستم ، بر آوردن ،  
لیک خود، با دروغ و تزویرت ،  
من بتو اعتنا نمی‌کردم ؛  
تو که دانی ز پشت و روی خودت ،  
از پی فاش کردن آنها ،  
دارم از عهد کودکیت بیاد ،  
همچنین ، از جوانیت ، دانم ،  
که شوی آب ، از خجالت و شرم ،

دوره درس خواندنت دیدم ،  
که بهر امتحان ، شدی مردود ؛  
عاقبت هم ، بزور توصیه‌ها ،  
« نمره » های قبولیت ، دادند ؛  
تا ز شرت رهند و دیدارت  
نام تو ، از بلیدی و کنندی ،  
زانکه در هیچ رشته‌ای ز دروس ،  
همچو امروز، در همان ایام ،  
سرو کاری نداشتی با درس ؛  
درس خواندن، بهانه بود آنروز ،  
وز نظام وظیفه بگریزی ؛  
کار تو ، هر دوانه بود آنروز ،  
گاه در مدرس و گاهی محضر ،  
زانکه شاگرد محضری بودی ،  
گوئیا ، ماهیانه ده تومان ،



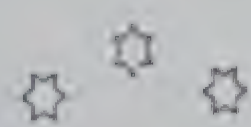
این حقوق کمت، چنان سرگرم ،  
که شدی غافل از دروس و علوم ،



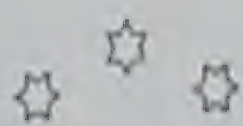
بعد از آنیکه فارغ از تحصیل  
آن سیه روزگار ، یادت رفت ؛  
همچنان مفلسی که یابد گنج ،  
عیش و عشرت گرفتگی اندر پیش ؛



مگر از یاد بردی آن ایام ،  
آن دو سالی که در . . . .  
نقش ساقیگری بمهمانی ،  
میزدی مفت ، بطر بطر عرق ؛  
روز و شب ، در کنار سفرهٔ خلق ،  
« شتلی » میگرفتی از حضار ؛  
عاقبت نیز ، مفتضح گشتی ؛  
در همانجا ، وزیر . . . .  
از پی انتظار خدمت تو ،



یاد داری که يك دو سالی نیز ،  
که بدانشرای نو بنیاد ،  
که بدزدیدی ، اندر آنجا هم ،  
وز همه خوار بار « کش » رفتی ،



یاد داری که در . . . . نیز ،  
که یکی « دیپلوم » فروشی بود ،

کرده بودت ، چو طلعت دلدار ،  
تا نتابید بر دلت ، انوار .

شدی ، آنسان که کردهش اشعار ،  
چون شدی بر خر مراد ، سوار ؛  
زدی اول بسیم آخر تار ؛  
باد پیمای شدی و باده گمار .

که بدی گاه مست و گاه خمار ؟  
میچریدی بخوان استاندار ؛  
مشق میکردی ، اندر آن دربار ؛  
بی محابا و باك ، در انتظار .  
مست بودی گهی و گه هشیار ؛  
گر همی دست داد ، پای قمار ؛  
شدی ، از کار خویشتن ، بکنار ؛  
در حضور همه صغار و کبار ،  
داد آن حکم فوری سیار .

سوی . . . . ت اوفتاد گذار ؟  
جا گزیدی دو سال ، لیل و نهار ؟  
سیزده ظرف روغن از انبار ؟  
از همه خشگه بار و از تره بار ؟

گند کاریت شد برون ز شمار ؟  
نه یکی ، نه دوتا ، فزون ز هزار ؟

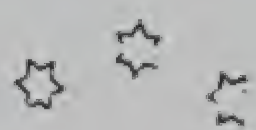


دادی آنجا بهر کسی تصدیق ،  
آخر افتاد پرده از کارت ؛  
تا رسیدی بمرکز ، افتادی ،  
بهمین حيله ها نهان گشتی ،  
مدتی شد ، سرو صدا خوابید ؛  
پوست بگذاشتی و نو گشتی ؛

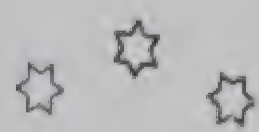


چون خودت ، بی فضیلت و بیعار ؟  
کرد فرهنگ مرکزت ، احضار ؛  
چون یکی موش مردۀ بیمار ؟  
روزگاری ، بلانئات چون مار ؛  
باز بیرون شدی ، پی اضرار ؛  
نیش خود تیز کرده ، همچون خار ؟

پس از آن ، چون شدی به .....  
تا مسخر کنی دل مردم ،  
تا شوی میهمان آن « ابله » ،  
بستودی طریقت آنان ،  
مدح گفتی ز «...» و «...» ؛  
در ..... گرفتی از فرهنگ ،  
تا کنون پس نداده‌ای آن وام ؛



چه شد اکنون ، که گریه عابد شد ؟  
تو که بودی مرید پیر مغان ،  
چون شد اکنون که زهد میورزی ؟..  
بچه روئی ، شدی بمحضر شیخ ،  
ز چه ، از اهل باده بگستستی ؟..  
بگروه دگر بد پیوستی ؛  
تو که مداح آن کسان بودی ،  
چه شد اکنون که روضه خوان شده‌ای ؟



ای دورو ، بل هزار رو ! آخر ،  
چه زنی دور ، با هزاران رنگ ،

روزه دار آمد و نماز گزار ؟  
بندۀ آستانه خمّار ،  
کردی از باده و می ، استغفار ؟  
تو که رویت سیاه بود ، چوقار ؟  
ز چه از سادگان ، شدی بیزار ؟  
یعنی ارباب سبجه و دستار !  
در ..... با چنان اصرار ،  
در عزای علی ، بگریی زار ؟..

بر سر نقطه‌ای ، بگیر قراز !  
بیدوام و ثبات ، چون پرگار ؟



هان! مپندار، مردمان، امروز،  
زانکه دیوار نیز دارد گوش!  
گر دو روزی، بیازیت گیرند،  
«ترسمت، پر نیاوری دستار؛  
وای بر دین و وای بر فرهنگ،  
تو ز فرهنگ و مذهبی، بیزار؛  
بر سر تست، آن کلاه گشاد؛  
نیست معبود تو، بجز درهم؛

حالیا، شمه‌ای ز احوالت،  
گر بخوانند این چکامه من،  
بیشک، از چون توئی فرار کنند،

ای شیریری که ناسپاسی تو،  
وی ..... که چاپلوسی تو،  
از تو و امثال تو، مصون داراد!

غفلند از سوابق، ای مگار!  
چون نهانست موش، در دیوار،  
مفتضح میکنندت، آخر کار،  
ای تهیدست رفتی در بازار!  
گر تو باشی، از آندو، جانبدار،  
دین و فرهنگ از تو، پر ادبار،  
بر رخ تو نریبد، این دستار،  
نیست معشوق تو، بجز دینار.

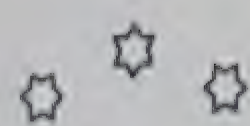
ثبت شد، در سفینه اشعار؛  
اهل فرهنگ و مردم دیندار،  
همچنان کز وبا و از سگ هار.

بی نظیرست، در همه ادوار!  
بی عدیل است، در همه اقطار!  
دین و فرهنگ، ایزد دادار.  
تهران - مهرماه ۱۳۲۷

- ۵۶ -

## اعتدال

هر میوه باغ جان که مرغوبست،  
هر باغ که آب خورد، ازین چشمه،  
ور آب ندید، یا گرفتش آب،



میزان فضایل و رذایل را؛  
از محور اعتدال، شاهین است.

از چشمه اعتدال، مشروبست،  
محصولش، خوشگوار و مرغوبست.  
بارش، همگی سزای جاروبست.

چونانکه بهر کتاب، مکتوبست،  
وان حدخصال نیک، محسوبست.



هر خصلت نيك و خوى مستحسن ،

زین حد چو گذشت ، زشت و معیوبست .



خودخواهی و حس<sup>۳</sup> برتری جوئی ،  
کان راهنما بسوی استقلال ،  
آنکس که ندارد این دو خاصیت ،  
با هر سازی ، همیشه هم آواز ،  
با هر نظری ، موافق و همراه ،  
در جامعه ای که نیست این خصلت ،  
دارائی او ، بسود خود خواهان ،  
کاشانه وی ، چنانکه می بینی ،  
هر موهبتش بدست یغماگر ،  
هر حق<sup>۴</sup> طبیعی و خدا دادی ،  
مجبور بهر حیات نا مطلوب ،  
هر خدمت وی ببردگی مقرون ،  
هر با خردش ز کار معزول است ؛  
هر دامن پاک ، اندر آن مهجور ؛  
لیکن بتبرگش ، همی بوسند ،  
القصه ، چنان جماعتی منفور ،

تا حدی ، از صفات محبوبست .  
وین راهبر کمال مطلوبست .  
بی جنبش و جوش ، همچنان چوبست .  
وز هر بادی ، هماره مرعوبست .  
در هر جدلی ، ذلیل و مغلوبست .  
پیوسته بدست غیر ، منکوبست .  
با مکر و فریب و زور ، مغضوبست .  
زیر پی دشمنان ، لگد کوبست .  
گوئی ز نهیب باد ، منهوبست .  
زان قوم ذلیل و خوار ، مسلوبست .  
محروم زهر نعیم موهوب است .  
هر خوبی او ، بقبح منسوبست  
هر بیهنرش ، بکار منصوبست .  
دارنده آن ، نهان و محجوبست .  
هر دامن تر که خیس و مرطوبست .  
در پیش خدا و خلق ، مغضوبست .



با اینهمه ، چون ز حد گذشت این خوی ،  
افسوس ، که این ستور افراطی ،  
این حب<sup>۵</sup> ریاست و مدیریت ،  
هر مرد ، بسوی آن بود مجذوب ؛  
این يك ، بوزارتیست مخطوبه ؛  
این راكب اسب آرزو چو نان ،

خود مایه صد فساد و آشوبست :  
امروز ، بهر بساط پاکیست :  
بر همزن هر جماعت خوبست .  
هر زن ، سوی این دگرش ، مجلوبست !  
و آن يك بوکالتیش ، مخطوبست .  
کان در نظرش ، بسان مر کوبست .



این طالب حسن منظر یوسف ،  
 غافل که مقام وجاه ، آنی نیست :  
 ایزد ، که میانه رو ، بهر راهست ،  
 وان در پی نام وجاه یعقوبست .  
 در سایه علم و صبر ایوبست .  
 در هر دو طرف ، عزیز و محبوبست .  
 تهران - امرداد ماه ۱۳۲۷

- ۵۷ -

## نامبارك

واعظا ، یکدم نخواهم در جهان ، دیدار تو  
 زان نخواهم دید هرگز ، رنگ رخسار ترا ؛  
 گرگ نادیدن ، مبارکتر زدیدن ، گفته اند  
 هم نمیخواهم شنیدن پند و اندرز ترا ؛  
 گر همه در و گهر باشد ، خریدارش نیم ؛  
 زانکه هنجاری ندیدم نیک ، در اعمال تو ؛  
 زانکه میترسم ، در آن یکدم هم ، از آزار تو  
 کازمودم : نا مبارك یافتم دیدار تو .  
 زان ، مبارکتر بود نادیدن رخسار تو .  
 میخراشد گوش من ، آن بانگ ناهنجار تو  
 خردلی ارزش ندارد پیش من ، گفتار تو  
 چونکه آهنگی ندیدم راست ، در کردار تو

\*\*\*

گوش من ، از حق شنیدن ناتوان نبود ولیک ،  
 گفته ات ، هموار گشتی بردلم ، گر پای تو ،  
 من چه میدانم کزین فریاد های بی اثر ،  
 گر برون آرام داری ، در درونت فتنه هاست ،  
 کیست آن مردی که مأمونست از تکفیر تو ؟  
 کژدم آسا ، میزنی بر هر چه عاشق پیشه نیش  
 مارسان ، پیچی بهر صاحب دل و صاحب نظر .  
 ناتوان در راه حق شد ، پای کج رفتار تو  
 یکقدم برگشتی ، از آن راه ناهموار تو .  
 چیست منظوری که صورت بسته در پندار تو  
 جز خدای رازدان ، آگاه نه از اسرار تو .  
 کیست آن فردی که محفوظ است از آزار تو !  
 «عشق» مینالد ، ز نیش کژدم جرّار تو .  
 «ذوق» میپیچد بخود ، از رنج وزهرمار تو .

\*\*\*

جلوه گر گردی ، بهر رنگی که خواهی ، هر زمان ؛

رنگهای بیشماری دیده ، این دستار تو .  
 خورده صد توقیع ، فرمان توازیبگانگان .  
 گاه و عظمی و گاه روضه ، گاه تبلیغ پیام ،  
 گاه قاضی ، گاه مفتی ، گاه عالم ، گاه شیخ  
 اینهمه عنوان بود ، اصل شعارت مهملی است .  
 در همه دوران ، بهر صورت زنادانی خلق ،  
 خرمریدان زیادی بوده در هر دوره ای ،  
 داستانهایست پنهان ، در همین طومار تو .  
 گاه نطق و گاه سخنرانی است ، نام کارتو .  
 گاه روحانی بود ، عنوان کار و بار تو ،  
 مفتخواری باشد اصل ثابت و سیار تو .  
 کم نگردیده است هرگز گرمی بازار تو .  
 گردن طاعت نهاده ، در خم افسار تو .

\*\*\*



ظاهر آراسته با زهد و تقوی و صلاح ،  
 خود فروشی و تظاهر ، خنجر بر آن تو ،  
 میبری با این و آن ، هر روز گوش این و آن ،  
 همچو روباهی فتاده در میان مرغکان ،  
 چون سگ هاری و از خون دل بیچارگان ،  
 گر نمازی خوانی ، از آب یتیمان و وضو ست ؛  
 در میان خرسندی از مال جهان ، بانان جو ؛  
 « چون بخلوت میروی ، آنکار دیگر میکنی » :  
 جلوت طاووس داری ، در میان مردمان .

\*\*\*

باطنت انباشته از خبث و ننگ و عار تو .  
 فقر و درویشی بود ، چاقوی ضامندار تو ،  
 کس نباشد ایمن ، از دست جنایتکار تو .  
 میر باید ابلهان را ، پنجه قهار تو ،  
 طعمه شام و نهار و لقمه ناهار تو .  
 و ربگیری روزه ، از نان صغیر ، افطار تو .  
 در نهان ، پر شیشه های آب جو ، انبار تو .  
 میدهد بر آن گواهی ، دیده خونبار تو .  
 خلوت را کس نمی بیند بجز دادار تو .

سخت میلرزیدی از امر و زواجر دای خویش ،  
 گر شود سنگینی بار گنه ، محسوس خلق ،  
 و ربمقال است وزره ، کیفر هر نیک و بد ،  
 گوئیا ، این سنگ و مثقال و ترازو بهر ماست ؛  
 می ندانم چون فراموش تو شد روز شمار ؛  
 گرچه میترساند از روز حساب ، بی حساب ،  
 لیک ، در تردید می افتم ز روز باز خواست ،  
 گویم ، از این قصه بودی راست تر سیدی از آن ،  
 چون نمی اندیشد از آن ، رای روشن بین تو ؟

\*\*\*

گر ببارد ابر رحمت بر تو و امثال تو ،  
 من چرا نومید باشم از چنان بخشایشی ؟ ..  
 گر گناه من نباشد کمتر از تو ، دست کم ،  
 و رب دوزخ اوفتد با هم گذار ما ، چه غم ؟ ..  
 دیگر آنجا ، فرق بین بنده و سرکار نیست ؛  
 چون همان داور بگیرد کار و بار ما قیاس ،  
 زانکه من ، از راه نابینائی افتادم بچاه ؛  
 رهنمای من تو بودی ، در همین راه و دریغ ؛  
 تو همی خواندی مرا سوی قناعت پیشگی ،

\*\*\*

مردمان را سوی احسان خواندی و ایثار نفس ؛  
 من بجز ننگ اهر من ، مغلوب گشتم بی سلاح ؟  
 پیشوای من تو بودی در ره دنیا و دین .

با چنان اعمال زشت و با چنین آثار تو ،  
 از چه در مینوی آمرزش ، نباشم یار تو ؟  
 بوده ام در راه گمراهی ، چو یار غارتو .  
 نار من سوزنده تر باشد مگر از نار تو ؟ ..  
 دیگری آنجاست سرکار من و سرکار تو .  
 شاید آنجا بیشتر باشد زمن ، ادبار تو .  
 لیک ، راه و چاه پیدا بود برانظار تو .  
 رهنمای تست حرص درهم و دینار تو .  
 من همیدیدم ازین ره ، عاید سرشار تو .

کس ندید اندر ره دین ، هیچگاه ، ایثار تو .  
 تو مسلح ، دیو شد پیروز در پیکار تو ؛  
 گر پس افتادم زهر دو ، شد بیایم خارتو .



من خدنگی راست بودم در کمان و شست تو ، گرنخوردم بر هدف ، عیبی است در سوفارتو .

\*\*\*

چون ندیدم هیچ رنگ ثابتی بر چهر تو ، گیج و حیران ماندم ، از این رنگ گردون و ارتو .

که زدی بر میخ و گاهی هم بنعل ، ای نعلبند !	عالمی در زیر نعل تو سن رهوار تو !
در تدین بی ثباتی ، در تلون بی نظیر ،	پرده ای ثابت ندارد ، ساز و چنگ و تار تو ؛
هر زمان باز خمه استادی ، آئی در زوا ؛	نغمه های گونه گون بیرون دهد او تار تو .
گاه با قانون هماهنگی و گاه با حکم شرع ؛	هر کجا اینست یا آن ، یار و خدمتکار تو .
مالیاتی گر بخواهند از تو ، میدانی حرام ،	حکم قانون خورده چون ناگه بزلف یار تو .
ورکند قانون معین ، بیرضای موجرت .	اجرة المثلی کم از میزان استیجار تو ،
زود با قانون شوی همراه ، بهر سود خویش .	حکم شرعی ، هیچ ناید در دل افکار تو !

\*\*\*

حکم تو ، پیوسته با « اقوی » و « احوط » ، همراه است :

چند پهلویست هم تصدیق و هم انکار تو .	رنگ نعلین تو هم ، گاهی است سبز و گاه سرخ
که سفید و گاه زرد و گاه سیاه ، شلوار تو .	الغرض چون ، روزگاری بی ثبات و بیقرار .
روز و شب ، در سیر و گردش اختر غدار تو	هیچکه ، نه زنگی زنگی و نه رومی روم ؛
زنگی و رومی است هر دو ، آلت و افزار تو .	هر چه در پرونده عمر تو اندازم نظر ،
نیست امسالت چو پارو پار چون پیرار تو	

\*\*\*

چند گویم از خصال شوم و خجلت بار تو ؟	حالیا ، این قصه را کوتاه باید کردم .
کز چه ، یکدم هم نخواهم در جهان دیدار تو .	گوئیا ، معلوم رأی انور عالیت شد ،
با چنان اندیشه و پندار چون مردار تو ؟	چشمه اندیشه و پندار نیکو را چه کار ،
در خور برخی از آنانست ، این انکار تو .	ایزدا ! هر واعظی شایان این توصیف نیست

تهران - تیرماه ۱۳۲۷

- ۵۸ -

## گفتارها

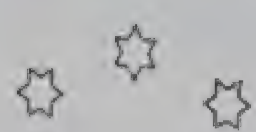
گفتارها بسا ، نر هوش و فرهی است ،	نزدانش و خرد ، نی از دل آگهی است .
این رنگ و بویها ، وین های وهویها ،	در گفتگوی ها . از بیسر و تهی است :
هر بیسر و صدا ، پر مغز و پر درون ،	هر پرسرو صدا ، اکثر میان تهی است .
بسیار نعره ها ، چون شیر میکشند ،	آنانکه خوی شان ، در فتنه رو بهی است .



چون طبل ناگهان ، فریاد میکند ،  
 بانگ خروس هم ، هنگام صبحدم ،  
 چون شد شکم تهی ، بانگی برآورد ؛  
 زنگ از فشار دست ، گهگاه در نوا ،  
 انگشت دیگران ، در ناله آورد ،  
 بازخمه کسان ، اندر نوا بود ،  
 هر کو صدای وی ، آید بلندتر ،



عقل کجا زند ، فریاد بی جهت ؟  
 بانگ دهل زدور ، گراند کی خوشست ،  
 برقیست پرتوی ، گز رعد میجهد ؛  
 چون جسم فر بهست ، گفتار پر صدا ؛  
 آنکس که زدخروش ، چون سیل پریان ،  
 گفتار منطقی ، آهسته تر خوش است ؛  
 بس ناله و فغان ، همراه و توأمان ،  
 فریاد واعظان ، نز درد دین بود ؛

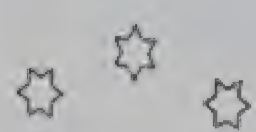


با کاروان عقل ، آهسته تر شتاب !  
 دمسازی خرد ، با جان و هوش و دل ،  
 جانا ! بدین شتاب آخر کجا روی ؟..  
 کوه از گرانیش ، بر شد بکپکشان ؛  
 ماه از میان پری ، بر رفته تا فلک ؛  
 سرو بلند قد ، بیبار و حاصل است ؛  
 لیکن درخت به ، ار چند کوتاه است ،  
 تنها بلندی و گردنکشی ، چه سود ؟  
 درمکتب خرد ، بس میه که مبتدی است ؛  
 بسیار نو جوان ، بی آزو اشتها ،

هر کو درون وی ، پر باد ابلهی است .  
 نز حق شناسی و نز بهر آگهی است :  
 جزاین ، نهرازان بانگ سحر گهی است .  
 تاروی دگمه اش ، انگشت می نهی است .  
 آنرا که ناله اش ، ناگاه و گهگاهی است .  
 سازی که نغمه اش ، از راه بیرهی است .  
 اندیشه اش تبه ، ز آسیب کوتاهی است .



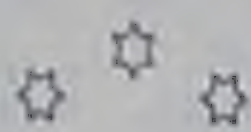
فریاد بی اثر ، خود ، دردسر دهی است .  
 نزدیکتر چو شد ، چون رعد ناگهی است  
 جاوید ، پرتو خورشیدی و مهی است .  
 وی بس تن و روان ، بیمار فر بهی است .  
 وان لب که گفت نرم ، چون چشمه زهی است .  
 کان خود نشانه ای ، از هوش و فرهی است  
 با بیحسابی و با نا موج بهی است .  
 کاین نعره آیتی ، از آیه الهی است .



کاهستگی ، دلیل ، بر میل همراهی است .  
 همراهی بلد ، با نابلد رهی است .  
 این گامهای تند ، روسوی گمراهی است !  
 کاداز سبکسری ، سرگشته در کبهی است .  
 چاه از تهی دلی ، وامانده در چهی است .  
 هر چند ، وصف او ، آزاد یا سهی است .  
 محصول اوبه و منسوب او ، بهی است .  
 هر جا که عقل نیست ، کوتاهی و کهی است .  
 در خانقاه عشق ، بس کیه که منتهی است .  
 بس پیر آزمند ، دنبال مشتبهی است .



آن چیره بر هوی، از بی تعللی،  
وین خیره در هوس، از بی تنبہی است.



ارزندگی<sup>۱</sup> ما، در زندگی<sup>۲</sup> کم،  
در خانه سپنج، چندی است بی بها؛  
بس کارمند چست، با دانش و درست،  
وی بس مدیر کل، بی بندوبار و خل،  
آن چون خدنگ راست، اندر کمان کج،  
این کرده پیشرفت، از خوش تعارفی،  
آن در ستوه ارین، از بی تناسبی،



کی هر بلندگو، گوینده بزرگ،  
آزاده شاعری، گمنام و گوشه گیر،  
زاغار بلندگوست، بلبل لطیفه گوست.  
آن هرزه گوی وزشت، چون شوخ هرزه گرد،  
غوغای وای او، شایسته «تفو!»  
کی هر بلندقد، زبندۀ مہی است؟  
بہتر ز نامور، مداح درگہی است  
آن سخرہ ازبدی، وین شہرہ در بہی است.  
وین بذلہ گوو خوب، چون یار خر گہی است  
آوای نای این، بایستہ «زہی» است.



آرام و چرب و نرم، گفتار شہریان،  
ہنجار این خشن، همچون سفال و سنگ  
الفاظ نرم و نغز، اورنگ ہر سخن،  
کاخ سخن کجا، با خشتہای خام،  
گوئی اگر سخن، ستوارو پختہ گوی!  
چند از زبان غیر، فریاد میزنی؟..  
گفتار ایزدست آرام و نرم، اگر،  
پر ہایہو و داد، گفتار ہردہی است.  
آہنگ آن لطیف، چون زر<sup>۳</sup> دہدہی است.  
مضمون بکر آن، چون افسر شہی است.  
بررفتہ از ثری، تا پایہ سہی است؟  
ہر خشت خام، کی، چون آجر بہی است.  
جانا! مگر دہان «کانون آگہی» است؟  
فریاد او بلند، از عشق ووالہی است.

تہران - تیرماہ ۱۳۲۷

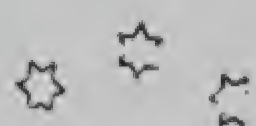


## سورچرانی

بود ، همچون کمندی مردم افکن :  
فتاد افتاده مردی را ، بگردن .  
درین هفته ، یکی سور مطمئن !  
بسر بردند خوش ، در باغ بهمن ،  
برای اهل دل ، مأوا و مأمن .



گشودستند آنجا ، چند روزن .  
که لذت میبرد گوش از شنیدن ،  
وزان ، چون آبخاری ، در پریدن .  
نگردد سیر چشمانت ، ز دیدن ،  
که بینی در تك آن ، چشم سوزن ،  
اگر ریگی بود ، همچند ارزن ،  
بسان حلقه های ریز جوشن .



کشیده صف گل وریحان و سوسن .  
چو شمع از شمعدانها ، پرتو افکن .  
که مست افتی در آن ، ازبوی لادن .  
ز هر سورسته ، همچون تیغ قارن .  
بروی آبدان ، چون ابر بهمن .  
ز فیروزه ، یکی زیبا نهبن<sup>۱</sup>



برای میهمانان ، خوش نشیمن .

زبان چرب و نرم مرد پرفن ،  
کمند ع... خ... . . . باز ،  
وزان صیدش ، نصیب دوستان شد ،  
همه « دانشوران ! » آدینه ایرا ،  
که در ملك و نك ، چون باغ مینواست

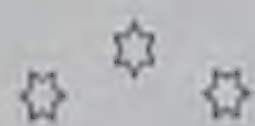
تو گوئی ، از بهشت جاودانی ،  
در آن ، آبی روان و خوش ترانه ،  
فرو ریزان ، درون آبدانی ،  
چنان خوش منظر و زیبا که هرگز ،  
چنان صافی است آب چشمه سارش ،  
شمردن میتوان ، هم در درونش ،  
بسی امواج کوچک ، روی استخر ،

کنار بستر آب ، از دو جانب ،  
بگلدانها درون ، بس شمعدانی ،  
چنان پیچیده در هر گوشه باغ ،  
درختان چناری ، بس تنومند ،  
فکنده سایه پیوسته خویش ،  
تو گوئی ، روی دیگری برنهادند ،

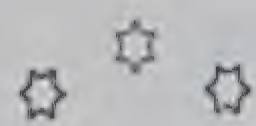
کنار آب و زیر سایه ها بود ،



ازینرو ، در همانجا ، گرد میزی ،  
 پذیرائی گرمی کرد ، ز آنان ،  
 مهیا ساختہ بزمی فرحزا ؛  
 گلی از هر چمن ، برگرد آن میز ،  
 ادیب و شاعر و قاضی و واعظ ،  
 ز خاص و عام و از بیدار و خفته ،  
 بروی میز ، هر چیزی مهیا ،  
 که ناگه ، در رسید از راه زاهد ؛  
 وزین سو ، آن زن بیچاره بگریخت ،  
 درآمد زاهد از نو ، بر سر میز ،



سخن ، برگرد میز ، از هردری رفت ؛  
 یکی میگفت قصه ، از ولایت ؛  
 یکی میریخت گوهرها ، ز کشور ؛  
 یکی داد سخن میداد از عشق ؛  
 یکی ، ساز سیاست ساز کرده ،  
 ز پاریس و پراگ و برن و مسکو ،  
 حدیث فتح ملت‌های پیروز ،



جناب د . . . آن شخص معظّم ،  
 سرودی ، سخت بی پروا ، چکامه ،  
 بوصف دزدهای شهر تهران ،  
 جناب ع . . . آمد در ترنّم ،  
 م . . . السلطنه ، بهر تظلم ،

گزیدند ، از صفا و ذوق ، مسکن .  
 جناب میزبان ، آقای . . . ،  
 در آن آراسته میزی مزین .  
 ز رند و زاهد و شیخ و برهمن !  
 سخنران و خطیب در پراکن !  
 ز شیخ و شاب و از هشیار و کودن !  
 بگردش ، جای هر مهمان ، معین . . .  
 فراری شد ، چو دید آنجا ، یکی زن !  
 چو حور ، از دیدن شیطان ریمن !  
 چوزن ، در اندرون بگرفت مسکن .

ز هر بابی که اندیشه برد ظن :  
 یکی میسفت در ، از شهر موطن ؛  
 یکی می بیخت شگرها ز میهن ؛  
 یکی از خشم ورزیدن به دشمن ؛  
 سخن میراند از برلین و لندن ،  
 ز روم و بلغراد و مصر و آتن ،  
 شکست روم و بدبختی ژرمن .

که مشهورست و معروف و معنون ،  
 بسان نعره مؤذن ز مؤذن ،  
 که می لرزاند هر کس را دل و تن ،  
 بسان بلبلی ، در باغ و گلشن .  
 بعنوان رعایا ، داشت شیون ،



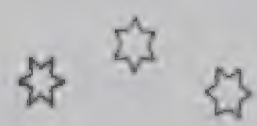
ز جور مالکی ف... نام ،

که مینالند از وی هشتصد تن !



دو تن باهم بجر و بحث مشغول ،  
نسیمی از شمال س... آمد ،  
بناگه زد خروش آقای ط...  
ولیکن گفته هایش ، یاد کس نیست ؛  
همین یاد منست از وی که میگفت :  
ز جابر خاست ، همچون سرو آزاد  
چنان افراسیاب آمد بغرش ،  
والی درباره حق رعایا ،  
ق... هم دوید اندر میانه ؛  
ز خو... خود هم کرد یادی ،  
سپس ، با انفجار مستراحی ،  
عد... روضه ای از کربلا خواند ؛  
گریزی ز داز آن ، در چین و ماچین ،  
ز حافظ نیز ، شعری خواند ، یعنی ،  
ز دکتر نصر هم مثل همیشه ،  
پس آن گد ، خواست از ن... بخواند  
م... کشید این نکته در پیش ،  
بنام انجمن ، آن مدعی را ،  
ر... گفت ، بهتر زین دوسه تن ،  
چو زاهد کرد تصدیق ، این سخن را ،

ف... اندر میانه ، دو بهم زن .  
مالیم چون حریر و خزاد کن .  
چنان کاید فرود از کوه ، بهمین !  
که دستی دارد او ، دریاوه گفتن .  
«بباید رفتن و گوشش بریدن !»  
رئیس حزب دادار مهیمن ؛  
که گفتی جنگ دارد با تهمتین !  
سخنها گفت و برخی بود متقن .  
اشارت کرد بر تقویم آ...  
که پشت شهرداری شد مکون ؛  
تبه شد ، چون سواری زیر توسن !  
سخن را برد تا وادی ایمن ؛  
سپس برگشت در اران و ارمن !  
که دیوانش ز بر دارد مدون ؛  
روایت کرد پندی بس مبین .  
مدیحی یا رثائی دل بهم زن ؛  
که باید نامه ای تحریر کردن ؛  
بترک زور و ظلم و جور خواندن .  
کنند او را ، زسوی جمع ، دیدن ؛  
مصوب شد همان ، بی «لا» و بی «لن»



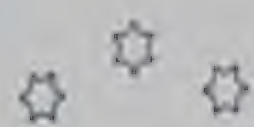
درین بین ، از رفیقان ، دسته ای هم ،  
ز فرصت ، استفادت کرده چون بز ،

بجای قیل و قال نا مبرهن ،  
همه بودند ، مشغول چریدن ؛





خدارا شکر ! کوتاه شد سخنها ؛  
 بامر میزبان ، جمعی ز مردان ،  
 جناب سید ص . . . در آنجا .  
 همیاورد هر دم ، کرده نان ها ،  
 تو گفתי خواست کردن پر شکم ها ،  
 بجای مرغ بریان و کبابی ،  
 عجب رندی که با این نقشه خام ،  
 هم میکند ، از برای مرغ و بره ،  
 ولی ، غافل که رندان سینه چاکند ،  
 ازینرو ، میزبان بر بود نانها ،  
 دونیمه کرد هر یک از رغیفان ؛



پس از آن هم ، عوض کردند یکبار ،  
 کباب آمد ، ولیکن اندکی خام ؛  
 بسیخ آهنین چسبیده ، گفתי ؛  
 بگرد بابزن ، پیچیده ستوار ،  
 همه گشتند با چنگال و با کارد ،  
 چنان ط . . . افتاد بر مرغ ،  
 ش . . . با مدار آخر خویش ،  
 فرو میبرد بادنجان ، بیک گاز ،  
 ع . . . در کنار کاسه دوغ ،  
 رقیبانش نمیدادند مهلت ،  
 ف . . . انگشتهایش در تکاپو ،  
 فشردی گوشت را در پنجه خویش ،

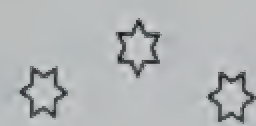
غذای نیمروز آمد ز مکن .  
 بگستردند خوانی بس مطمئن .  
 چو خوانسالار بود و میر مخزن ؛  
 ندیکمن ، نه دومن ، بسی چهل من !  
 بنان خالی دل ، روده آکن ،  
 که نازل شد سپس ، چون سلوی و من .  
 همیزد در دل خود ، ساز و بشکن ؛  
 بغورستان اشکم ، چند مدفن .  
 همه از دوری مرغ مسمن<sup>۱</sup> ،  
 چو نان کاسبان ، مأمور برزن ،  
 خیال خام سید ، شد سترون !

تمامی سفره هارا ، ضمن چیدن ؛  
 چنان<sup>۲</sup> دردی که باشد اول دن .  
 که دارد میل ترکیبی بآهن ؛  
 « چنان مار سیه ، بر شاخ چندن »  
 مسلح بهر حمله ، چون پشتون  
 که بر موشی زند چنگال ، کو کن<sup>۲</sup>  
 بخوردن ، بر کمر چون بست دامن ،  
 چو دسته هاونی ، در کام هاون !  
 منیژه سان ، کنار چاه بیژن ؛  
 که گیرد کام دل ، بوجه احسن .  
 « چو انگشتان مرد ارغنون زن ، »  
 چنان سنگی که بفشارد فلاخن !

۱ = فربه . ۲ = جغد .



کنارش، ح ۱... مشغول یغما ،  
 که ناگه ش... و پ... وع ...  
 سه تائی، سوی آن، کردند حمله،  
 جناب س...، آن رنده شیوار،  
 درون تپّه و ماهور بشقاب،  
 چندان با سرعتش، برباد میداد،



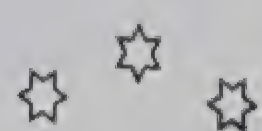
خلاصه، سفره پر ناز و نعمت،  
 چو برچیدند خوانها، معده ها بود



عد...، ناگهان افتاد در آب،  
 برون آمد، پس از غسل انابت،  
 پس از عمری، نمازی کرد و آنگه،  
 که یارب! اینچنین بزم دلارا،  
 بهر آدینه ای، بادا مکرر!



یکی جای س... بود خالی،  
 که آن گلهای رنگارنگ چیدند؛



بامر میزبان و میهمانان،  
 سرودم از همین ابیات سی بیت،  
 پس آنگه، تا صد و پنجاه رساندم،

بدندان و لب و انگشت و ناخن؛  
 زدند، اندر خورشت پر ز روغن<sup>۱</sup>.  
 چو بردشمن زند، سرباز دشمن.  
 نهاده بر پلو دستی چو گرز،  
 همیزد شخم، همچون گاو آهن.  
 که بادی بر وزد، برگاه خرم.

تهی شد از خورشهای ملون؛  
 همه سنگین و پر نعمت، چو معدن.

چو اندر چاه افتد، مرد چه کن؛  
 تنش پاک و دلش گردیده روشن؛  
 دعائی خواند، با آهنگ پرشن<sup>۲</sup>  
 که از شکرش، زبانم هست الکن،  
 درین باغ بهشت آسای...

دگر...، درین بزم چو گلشن؛  
 زند هفتاد موج، این درهمه فن.

بدان تا یادگاری ماند از من،  
 همانجا بهر، تفریح، ارتجالن<sup>۳</sup>  
 بعون ایزد دادار ذوالمن.  
 ونک - امردادماه ۱۳۲۷

۱ = درباره صحت کلمه (خورشت) در حواشی (چامه ها) سخن رفته است ۲ = کرشمه

۳ - ارتجالاً



## کتاب و کتابی

میخواند دوش ، یار کتاب و کتابیم ،  
این بیهوشی نغمه ، بگرمی و التهاب ،  
«گر فتنه کتاب و کتابی شدم ، چه باک ؟»  
بس پرده ها نموده شده بر من ، از کتاب ؛  
در شام تار زندگی ، از این دو یار غار ،  
آباد کرده اند مرا باطن ، این دو دوست ؛  
از بس کتاب خواندم ، شد خورد و خواب و تن ،  
وز بس شراب خوردم ، رفت آب و تاب و جان  
از خواندن کتاب فراوان ، شبانه روز ،  
وز خوردن شراب دمام ، علی رؤوس ،  
بر این دو باب ، فصل دگر بر فرود خلق ؛

گر خورد و خواب رفت ، چه دارم عزای آن ؟  
ور آبرو بر یخت ، چه غم ؟ زانکه چون شراب ،  
شمع صفای ذاتیم افروخت بیشتر ،  
من ارزش درونی جان یافتم ، و لیک ،  
چون شد بلند جان و دل ناریم ، چه باک ؟

کی آشنای دین و خرد میشوم ؟ که من ،  
گر مفتی و فقیه جنابند و مستطاب ،  
با من مکن مباحثه ، در بحثهای روز !  
با من ، بجز بمنطق شاعر ، سخن مگوی !  
گفتم : «ازین کتاب و کتابی چه دیده ای ؟»  
با شور انقلاب ، تکان ده روان من !

در بوستان ، بیزم شب ماهتابیم ،  
چندانکه گرم کرد ، ز پر التهاپیم ؛  
کز این دو بود وهست ، همه فیض یابیم .  
بس عقده ها گشوده شده ، از کتابیم .  
پس رازها چو روز شده ، آفتابیم .  
هر چند ، زین دو آست بظاهر ، خرابیم .  
زار و نزار گشت ، زبی خورد و خوابیم .  
بیتاب شد ، ازین همه بی آب و تابیم .  
معلوم شیخ گشت ، فرنگی ما بیم !  
فتوی نوشت مفتی ، بر بی کتابیم !  
مشهور شد بشهر ، که من نیز بابیم !

بیمایه تر شدند ، دو خوی دوا بیم .  
آبم بیاد رفت و در افزود نابیم .  
این شعله های مقتبس و اکتسابیم .  
خلع از برون کنند همه ، ارزیابیم .  
ازاینکه پست شد ، تن و جسم ترا بیم .

بیگانه زین مظاهر عالیجنابیم .  
بیزار ازین جنابی و آن مستطابیم .  
عمریست «شاهد و شب و شمع و شراییم» .  
نی سفسطی و نی جدلی ، نی خطابیم !  
من منکر کتابی و کرم کتابیم ؛  
بس کن ، ز می پرستی و صوفی ما بیم !



آبی فشان بر آتش پر اضطرابیم !  
ورنه چه سود ، نغمه چنگ ورباییم ؟



مبهوت کرد ، زینهمه حاضر جوابیم :  
میگفتمت ، بزرگترین انقلابیم .  
بسیار خوب ؛ چاکر حرف حسابیم .  
مخلص نه انقلابی و نه اعتصابیم .  
گفتم که اهل ساغر و جام و کتابیم ،  
ور باشد آن ، وسیله مالک رقابیم .  
من تازه ، منکر طرق انتخابیم :  
از شوره زار آب نمای سراپیم .  
ای مست بوی خوش ! .. نه بسوی کبابیم .  
رانی سپس ، چو دیو ، بتیر شهابیم .  
وانگه ز رنگهای نکو ، رخ بتابیم .



با اینهمه تزاری و بی توش و تابیم .  
نی سرخ و نی سیاه و نه سبز و نه آبییم .  
در کوره راه آرزو هوس ، بی شتابیم .



نی زیر سایه گذران سحابیم .  
تا رهبری کنی ، بخیم حبابیم ؟  
بگزین یکی دگر ، پی نایب منابیم !  
شاید میسر تو شود ، همرا کبابیم .  
حیرانم از جواب وی و از مجابیم .

تهران - امرداد ماه ۱۳۲۷

شعری بخوان ! که در دلم رادوا کند .  
با لحن انقلاب ، بزنی نغمه ها بلند !

در پاسخم سرود یکی چامه دگر ؛  
گفتا : « گر انقلاب ، بدی چاره وطن ،  
مقصود از انقلاب ، اگر هرج و مرج نیست ،  
ور زیر کاسه هاست نهان ، نیم کاسه ها ،  
من اهل نیمکاسه و همکاسه نیستم ؛  
من مرد کاسه لیبی بیگانه ان نیستم ؛  
با این طریق چاره که تو کردی انتخاب ،  
تو آب مینمائی و من در هراس و بیم ،  
ترسم بسوی داغگهم رهبری کنی ،  
ترسم مرا بچرخ بری ، چون فرشتگان ؛  
ترسم که رنگ زشت نهانت بمن زنی ؛

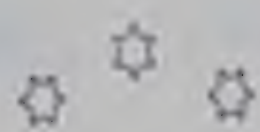
من تا کنون ز رنگ پذیری گریختم ؛  
با اینهمه حوادث و اوضاع رنگ رنگ ،  
بیرنگ داشت ، از همه الوان روزگار ،

من زیر سایه ای بنشستم که سرمدی است  
خواهی که ترك خرگه جاوید خود کنم ؛  
با گامهای تند تو ، همراه نیستم :  
هر گه براه راستی و مستی آمدم ،  
ایزد ! بپاسخش چه بگویم که من هنوز ،

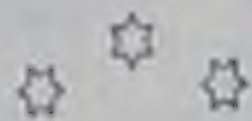


## آئینه تاریک

تاریک شد، سرای دل روشنم، زغم،  
 یزدان مرا اسیر غمان نافریده بود؛  
 زهری ز نیش کژدم غم، در دلم چکید،  
 چون آینه، که تیره شود از بخاردم.  
 این روزگار کرد، دل من، اسیر غم،  
 کزوی کشنده تر نبود، هیچگونه سم.



برمن، که بردلی نفشاندم غبار درد،  
 با من، گر این معامله را میکنند سپهر،  
 در حیرتم، ز چرخ چرا میرسد ستم!  
 ایوای بردلی که شد از وی، دلی دژم!



نی نی، که برستم گرو و دون روزگار و چرخ،  
 چون آنکه در خزان، همه جا باد بیدریغ،  
 لیکن، بخار و بید، گزندی نمیرسد،  
 رخسار این، ز باد خزان میشود نژند؛  
 چونان ز باد سرد، گلستان بیژمرد،  
 بسیار دیده ام، که ستم میکنند کم؛  
 یکسان وزد به خار و گل و بید و اسپرم!  
 تنها، گل و سپر غم، ازو میکنند رم.  
 بالای آن، ز آه دمان، چون سپهر خم.  
 کافتد گذار وی، بره و رطه عدم.



وانگه که پاک ساخت همه باغ و بوستان،  
 آنکه که گرد مرگ پرا کند بر چمن،  
 آنکه که دوزخی بدر آورد از بهشت؛  
 آنکه که در عزای عزیزان نوبهار،  
 آنکه که بر گهای درختان سبز پوش،  
 آنکه که از فضای غم آلود گلستان،  
 وانگه که سنگ حادثه چرخ باژگون،  
 خار ستبر و بید فرومایه، در چمن،  
 از هر گل و گیاه، خزان فسرده دم،  
 انباشت لاله و سمن مرده، روی هم،  
 چون زمهریر کرد همه جنت ارم،  
 از چشم ابرهای خزان، چکید نم،  
 دست خزان ربود چو دینار و چون درم،  
 بلبل برفت و زاغ نهاد اندران، قدم،  
 بشکست جام لاله میگون، چو جام جم،  
 آن میخلد به چشم دل، این قد کند علم!



گوئی که باد سرد خزان، نیز همچنان،  
آن خنجرش، ز آب خزان گشته تیز تر؛



خواند بگوش آن دو، نواهای زیروبم!  
وین قامتش ز باد وزان، ناوریده خم.

ایزد! چگونه میرهد از صرصر خزان،

طبعی چو گل که شعر چومل میزند رقم؟

تهران - آبانماه ۱۳۲۶

- ۶۲ -

## مرغ جان

ای مرغ جان! بکوش کزین دانه بگذری  
ای دل! بهوش باش، که این روز گارتنگ،  
وی سر! بلند شو، ز سرخا کدان پست!  
تاکم، چو گرم خاکی، در خاک میخزی؟  
ای نفس، جهد کن! که درین راه دیولاخ،  
ای عقل تیز پر! زچه در دام مانده ای؟  
تا آرزو رهنمای ره تست، گمراهی؛  
تا بر در نیاز بری، چون گدا، نماز،



نامرد بی نیاز، براند نیازمند؛  
بگذار بگذرد ز سرت، سیل حادثات؛  
هنگام تندباد، اگر سردهی بیاد،  
گر دامن نیاز بچینی، ازین و آن،  
تا پای آزمندی تو کوتهست و لنگ،



بی ذوق، پا بگلشن شعر و ادب منه!  
بی شوق، در طریقت عشاق، چون شوی؟

هان! تا نیاز بر در ناکس نیاوری.  
تا از پلی که ساخته نامرد، نگذری.  
زان به که زیر خیمه دشمن، بسربری.  
از صدر تا بذیل جهان، جمله سروری.  
از هرچه برتری و بهر انجمن سری.

ای آنکه در میان چمن، شاخ بی بری.  
ای آنکه در تنور هوس، هیزم تری!



با ذوق، اگر ببحر شوی، همچو گوهری .  
 تا کی، ز نور ذوق، چو خفاش، در فرار؟  
 تا کی بطول عمر بنازی؟.. که کوتاهی .  
 تا چند کوس عقل نوازی، میان تهی؟  
 تا کی بساز نفس برقصی؟.. که ابلهی .  
 تا چند لاف دین زنی؟.. ای آنکه کافری!  
 باشوق، اگر بدشت روی، چون سمندری .  
 تا کی، بیحرجهل، چوماهی شناوری؟  
 تا کی بقصر عیش بیالی؟.. که اقصی .  
 تا چند نردآز بیازی؟.. که ششدری .  
 تا کی براه دیو روی، خود فسونگری .  
 تا کی گزافدا ز خرد؟ ای آنکه چون خری!



بگذر ز لاف و روی بکار آور! ای عزیز!  
 می بار! ابر وار، بیستان و مرغزار؛  
 پوشیده است اصل ترا، زنگ کاهلی .  
 آئینه ایست روشن و صافی، ضمیر تو؛  
 بزدای زنگ خویش و چو زرتا بناک شو!  
 برق جهنده شو! ز چه غرنده تندری؟  
 تا گردد آشکار، که دارای گوهری .  
 در بوته عمل شو! اگر سیم یا زری .  
 در زیر گرد عجب، چنین تار و بی فری .  
 چون ایزد ار بگوهر پاک و هنروری .

تهران - خرداد ماه ۱۳۲۶

- ۶۳ -

## آرزوهای دور و دراز

کاش، این سیاره ما سر بسر دریاستی!  
 خاک آن، هر جا بزیرو آب، در بالاستی!  
 خا کدانهائی، میان آبدان، زبنده نیست:  
 کاش، کاین شش خا کدان زشت هم دریاستی!  
 وین شترخان کهن را، آب بگذشتی ز سر؛  
 کاین دو سه کوهان پیدا نیز، ناپیداستی!  
 سنگ و مینا را چه نسبت بود، تا درهم کنند؟..  
 کاش، این گوی دو رنگ، از آبگون میناستی!

۱ - شش خا کدان = آسیا، اروپا، افریقا، استرالیا، امریکای شمالی و امریکای

جنوبی .



گر نبودی آب روشن همطراز خاک تار ،

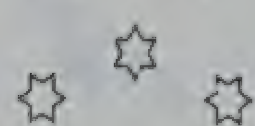
این چو ریماهن بُد و آن همچو روہیناستی ؛

این جهان ، مانا چو خط<sup>۳</sup> و خال و ابرو نیستی ؛

وین همانندی دروغ و این سخن بیجاستی :

گر همه چیز جهان ، بودی بجای خویشتن ،

آب زیبا ، بر فراز خاک نا زیباستی .



زندگی ، روز نخست ، از آب دریا شد پدید ؛

گر نبودی خاک ، گیتی زنده ، سر تا پاستی .

پیری از خشگی ، به پیهای جوان ، آورد روی ؛

گر نه خشگی بود ، مردم تا ابد برناستی .

مرگ و میر ، از خشکسالی زاد ، در این خاکدان ،

شاید ، از خشگی نژادی ، مرگ هم نازاستی .

آب شوید ریمها ، از روی خاک شوخگین ؛

از نه ریم خاک بودی ، آب خوش سیماستی .

در جهان آب ، بیماری<sup>۴</sup> و میرائی کم است ؛

گر نه خاکستی ، جهان آب ، نامیراستی .

هر کجا آبست ، آبادست و خوش آب و هوا ؛

ورنه ، هر جائی خراب و تفته ، چون صحراستی .

گر نبودی خاکدانی تیره ، اکنون جای ما ،

در میان آبدانی بیکران پهناستی ؛

هم مگر ، آن عالم زیبا و ناپیدا کران ،

خوشر از این تنگنای زشت جانفرساستی .

---

۱ - ریماهن = جرم و کثافت آهن . روہینا = آهن و فولاد جوهر دار

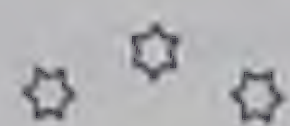


شاید ، آنجا ، تابشی از پاکی و صافی آب ،

در نهاد زادگان آدم و حواستی .

گوئی ، الحق ، شستشوی اینهمه ریم زمین ،

کار اقیانوس با آن پاکی و ژرفاستی



آدمی چون پایبند خاک شد ، از دست داد ،

گوهر خود را ، که گویا گوهری والاستی :

گر نمیگزید روزی ، سوی خشکی ، همچومار ،

کی چنین برخاک غلطان ، سوسمار آساستی ؟

ور ، چوماهی ، در هوا میجست از آب ، آدمی ،

شاید اکنون ، همچو مرغی آسمان پیماستی .

هم مگر او هم ، چوماهی چشم بینا داشتی ؛

هم مگر ، او را نهنگ آسا بسی یاراستی .

شاید ، او را هم ، چومر جان پیکری یاقوت فام ،

شاید ، او را هم ، صدفسان ، لؤلؤ لالاستی ؛

یا چو امواج خروشان ، پر زنیرو و توان ،

یا چو دریای خمش ، پر سود و پر معناستی .

کاش ، گیتی زنده امواج بودی تا ابد !

نی چو اکنون ، مرده این توده غبراستی ؛

کاش ، بنیاد جهان بر آب بودی ، چون ازل !

نی چو امروزش ، نهاده پایه بر خاراستی .



شاید ، آن افسانه ها کز دیر گه ، در یادها ،

از خداوندان افسونکار دریا هاستی ،

یا اساطیری که در آنها ، سخن از دختری ،

آدمی سر ، ماه پیکر ، لیک ماهی پاستی ،



یا روایاتی که در آن، گوهران شبچراغ،

در دهان گاو نا پیدای چون عنقاستی،

یا حکایاتی که در آن، یادجوی شهد و شیر،

عیش جاویدان و خلدو کوثر و حوراستی،

یا اشاراتی که از تاریکی و آب حیات،

در خلال قصه اسکندر و داراستی،

یا کنایاتی که از ارواح اقیانوس ها،

مانده در یاد جهان، چون نام ازدرهاستی،

اینهمه، زان عالم آبی که پیش از خاک بود،

وز خوشیهای نخستین زندگان، ایماستی.

شاید، آن «جنات تجری تحتها الانهار» نیز

بر فراز رودهای جاری دریاستی.



کاش، تا روز ابد، این گوی حیران زمین،

در خم چوگان وصل مهر، پا برجاستی!

گر نمی افتاد، از آغوش گرم یار، دور.

کی، چنین شیدای نور مهر، چون حر باستی؟

گر شراری بر نجستی، از درون مجمری،

خانه ما، کی چنین در چرخ اندرواستی؟

یا چو فرزندان دور افتاده از آغوش مام،

روز و شب، در جستجوی مادر و ماماستی؟

گر نبودی در دل وی، آتش دوری ز مهر،

کی چنین سوز و غم دل، از تن وی کاستی؟

کاش این تاب و تب دوری ز ما در نیستی!

تا تن این کودک از تبخالها، پیراستی:

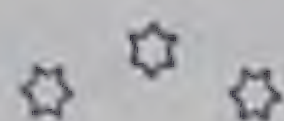


شاید ، آنجا ، تابشی از پاکی و صافی آب ،

در نهاد زادگان آدم و حواستی .

گوئی ، الحق ، شستشوی اینهمه ریم زمین ،

کار اقیانوس با آن پاکی و ژرفاستی



آدمی چون پایبند خاک شد ، از دست داد ،

گوهر خود را ، که گویا گوهری والاستی :

گر نمیگزید روزی ، سوی خشکی ، همچومار ،

کی چنین برخاک غلطان ، سوسمار آساستی ؟

ور ، چوماهی ، در هوا میجست از آب ، آدمی ،

شاید اکنون ، همچو مرغی آسمان پیماستی .

هم مگر او هم ، چو ماهی چشم بینا داشتی ؛

هم مگر ، او را نهنگ آسای بی یاراستی .

شاید ، او را هم ، چومر جان پیکری یاقوت فام ،

شاید ، او را هم ، صدفسان ، لؤلؤ لالاستی ؛

یا چو امواج خروشان ، پر زنیرو و توان ،

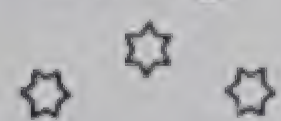
یا چو دریای خمش ، پر سود و پر معناستی .

کاش ، گیتی زنده امواج بودی تا ابد !

نی چو اکنون ، مرده این توده غبراستی ؛

کاش ، بنیاد جهان بر آب بودی ، چون ازل !

نی چو امروزش ، نهاده پایه بر خاراستی .



شاید ، آن افسانه ها کز دیرگه ، در یادها ،

از خداوندان افسونکار دریا هاستی ،

یا اساطیری که در آنها ، سخن از دختری ،

آدمی سر ، ماه پیکر ، لیک ماهی پاستی ،



یا روایاتی که در آن، گوهران شبچراغ،

در دهان گاو ناپیدای چون عنقاستی،

یا حکایاتی که در آن، یادجوی شهد و شیر،

عیش جاویدان و خلدو کوثر و حوراستی،

یا اشاراتی که از تاریکی و آب حیات،

در خلال قصه اسکندر و داراستی،

یا کنایاتی که از ارواح اقیانوس‌ها،

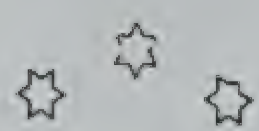
مانده در یاد جهان، چون نام ازدرهاستی،

اینهمه، زان عالم آبی که پیش از خاک بود،

وز خوشیهای نخستین زندگان، ایماستی.

شاید، آن «جنّات تجری تحتها الانهار» نیز

بر فراز رودهای جاری دریاستی.



کاش، تا روز ابد، این گوی حیران زمین،

در خم چوگان وصل مهر، پا برجاستی!

گر نمی افتاد، از آغوش گرم یار، دور.

کی، چنین شیدای نور مهر، چون حرجب‌بستی؟

گر شراری بر نجستی، از درون مجمری،

خانه ما، کی چنین در چرخ اندرواستی؟

یا چو فرزندان دور افتاده از آغوش مام،

روزو شب، در جستجوی مادر و ماماستی؟

گر نبودی در دل وی، آتش دوری ز مهر،

کی چنین سوزو غم دل، از تن وی کاستی؟

کاش این تاب و تب دوری ز ما در نیستی!

تا تن این کودک از تبخائها، پیراستی:



اینهمه پست و بلندی بر زمین، از بهر چیست؟

کاش، این پست و بلندی، از میان برخاستی !

آب دریا ، تا ستیغ کوهساران بر شدی ؛

تا زمین را سر بسر ، از خر می آراستی !

در ازل ، هرگز نبودی اختلافی در میان ،

گر هماهنگی میان ملك و ملك آراستی .



گر بجز نابی ، درین پیمانه دریا نبود ،

وه ، چه خوش پیمانه زیبای بی همناستی !

ور نبودی خاک تیره ، عکس روی مهر و ماه ،

روز و شب ، افتاده ، در این ساغر خضراستی :

وه ، که گر نور رخ فرزند و مادر تافتی ،

در دل آن ، چون فروزان باده حمراستی !

تلخی کام جهان ، از دُرد این پیمانه است .

گر نه دُردی داشت ، می شیرینتر از حلواستی .



ساقی ، این جام صفا را از چه درد آلود کرد ؟

گر نبود این دُرد ، آیا درد در دنیاستی ؟

پیر گفتا : « باده دُرد آلود از پندار تست ،

ور نه جام جم ، پر از ناب روان افزاستی »

گفتم : « این پندار ، خود چون درد زهر آلود نیست

کز ازل ، در ساغر دلهای بی پرواستی ؟ »

گفت : « ناب و درد ، در جام تکامل ریختند ؛

ور نه ساقی را ، ز درد و ناب ، استغناستی »

گفتمش : « گر یار مستغنی است از نقص و کمال .

از چه رو ، در بند استکمال و استقصاستی ؟ »



گفت : « استکمال واستقصا ، ز بهر ما بود ؛  
او کمال محض بود ، از نقصها درماستی ؛  
او ز جام ناب هستی بود سیراب ، از ازل ،  
ور همه میخوارگان را ، رنج استسقاستی »

گفتم : « از جز ناب در میخانه هستی نبود ،  
از چه ، ساقی مست ناب و درد در میناستی ؟  
گرتزادی جز کمال محض ، از محض کمال ،  
از چه ، ساقی را کمال و نقص در صهباستی ؟  
او خود این میخانه و صهبا و ساغر ساخته ؛  
کس مگر ، این جام درد آلود ، از وی خواستی ؟ »

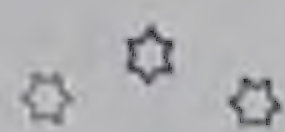


چون سخن اینجارساندم ، پیر نفرین کرد و گفت :  
« کاش ، این گویا زبانت ، گنگ و نا گویاستی ! »  
گفتمش : « تا دل نبیند ، اینهمه رنگ فریب .  
کاش ، چشم باز او هم ، کور و نابیناستی !  
یا مرا ، پندار سرگردان این گردون نبود ،  
یا خرد ، بر راز این دنیای دون ، داناستی ؛  
یا مرا ، شوری نبودی ، در سرپرچون و چند ،  
یا مرا ، صبری ، درون این دل شیداستی ؛  
یا دل پر سوز و سازم ، اندکی خاموش بود ؛  
یا سر پر سر و سودایم ، کمی کاناستی ؛  
تا جهان و هرچه در آن ، پیش چشم خاطرم ،  
گوئی ، تعبیر شیرین ، از یکی رؤیاستی ؛  
وین سخنهایی که گوید پیر روشن بین ، مرا ،  
تا بخوابد کودک هوشم ، چنان لالاستی ؛



یا حقیقت فاش بود، امروز بر صاحب‌دلان؛

یا مرا آگاهی از دیروز و از فرداستی!



این چکامه، چون فروخواندم شبی در انجمن،<sup>۱</sup>

شاعری کش گوئیا، در دل چو من غوغاستی،

رفت در دریای فکر و گفت: «اشعار تو هم،

گر نبودی تر چو دریا، کی چنین شیواستی؟..»

گر نبودی تاب هـ و آب دریا در سخن،

کی چنین سرها از آن پرسر و پرسوداستی؟»

دیگری چون بود نادان، گفت: «بس پر مغز بود،

گر مردف نیستی ابیات نغزت با (ستی):

گر گذاری جای (استی) لفظ (بودی) بهتر است؛

زانکه باشد جای (بودی)، زشت و بی معنا (ستی)؛

در خراسان، چون میان (است) و (استی) فرق نیست،

(است) را گویند اکثر مردم آنجا (ستی)!

همچنان کیش گفته میرفندرسکی اینچنین:

«چرخ با این اختران، نغزو خوش و زیباستی»

گفتمش: «در جمله اخباری، (استی) نارواست.

چون خطا باشد، بجز در شرط و در انشاء (ستی)؛

گر تو دیدی شاعری، (استی) بجای (است) گفت،

هر که باشد، گوئیا در گفته‌اش، امانستی.

میر، هم هرگز نگفتی (استی) اندر جای (است)،

گر بدستور زبان پارسی، داناستی.

---

۱ - انجمن ادبی فرهنگستان ایران که ایزد از اعضای مؤسس و پیوسته آن بود.

۲ - این ادعای مدعی بود. ولی شادروان بهار آنرا تکذیب و پاسخ ایزد را تصدیق کرد.



یاء شرط و آرزو و حیرت و تشبیه داشت ،

آنچه دیدم از سخنگویان بیهمتا (ستی) .

ناصر خسرو همیگوید: «... اگر عادل بدی ،

بر جهان و خلق یکسر داد او پیداستی ؛

نیز او گوید چنین ، در مورد تشبیه وشك،

«چيست اين خيمه كه كوئی پر گهر درياستی ؟»

هم معزی گوید: «... ار امشب بتی با ماستی ،

مجلس ما خرّمستی ، کار ما زیباستی .» ؛

شاهد زیبا ز مسعود و سنائی هم بسی است ؛

آنچنان زیبا که گوئی شاهد رعناستی .

هر که جز در این موارد ، (است) رایائی فزود ،

کاش دانستی که در آن، حشوی از این (یا)ستی !

وز همین افزودن يك حرف بیجا در سخن ،

پیش دانایان و ارباب سخن ، رسواستی .»



زین شواهد ، از سخنگویان بسی خواندم برو ؛

ليك ، گوئی در دل وی ، میخ بر خاراستی .

کاش احساسی ز تندری بودی اندر گوش گر !

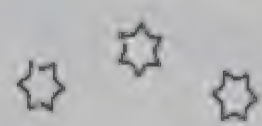
کاش تأثیری ز خور ، در دیده اعماستی !

کاش ایاتی که آنشب از اساتید سخن ،

خواندمش ، در انجمن ، در خاطرش ماناستی ؛

تا ، نیفزودی شب دیگر ، عناد خویشتن ،

پیش استادی که گوئی در سخن دریاستی .





چون چنان شد ، داوری خواهم کنون از استاد ،

کاش چون تو داوری ، در هر چنین دعاوستی !

کاشکی ، در این خزان شعر و پائیز ادب ،

تکته سنجانی دگر ، گرد بهار ماستی !

کاش ، پیرامون آن قطب کمال و معرفت ،

اختران روشنی ، در این شب یلداستی ؛

گربیک گل ، نو بهاری در چمن پیدا شدی ،

باغ ما هم از بهاری ، پر هزار آواستی .

ور نهالی میوه دادی ، از بهاری در جهان ،

شاخسار ما کنون ، چون نخل پر خرماستی .

کاش ، گرداگرد آن گل ، در بهار انجمن ،

خالی از خار و پر از نو سبزه دیباستی !

یا ، چو بابل در نوا آمد بگلزار ادب ،

زاغرا از هرزه گوئی ، شرم و استحياستی ؛

گاه نقد شعر و گفتار سخنران ، دیگران

لب فرو بستندی و او در سخن تنهاستی .

گوهر افشاندی چو دریا ، هر شبی در بزم ما ،

گر کسیرا همچو ایزد ، گوهر یکتاستی .

تهران - اردیبهشت ۱۳۲۶

- ۶۴ -

## عرفان آذربایجان<sup>۲</sup>

ما همه مستیم ، از صهبای آذربایجان ؛ سرخوشیم ، از ساغر و مینای آذربایجان .

ما همه ، پروانه این آذر دیرینه ایم ؛ ما همه ، دیوانه شیدای آذربایجان .

۱ - شادروان بهار ، در آهنگام رئیس انجمن بود .

۲ - این چکامه بیش از پنجاه بیت و دارای مقدمه ای در وصف کوهساران اردبیل است که

همه آن را در «آذرنامه» ، مجموعه اشعار ایزد ، در باره آذربایجان ، خواهید خواند .



زانکه، این آذر، بجامانده است از زرتشت پاك، آن گرامی بخرد دانای آذربایجان .



گنج دانش بود و عرفان، در زمان باستان،  
آفتاب حکمت زردشت . از روز نخست ،  
آن شرر، چون با فروغ احمدی پیوسته شد،  
روز گاری، تافت در جان و روان مولوی ،  
آن حکایتها که ازنی میکند مولای روم ،  
راست گفتا : « دودهان داریم گویا، همچو نی؛

کنزك ستوار و گردون ساي آذربایجان :  
شعله ای زد ، ازدل بر نای آذربایجان ؛  
کرد روشن ، جان مهر آسای آذربایجان ؛  
این فروغ، از شمس روشن رای آذربایجان ؛  
درنی رومی است ، از مولای آذربایجان :  
یکدهان پنهانست در لبهای « آذربایجان .



از پس آن کز گذشت روز گاران گشت پیر ،  
مهر اولاد علی راهمچو جان در بر گرفت ؛  
بار دیگر از صفی الدین شهر اردبیل ،  
دیدگان اهل هفت اقلیم عالم خیره ساخت ،

همدل و هم جان و هم اعضای آذربایجان ،  
نور باران شد ، ز سر تا پای آذربایجان .  
سرزد ، این نور جهان آرای آذربایجان ؛  
تابش عرفان پر معنای آذربایجان .



شاه اسمعیل راد ، از این تصوف زاد و زود ،  
نعره ای زد سه همگین ، ایران فرتوت و کهن ،  
یافت ایران بار دیگر سرفرازی قدیم ،  
رفته بود از دست ، استقلال ایران عزیز ،

پیروی کردند زو ، ابنای آذربایجان ؛  
بر همه بیگانگان ، از نای آذربایجان .  
زین سر پر شور و پرسودای آذربایجان .  
گر نبود این پوربی پروای آذربایجان .



مذهب شیعی ، هم از این جنبش آمد سرفراز ؛  
مارهای دشمن ایران زمین را کوفت سر ،  
مار جادوی فسونگر ، کی تواند نیش زد ،

یافت استعلاء ، ز استیلای آذربایجان .  
با عصای دین ، ید بیضای آذربایجان .  
با چنین نیروی مار افسای آذربایجان ؟



آفتابا پرتو افشان ، بر سر این خاك پاك !  
ز آسمان صاف چون مینای آذربایجان .



ای خدای مهربان ، از مام ایران وامگیر !      این گرامی کوهر والای آذربایجان .  
 دشمن ایران و آذربایجان را ، سربکوب !      تا بود ورد زبان ، سرمای آذربایجان .  
 تاشود امروز ایران ، خوشتر از دیروز او ،      خوشتر از امروز کن ، فردای آذربایجان .  
 شعر ایسره زنده و پاینده و جاوید باد !      کان بود منشور استعلا ی آذربایجان .

اردبیل - امردادماه ۱۳۲۸

- ۶۵ -

## از آذر زردشت تا آذر ۲۵

(این قصیده در حدود ۲۰۰ بیت و چنانکه از عنوانش برمیآید ، مشتمل بر رؤس مفاخر آذربایجان از اول تاریخ تا سال ۱۳۲۵ خورشیدی است . اینک ابیاتی چند از آن : )<sup>۱</sup>

جان آذربایجان دارد ز آذر ها نشان .      ز آن سبب نامش نهادستند آذر به ایجان :  
 جلوه گاه آذر شاهان بود این مرز و بوم .      قله گاه آتش یزدان بود این شارسان .  
 اختر شاهنشهی زینجا درخشیدن گرفت .      قلّه پیغمبری زین کوه شد آتش فشان .  
 آفتاب دولت ماد از همینجا شد پدید ،      نور آتشگاه زردشت از همینجا شد عیان .  
 هم اوستا ، نامه آئین ایران قدیم ،      از زبان مردم این سرزمین دارد نشان .  
 مهد شاهیی و زبان و دین ایرانی بود ؛      کعبه دلهای ایرانی است ، این دیر مغان  
 در اوستا این زمین ایران ویژه نام داشت ؛      ارجمندش داشتندی هر زمان ، ایرانیان .  
 ویژه ، در هنگام شاهنشاهی ساسانیان ،      خسروانش سر نهادندی ، بخاک آستان .  
 چون در اینجا بود آن آتشگاه آذر گشسب ،      کز فروغش خیره میشد چشم خورشید جهان ؛  
 آذری کش دود و تاریکی نبود هیچگاه ؛      جز فروغ و روشنی ، هیچش نبود اندر میان .  
 آتشی کش روشنی ، نزهیزم و انکبشت بود ،      آتش دانائی و دین و خرد بد ، بیگمان .  
 دین مزدا دین دانش بود و آتش ، رمز آن ؛      کز فروغ دانش یزدان ، همیکردی بیان .  
 واژه مزدا که با نام اهورا همراه است      معنیش دانا بود ، اندر زبان باستان .



۱- همگی این چکامه نیز ، در آذرنامه چاپ خواهد شد .



همچنین ، آئین میترائیسم ، پیش از زردشت ،  
از همینجا سرزد و زآن شد گرامی ، مهرگان .

چون سکندر تاخت بر ایران و بگرفت آسیا ،  
اندرینجا بود ، آتروپات نامی ، مرزبان .  
چون جهانرا دید پر آشوب ، از یونانیان ،  
وز همین تدبیر ، آذربایجانرا وارهاوند ،  
گفته اند از نام وی بگرفت نام این سرزمین .  
چون سکندر شد درینجا ، باد لیران رو برو ،  
شد سوی ری در پی دارای بد بخت زبون ؛  
گوئی اسکندر چو شد در آذرآباد مغان ،  
آتش دین و خرد بین ، کاب شمشیر و سنان ،  
لاجرم بر تافت روی از آن و آذرها بجان ،  
تا بیالینش فراز آمد ، بمرز دامغان .  
خیره شد از نور و سرمست از بخور عود و بان ؛  
ریخت بر خاک هبا و داد بر باد هوان !



بعد از اسلام و مغل هم ، اندرینجا بوده است ،  
کآتش عرفان و شاهی گشت با هم توأمان :  
زادگان عارفی روشن ، ازینجا سرزدند ؛  
از تشیع ملک ایران یافت ، استقلال دین ؛  
شاه اسمعیل راد و شاه عباس بزرگ ،  
تا برون آمد ز چاه خواری و افسردگی ؛  
تا شدایران زنده یکبارد گر ، زان خاندان .  
شعله ایمان ایران سرزد ، از این دودمان .  
باهمین نیروی دین دادند ، ایرانرا تکان .  
باز شد ، برماه ، نام کشور گیتی ستان .



همچنین در راه مشروطیت ایرانزمین ،  
ز اهل آذربایجان ، بس جانفشانی کرده اند ؛  
قهرمانانی ، چو باقر خان و چون ستار خان .  
مردم ایران همه آگه بود ، ز آن داستان .



آذر سال هزار و سیصد و بیست و چهار ،  
شکر ایزد را که اندر آذر سال دگر ،  
گرچه آتش زد ، بجان پاک آذربایجان ،  
آذر بیداد شد خاموش از باد خزان ؛



بار دیگر، این سرایران، بیکر باز گشت؛ باز این پیر کهن، از لطف یزدان شد جوان.



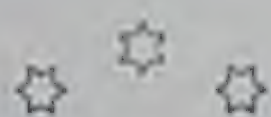
ملک آذربایجان بر کشور ایران سراسر است؛ سر بود، از بهر تن، سر چشمه تاب و توان؛  
ما چه می‌خواهیم، از سر، در تن هر آدمی، جز توانائی و دانائی و گویائی زبان؟  
در توانائی، سر ایران چنان بود و چنین، در زبان و دین و دانائی، چنین است و چنان.  
ایزدا، این فره ایرانزمین پاینده باد! کونگه‌بان است، آذربایجان را جاودان.

تهران - آذرماه ۱۳۲۵

- ۶۶ -

### اشعار «هیچا»

اشعار ز ... ، نیمی چو ایماست؛  
که وزن دارد، گاهی ندارد؛  
که بر بلندی، که رو بیستی است؛  
یک مصرع از پا، تا تارک سر،  
که سرد و که گرم، که سخت و که نرم،  
یک بیت آن سست، چون «بند تنبان»،  
همواره، آنرا، داغی ز هذیان،  
اشباح و ارواح، در آن سراسر،  
الفصه، شعر است، بی مغزو بی پی؛  
نیم دگر نیز، گنگ و معماست.  
گاهی مقفی، که نا مقفاست.  
گاهی بیائین، گاهی بیالاست.  
مصرع دیگر، تا قوزک پاست.  
که «یخ» ز سرما، که «له» ز گرماست  
بیت دگر «سفت»، چون سنگ خاراست  
پیوسته آنرا، رنگی ز رؤیاست.  
جن و شیاطین، در آن سراپاست.  
بیمعنی نغز، بی لفظ گویاست.



گرنیمی از شعر، الفاظ نیکوست، نیم دگر زان، مضمون زیباست.

۱- بخشی ازین چکامه، در تیرماه ۱۳۱۸، در تبریز سروده شده و بمناسبت جشن گشایش دانشسرای پسران آن شهر، بعنوان (آتش دانش در آذربایجان)، بطبع رسیده، سپس در ۱۳۲۵، در تهران تکمیل گردیده است.



چون شعر نه ... ، نیمی زلفظ است ،  
ترسم که این نیم ، کم کم شود هیچ ؛  
امروز نامش ، ی ... نه ... ،



گوئی که خود نیز، داند که شعرش،  
زیرا که گوید: « معنای شعرم ،  
» من شعر سازم ، نر بهر امروز :



وین طرفه کورا ، امروز نامی ،  
نامش ، هماره ، محبوب نادان ،  
دانا ز قصدش ، درخشم و افسوس ،  
در پیش بخرد ، هنجار او زشت ،  
و ندر محافل ، زو اسم و رسمی ؛



وین خود عجب نیست، ازدور گردون؛  
فرزانه پیری ، گفتا بفرزند :  
هر کوست چون در، سنگین و زیبا ،  
و انکوست چون خس ، زشت و سبکسر ،



ایزد ، که طبعش، بحری گهرزاست،

ز انروی نامش، در شعر، نه ... ست .  
هر چند اکنون ، هم بی مسماست .  
آزروز، لابد ، « پوچیچ هیچا » ست .

چون لفظ مهممل، خالی ز معناست ؛  
امروز پنهان ، فردا هویدا است !  
گفتار شاعر، از بهر فرداست !

در کوی و برزن ، ورد زبانه است :  
شعرش، همیشه، مجهول دانا است .  
نادان بکارش ، مفتون و شیدا است .  
در نزد ابله ، گفتار شیواست !  
در کام جمعی، شعرش چو حلواست !

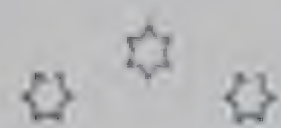
کش سازگاری ، با کام کانا است ،  
» چرخ زمانه ، معیار دنیا است :  
امروز ، جایش ، در قعر دریا است ؛  
بر موج و توفان، غلطان بهر جاست .

گنج نهانش ، از گفته پیدا است .  
تهران - فروردین ماه ۱۳۲۵

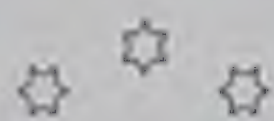


## فخرستین کنگره نویسنده گان و شاعران (!)

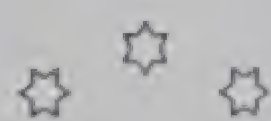
فراهم آمده ، این هفته ، ژاژ خائی چند ،  
 یکی ز خطه شیراز و دیگری از یزد ،  
 یکی ز مشهد و آن دیگری ز اصفهان ،  
 یکی دگر ، ز فلان شهر کوچک و گمنام ،  
 یکی دو تن هم از آنسوی مرزهای ...  
 گروه دیگر ، ازین پایتخت کج بنیاد ،



با افتخار چنین کاروان عالم و ادب (!) ،  
 بصد کرشمه ، بپا کرده اند انجمنی ؛  
 بنام کنگره شاعران ایرانی ،



درین میان ، بودار چند ، اوستادی چند ،  
 ندانم ، این دوسه تن شاهباز شعر چه سان ،  
 جزین سه چار ، همه طبلهای پر بادند ؛  
 تمام ، یاوه سرای و تمام هرزه درای ،



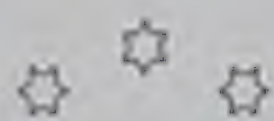
از آن جهت ، شده این ، عضو کنگره ؛ بی ،  
 وزین سبب ، شده آن دیگری از آن محروم ،  
 برای این ، نبود جای ما چنین محفل ،



یکی بیالد کاین ، چشم پایتخت ندید ،  
 یکی بنازد کاندز زمان غزنویان ،

همه ز روی ریا ، جمله از ره زد و بند ،  
 یکی ز حوزه تبریز و پای کوه سهند ،  
 سد دیگر از همدان و ز دامن الوند ،  
 چند دانش ز کجا ؛ فی المثل ز رند و مرند ،  
 ز ..... و ..... و ..... و .....  
 که درد سیسه و نیرنگ نیستش مانند ؛

بیادگار چنین روزگار ذوق پسند (!) ،  
 نشسته اند ، در آن ، شاد و خرم و خرسند ؛  
 فکنده غلغله ای سخت ، در سپهر بلند !



ولی ، شماره آنان ، کم از شماره (اند) .  
 فتاده اند ، درین دامگاه پست ، ببند ؟ !  
 کدمغزشان تهی از پاکی است و دل پر کنند .  
 تمام بیهده گوی و تمام رند و لوند .



که با وزیر فلان بوده است خویشاوند !  
 که تکیه گاه نجوید ، چوپیک و فرغند ؛  
 که هیچ نیست ، در آن ، جای مردم فرمند<sup>۲</sup>



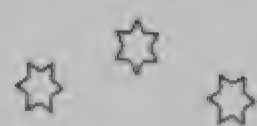
که اینهمه شعرا ، اندر آن ، بهم برسند !  
 نبود اینهمه گویندگان دانشمند !



یکی کند، همه گویند گان پیشین، عیب؛  
 یکی نماید، بر شاعران دیرین راه؛  
 یکی شناسد، گفتار دیگران، چون زهر؛  
 یکی چکامه سراید، ز جنگ و رزم و نبرد؛  
 یکی فسانه دهد سر، ز توپ و عراده؛  
 یکی نداند، جز وصف طلعت دلداد؛  
 یکی گذارد خود را، برابر سعدی؛  
 یکی سخن ز اوستائی و دری گوید؛  
 یکی براند، در پهنه ادب، خرلنگ؛  
 یکی پیاده، بمیدان خالی از دشمن،



دوشب، سخن سراین بود کاندیرین دوران،  
 بنای قافیت و وزن و صنعت شعری،  
 سخن بیاید پر «آ» و «او» و «ای» باشد،  
 بنا گهان تر کد، همچو توپ اندر گوش؛  
 برای این، مثلاً، بهترست اگر گوئی،  
 بجای (مهمان)، خوشتر که (میهمان) آری  
 سخن بیاید گفتن، چو کوه، سهم آگین؛  
 درخت شعر که نسال ما، دگر پوسید؛  
 دگر، رواج ندارد بجای لیره، دریك؛



ولی، درینهمه گفتار بیسرو سامان،  
 که آنچه من نشنیدم، حقیقت و حق بود؛  
 درون آنهمه گفتارهای دور و دراز،

یکی زند، بتمام معاصران، لبخند؛  
 یکی دهد، بنویسندگان پیشین، پند؛  
 یکی ستاید، آثار خویشتن، چون قند؛  
 یکی بچامه، سخن راند، از کمین و کمند؛  
 یکیش چانه زند پر، ز کشتی و فروند؛  
 یکی نگوید، جز مدح صورت دلبنده؛  
 یکی شمارد خود را، به مولوی همچند؛  
 و حال آنکه، ندانسته زند از پازند؛  
 چنانکه، گوئی دارد، بزیر پای، سمند؛  
 چنان بتازد، گوئی که شهباز نوید؛



بباید اینهمه قید سخن، بدور افکند؛  
 درین زمانه، بباید ز بیخ و بن برکند؛  
 کز آن بگوش رسد، هایشوی نیرومند؛  
 وزان، ترا گسلد، همچو رعد، بند از بند؛  
 بجای (شهر دماوند)، (دیه دیماوند)؛  
 بجای لفظ (خوشایند)، وصف (خوشایند)؛  
 گهر بیاید سفتن، چو بحر، خشم آگند؛  
 کنون ز شاخ نوی، بایش یکی پیوند؛  
 دگر بکار نیاید، برای پرده پرند؛<sup>۲</sup>

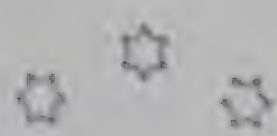


بجان تونه، بجان همان کسان، سو گند؛  
 هر آنچه گفته شد، آلوده بود دوست و چرند؛  
 نبود جز سخن نادرست و بی آوند؛<sup>۳</sup>

۱ = اسب تندرو ۲ = دریك یا زريك = سکه زر در زمان داریوش بزرگ و

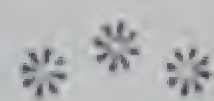
جانشینانش ۳ = دلیل و برهان





من، ارچه بودم، در نظم نو چوپیشاهنگ ؛  
 ولی، نه اینهمه بیفکر و اینهمه بیذوق ،  
 که زیر پای نهم ، هرچه باستانی بود ؛  
 از آنکه، شاید نو را بود بسی زشتی ؛  
 بیک عصا ، نتوان راند هرچه بود کهن ؛  
 چه نو، چه کهنه ! دل من اسیر زیبائیت ؛  
 بهر لباس که بینم ، روم زدنبالش ؛  
 بهر زمانه ، توان دید آیتی ز جمال ،  
 بهر کجا که روی ، مهر و ماه تابانست ،  
 تفاوتی نکند ، از برای تشنه، که می،

من، ارچه هستم در نثر نو، چوپیشاوند،  
 نه اینهمه متهور ، نه اینهمه ارغندا ،  
 بروی چشم گذارم، هر آنچه نو خوانند ؛  
 چنانکه باشد در کهنگی ، بسی افرند<sup>۲</sup> .  
 بیک نظر ، نتوان دید ، هرچه نو دانند .  
 روان من ، بجمال است و حسن، حاجتمند ؛  
 بهر کجا که بود : کهنه شهر یا نو کند .  
 چه دور مرد ماد و چه عهد زنده زند .  
 چه آسمان هلمند و چه سرزمین زلند .  
 ز چند سال بماندهست و در کدام آوند<sup>۳</sup>



خلاصه آنکه، درین انجمن، سخنهارفت،  
 شنیدم این سخن از حافظ لسان الغیب ،  
 بگوش پیکر فردوسی سخن سالار ،  
 « ترا ز کنگره عرش ، میزنند صغیر !  
 روان سعدی روشندل، این سخن چوشنید ،  
 که » گر زوضع جهان نوین، خبرداری،  
 چو گشت شعرو سخن، همزبان توپ و تفنگ،  
 ترا هم از زیر چرخ ، میکشند بزیر ؛  
 من و تو و همه شاعران ایرانی ،  
 شویم ، جمله ستایشگران ... و ... ؛  
 من و تو ، گر پدر شعر پارسی بودیم ،  
 ندانم، اینهمه با خویش دشمنی ، تاکی ؟..

که جسم و جار ادب، ز آن نزار گشت و نژند .  
 که میسرود، با هنگ پر زیش و گزند،  
 که گشته زیور آن سینه های پرترفند ؛  
 چرا بکنگره خاکیان ، شدی پابند ؟ ! «  
 گرفت آتش و برجست چون یکی اسپند ؛  
 چنین خروش ، بفردوسی کهن ، میسند ؛  
 چورفت دانش و فن، همعنان حیل و فند ،  
 از آسمانت ، بروی زمین فرود آرند ؛  
 ز رودکی سمرقند ، تا کمال خجند ،  
 رویم جمله ، بزیر فشار بیل و کلند ؛  
 چگونه ، اشک نریزیم ، بر چنین فرزند ؟  
 ندانم ، اینهمه بیگانه دوستی ، تا چند ؟



چرا ستانند، اینان خرفز بیگانه ..  
 از آن بترس، که روزی برای شعرو سخن ،  
 که سازمان نوی ، بر زبان ما بدهد ،  
 بهار شعر، خزان شد ، بتیرماه امسال ؛  
 منال، اینهمه ، ایزد ! زشام تیره شعر :

نمی پذیرند، از خویش، گوهر و یا کند ؟  
 هم آورند ، یکی مستشار، از اسلند !  
 براه و رسم زبان هلند یا ارلند !  
 خدای حفظ کنادش، ز صرصر اسفند !  
 شبی است کوتاه و دامن روزهاست بلند .  
 تهران - تیرماه ۱۳۲۵

- ۶۸ -

### جنبش بهاری

ای زاده خانواده کی !  
 از خواب هزار ساله ، برخیز ! ..  
 خفتی و گذشت کاروانها ؛  
 نوروز رسید و فرودین ماه ؛  
 از رعد شنو ! که گویدت «هین !»  
 خورشید سپید ، سرزد از کوه ؛  
 زد بر رخ گل ، گلاب ، ژاله ؛  
 گوئی که لطافت بهاری ،  
 بلبل ، بچمن ، ترانه پرداخت ،  
 او جانورست و میکند حس ،  
 تو آدمئی ، چرا ندانی ؟  
 برخیز و تو نیز ، همچو لاله ،  
 می نوش ز دست مهجبین ، می !  
 کاین دور بهار و خرمی را ،  
 تا بوده جهان بیس و بن ،

\*\*\*

اسفند گذشت و بهمن و دی ؛  
 بر برق نگر ! که میزند «هی !» .  
 دوران شب سیاه ، شد طی .  
 شد ساغر لاله ها ، پر از می .  
 چون باده ، جوان کندرگ و پی .  
 خوشتر ز ترانه دف و نی ؛  
 کاین روزنوست و تازه هرشی ؛  
 چون شد که شدی تو کمتر از وی ؟  
 بنشین و بزن می پیایی !  
 میکوب بفرش زمردین ، پی !  
 ایام خزانی است ، در پی .  
 بنگاه خوشیست ، سست و بی پی .



هر ساله ، بدست باد پائیز ،

پای خوشی بهار ، شد پی .

\*\*\*

برخیز و بیا ز خانه بیرون !  
کس نیست بجور دهر ، پا بند ؛  
یکروز ، گذر ز کوی ها کن !  
صد کودك بانشاط و خندان ،  
این جسته بروی شاخی از بید ؛  
آن بر سر شاخ ، میزند سنگ ؛

تا بر خوشی جهان ، بری پی .  
کس نیست ، بدور چرخ ، پایی .  
بنگر سر کوچه میامی ،  
دربازی وجست و خیزو «لی لی» ؛  
آن گشته سوار اسبی ، از نی ؛  
وین اسب نئیش میکند «هی» !

\*\*\*

یکشب ، ز فضای شهر تهران ،  
این گوید: «ای خدا ! وای دل !»  
آن زمزمه میکند که «بونفت !»<sup>۱</sup>  
و آن مست نگر که بر لب جوی ،  
آنکس که بیخشد و بپاشد ،  
اندیشه کجا کند ز فردا ،  
فردا ، چو پرسیش ، نداند ،

بنیوش هزار گونه «ای ! ای !...» :  
آن خواند: «یا حبیبو یالی !» ،  
وین نعره زدند که «گودهو لی دی !»<sup>۲</sup>  
افتاده ، خراب ساغر می :  
یکشب ، همه را چو حاتم طی ،  
کش خرجی روز هست ، یا نی ؟<sup>۳</sup>  
آنها که گذشته دوش یا دی<sup>۴</sup>

☆☆☆

ایزد! همه جنبش بهاریست ،

اینها که تراود از رگ و پی .

تهران - فروردین ماه ۱۳۲۵

- ۶۹ -

## پیروزی الکثرون

هر که از مرز خود ، برون افتاد ،

باز برگشت و در درون افتاد ؛

۱ - بزبان فرانسه = عید مبارك باد

۲ - بزبان انگلیسی = جشن خوش باد

۳ و ۴ - مخالف تلفظ مشهور ، بضرورت قافیه



مست پر خاشجو ، بزندان شد ،  
 همچو فواره ، هر چه بالا رفت ،  
 آنکه کانون آتشی افروخت ،  
 وانکه دریای خون بجوش آورد ،  
 رایتِ ناز هتار نازی ،  
 موسالینی ، شنیدی آخر کار ،  
 اینک ، از خاور جهان بشنو ،  
 هیرو هیتو ، خدای خاور دور ،  
 « پسر آفتاب تابان » را ،  
 کرد ویران دو شهر ژاپون را ،  
 هیرو شیما ، سپس نکازاکی ،



وان خدا را نگر که در لابه ،  
 سر تسلیم خود ، فرود آورد ؛  
 دست از چین زلف (چین) برداشت ؛  
 تا ابد ، از فراق چین ، بگداخت ؛  
 بدر سیمای او ، هلالی گشت ؛  
 شاه جابان ، جبان و بز دل شد ؛  
 پرچم کبر و نخوت و پندار ،  
 ناگهان ، نغمه خـداوندی ،  
 امپراطور ، اسیر مک ارتور ،  
 تیشه از دست جور پیشه پرید ؛



ایکه با « ذره » بر نمیتابی !  
 با چنین ناتوانیت ، ز چه رو ،  
 تا کنی دعوی خداوندی ؟ ..

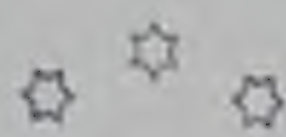
تا ز حد خرد ، برون افتاد .  
 دیر یا زود ، سرنگون افتاد .  
 شرش ، در وی ، آبگون افتاد .  
 خود بگرداب موج خون افتاد .  
 دیدی ، آخر ، چه واژگون افتاد !  
 چه عذابی کشید و چون افتاد !  
 کان خداوند (!) چون زبون افتاد :  
 بنده بندگان دون افتاد ؛  
 « بمب آتم » چه بدشکون افتاد !  
 تا دو « بمب الکترون » افتاد .  
 جنبشی کرد و در سکون افتاد .

پیش انسان ذوفنون افتاد ؛  
 گرچه ، زین پیش ، بس حرون افتاد .  
 چین بر آن روی زرد گون افتاد .  
 آذرش در درون ، چو تون افتاد .  
 الف قامتش ، چو نون افتاد .  
 قدرت و قدرش ، از عیون افتاد .  
 کش برافراخت تا کنون ، افتاد .  
 دور از آن کهنه ارغنون ، افتاد .  
 با زبونی ز حد فزون ، افتاد .  
 کوهکن ، پای بیستون ، افتاد .

از چه رو ، در سرت ، جنون افتاد ؟  
 کرم پندار ، در درون افتاد .  
 وه ، که مغزت چه پر فسون افتاد !



دیدی آخر ، که دعوی بیجا ،  
تا بدانی که رستگاری نیست ،



گذرش سوی آزمون افتاد ؟  
هر که را دیو رهنمون افتاد ،

هر که افتاده است ، چون ایزد ،

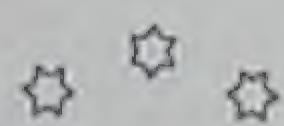
از شکست زمان ، مصون افتاد .

تهران - شهریورماه ۱۳۲۴

- ۷۰ -

## پایان جنگ

مژده ایدل! که جنگ پایان یافت .  
شب تاریک رفت و روز آمد .  
چون سپاه بهار ، پای فشرد ،  
اهرمن رفت از جهان بیرون ؛  
درد شش ساله دل مردم ،  
ایزد آشتی ، ز دیو نبرد ،  
گرگ بیداد ، گرچه سالی چند ،  
لیک ، چوپان آشتی ، آخر ،  
شد خزان ، گلشن ستمکاری ؛  
گلشن مهر و داد و آزادی ،  
دل مردان صلحجوی جهان ،  
آنکه از جنگ ، سود ها میبرد ،



آشتی سر گرفت و سامان یافت .  
روزگار سیاه ، پایان یافت .  
دست بر لشکر زمستان یافت .  
گیتی از نو ، فروغ یزدان یافت .  
رو بهبود رفت و درمان یافت .  
کشتن کینه ها ، چو تاوان یافت .  
گله داد ، بی نگهبان یافت ؛  
دست بر گرگ تیز دندان یافت .  
شاخ بیداد ، برگریزان یافت .  
فرّ و فیروزی بهاران یافت .  
رونق و نزهت گلستان یافت .  
اینک از وی ، زیان ، فراوان یافت :

مرد آن آتش و جهان جان یافت .  
آخر کارزار ، ویران یافت ،  
گنج آرام و صلح پنهان ، یافت .  
کاخ بیداد ، سست بنیان یافت .

مرده بود این جهان ، ز آتش کین ؛  
صلحجو ، گرچه میهن خود را ،  
لیک ، در کنج آن خرابه ، کنون ،  
جنگجو ، ز آشیان خود بگریخت ؛



گرچه ، در واپسین دم پیکار ،  
ناگهان ، چون بگرد خود نگریست ،  
هر کجا رفت ، در برابر خویش ،  
هر طرف روی کرد ، روی ندید ؛  
پیش-وای ستمگر نازی ،  
ناز کم کرد و گور خود گم کرد ؛  
موسلینی ، تباهکار فاشیست ،  
فاش بود اینکه گور خود میجست ؛  
هر که کانون جنگ روشن کرد ،



باید این نکته را بگویم نیز ،  
باز ، از فیض کشور ما بود ؛  
پل پیروزی است ، میهن ما ؛  
زانکه ، با راه آهن ما رفت ،  
نیروی انگلیس و آمریکا ،  
نیز ، با نفت ما ، بدریا ها ،  
اتفاق سه دولت پیروز ،  
جنگ بر ضد نازی و فاشیست ،  
سیل پیروزی ، از همین بستر ،  
زین کمان ، تیرهای پیروزی ،



لیک پل جای استراحت نیست ؛  
باید از پل گذشت و ره پیمود ؛  
باید از تن گذشت ، تا جان دید ؛  
کمر پل شکست ، از این بار ؛

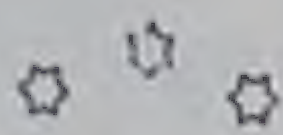
دل خود را ، از آن پشیمان یافت ،  
وضع روی زمین ، دگرسان یافت ؛  
برق سرنیزه درخشان یافت ؛  
دار بر پای دید و زندان یافت .  
که زمانی ، چو گوی میدان یافت ،  
کز خداوند مرگ ، فرمان یافت .  
کز پی گوی رفت و چو گان یافت ،  
عاقبت ، گور خود به میلان یافت .  
هم از آن ، شعله ای بدامان یافت .

که اگر جنگ ، زود پایان یافت ،  
وندین گفته ، لاف نتوان یافت ؛  
جنگ پایان ، ز راه ایران یافت .  
ساز و برگگی که ره بمیدان یافت ؛  
سوی روسیه ، راه آسان یافت ؛  
ناوگان ها ، مجال جولان یافت ؛  
قوت از « کنفرانس تهران » یافت ؛  
پس از آن کنفرانس ، طغیان یافت ؛  
چون گذر کرد ، زور طوفان یافت ؛  
ره بر آماجگاه آلمان یافت ؛

نتوان روی پل شبستان یافت ؛  
هر که بر پل نشست ، نقصان یافت ؛  
شاید از جان گذشت و جانان یافت .  
لرزه بر پایه ها و ارکان یافت .



میهن ما ، درین میانه بسی ،  
ملت ما ، ازین کشاکش جنگ ،  
کرد هرکار کاندرا امکان بود ؛  
در ره صلح ، میزبانی کرد ،  
میهمانهای نو بنو ، هر روز ،  
منزل و خواربار میهمانان ،  
گاه ، پاداش این پذیرائی ،



رنجها از گذشت دوران یافت ؛  
حال آشفته پریشان یافت ؛  
داد هر چیز کاندرا انبان یافت ؛  
هرچه درروزجنگ ، بهمان یافت .  
از چك وچین و هند و یونان یافت ؛  
با هزاران هزار حرمان یافت ؛  
« توسری » از فلان و بهمان یافت !

باید ، اکنون که روز پیروزی است ،  
ما جز آزادگی نمیخواهیم ؛  
باید این حق ما ادا گردد ؛  
این همان حق بود ، که هر فردی ،  
هر کسی ، زین نمد کلاهی دوخت ؛  
ما چرا بهره‌ای از آن نبریم ؟ ..  
باید ایران تهی شود زاغیاری !  
وین همان شرط ماست کز اول ،



باید اکنون ، مجال عمران یافت .  
کی توان چاره غم آن یافت ؟  
کی سرکشت و کار ، دهقان یافت ؟  
تا توان آبروی شایان یافت .  
نتوان اعتماد و ایمان یافت .

کشور ما ز جنگ ویران شد ،  
تا نباشد بدست ما میهن ،  
تازمینی بدست دهگان نیست ،  
باید ایران بدست ما باشد ؛  
ور نه ، بر هیچ کار آینده ،



ليك ، دانای درد ، نتوان یافت !

ایزدا ! درد میهن گفتی ؛

تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۲۴



## در گذشت روز و لالت

هر روزی از حیات تو ، کاندِر جهان گذشت ،

چون تیر فرصتی است ، هلا ! کز کمان گذشت .

دمهای تو ، چو رشته دَرّی گرانبهاست :  
در هر دمی ، ز چنگ تو ، دَرّی گران گذشت .

عمر تو ، در برابر عمر جهان پیر ،

مانند دمی است که برقی در آن گذشت .

افسوس از آن دمی که چو گوهر زدست رفت !

آوخ ازین گهر ، که چو برق جهان گذشت !

فرصت شمار ، جان من ! این چند روز عمر ؛

در بند آن مباحث ، که چون و چه سان گذشت .

چندان اسیر این تن تنبل مشو ، از آنک ،

تا تن ز جای خویش بجنبید ، جان گذشت .

بسیار هم ز راز جهان جستجو مکن !

تا با خبر ز راز جهان شد ، روان گذشت .

این مرغ تیز پر ، که بود نام او روان ،

تا دیدگان بهم زدی ، از آسمان گذشت .

کاین آشیان ، برای چنان مرغ ، تنگناست :

چون بال و پر گشود ، ازین آشیان گذشت .



بنیاد زندگانی تن ، سست و بر فناست ؛

خرّم کسی که کامروا زین میان گذشت !

بی اعتنا بروز کسان ، راه خود سپرد ؛

بی التفات بر سخن این و آن گذشت .



گیتی برای بام کمالست ، نردبان ؛  
آنکس رسد بام که از نردبان گذشت .  
آنکه رسید بر زبر آسمانخراش ،  
بالا روی که از گذر پلکان گذشت .  
☆ ☆ ☆

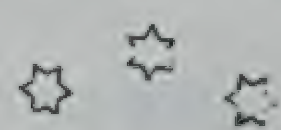
بگسل ز ناتوان و توانا ! که روزگار ،  
بر ناتوان سرآمد و بر با توان گذشت .  
« همت بلند دار ! که با همت بلند » ،  
مرد خدای ، از سر کون و مکان گذشت .  
سود و زیان دهر ، ندارند ارزشی ،  
در پیش آنکه از همه سود و زیان گذشت .  
☆ ☆ ☆

هر کس درین سرای دو در شد ، از آن برفت ؛  
وانکو برون ز خاک شد ، از خاکدان گذشت .  
زین میهمانسرای ، که نامش جهان بود ،  
هم میهمان بدر شد و هم میزبان گذشت .  
شاهی که بر سپهر همیراند اسب زور ،  
آخر پیاده گشت و ز نطع جهان گذشت .  
چون مرگ رخ نمود بدو ، شاهمات شد ؛  
هم از وزیر و پیل ، هم از پیلبان گذشت .  
خواهی رئیس کشور و خواهی امیر خلق ،  
چون امر رب رسید بدو ، ناگهان گذشت .  
☆ ☆ ☆

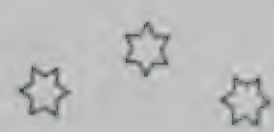
روز ولایتش سرآمد ، چو در جهان ،  
دیدی که روزولت هم ، از خان و مان گذشت !



آنکس که بود عاشق آزادی بشر ،  
 ناگه بځاک رفت و از آن آرمان گذشت .  
 آرام خاندان بشر بود ، کام او ؛  
 وین کام بر نیامده ، از خاندان گذشت .  
 چون ترجمان فکر خداوند صلح بود ؛  
 بامرگ وی ، ز صلح جهان ، ترجمان گذشت .  
 نامش زبانه زدست میان جهانیان ؛  
 زیرا که نام آشتیش ، بر زبان گذشت .  
 چون در ره سعادت مردم ، قدم نهاد ،  
 از هر گناه دیگر او ، میتوان گذشت .  
 تا مهر آشتیش بدل تافت ، نام او ،  
 چون نور مهر ، بر دل پیر و جوان گذشت .



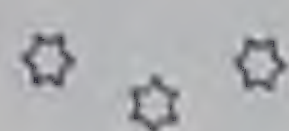
مردی که سازمان جهان را همی نوشت ،  
 اینک ، بساز مرگ ، از آن سازمان گذشت .  
 همدستان شدند جهانی درین نبرد ؛  
 آوخ که قهرمانی ، ازین داستان گذشت !  
 او رفت ؛ لیک ، یاد وی اندر سپهر صلح ،  
 جاوید ماند و بر زبر فرقدان گذشت .  
 همدستی و یگانگیش با جهانیان ،  
 از پایه تصور و حد گمان گذشت .  
 خونسردی و شهامت و روشن روانیش ،  
 در زمره عجایب دهر و زمان گذشت .



بیدار شد روان من ، از خواب غفلتی ،  
 هر گه ، کزین قبیل ، یکی قهرمان گذشت !



آوخ ! ز ناتوانی انسان و خردیش ،  
روزی خبر شدیم ، که مردی کلان گذشت !



دوران ما : بدیدن بس پرده شگفت ،  
در سینمای دهر ، عجب رایگان گذشت !  
وان دم که راه و چاه جهانرا شناختیم ،  
بانگ درای دور شد و کاروان گذشت .



ایزد ! چرا ز عمر ملولی ؟ که جان تو ،  
شکر خدا ، بصلح و صفا ، توأمان گذشت .

تهران - فروردین ماه ۱۳۲۴

- ۷۲ -

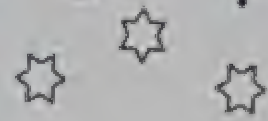
## دل شاعر

دل شاعر بود مانند سازی ،	که دارد پرده های دلنوازی .
بیکدم ، نغمه ها سازد فراوان ،	دل شاعر ، چو بایک زخمه ، سازی .
هزاران پرده ، از اسرار کیهان ،	نمایان میکند ، با اهتزازی .
بهر تارش نهان ، صدگونه آواز ؛	بهر آواز او ، راز و نیازی .
بهر زخمش ، نهفته زخمه هائی ؛	زهر زخمه ، عیان ، سوز و گدازی .
چو زیرو بم ، رود بالا و پائین	گزیند گه نشیبی ، گه فرازی .
زمانی در ترنم از نیازی ؛	زمانی ، در نوا آید ، بنازی .
گهی ، پر شور ، از شور و نوائی ؛	گهی ، رنجور از لحن حجازی .
گهی تاریک ، چون زندان بسته ؛	گهی روشن ، چو چشم انداز بازی .
گهی گویاست ، چون سیل خروشان ؛	گهی خاموش ، چون دریای رازی .
گهی خرّم ، ز روز وصل کوتاه ؛	گهی پرغم ، ز هجران درازی .



گاهی ، از ناله بیخوارباری ،  
دل شاعر چنان آشفته گردد ،  
گاهی ، از خنده درویش بیچیز ،  
چنان لبریز میگردد ز شادی ،

گاهی ، در حال استغنائی مستی ،  
زندیک پشت پا ، بر هرچه هستی !



دل شاعر ، ندارد کین و رشگی .  
نیرزد پیش او ، دنیا پشیزی .  
ولیکن ، این دل حساس و نازک ،  
نخواهد گردن خود را خمیده ،  
نیارد تاب ناز سر فرازان ،  
که آزادی به است از بی نیازی ،  
نمیرقصد ، دل آزاد شاعر ،  
برای گردش خلوتگه دل ،  
هزار خوشنوا ، هرگز نخواهد ،  
نه بینی آهوی آزاده ایرا ،  
هر آنکو نظم وی مدح خسانست ،  
مگو شاعر بدان هرزه درایان !  
چو بشکافی درونش نیست جز باد ؛  
نمی بینی در آن ، از شعر جز وزن ؛  
چو آوازدهل ، خوش باشد ازدور ؛

مگرد ایزد ! بگرد مدح و پستی ؛

اگر داری سر زیبا پرستی .

تهران - بهمن ماه ۱۳۲۱

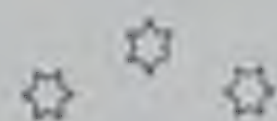
۱ = طبلی که برای پرواز دادن و باز خواندن مرغان شکاری ، مانند باز ، بکار

میروند

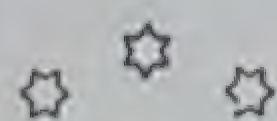


## آقای خوردنما

که تصحیفی است نام وی ز «افسار» ،  
که نام او بدل گردد بد «خر- وار» ،  
همیریزد ز سر تا پایش ، «اطوار» .  
قدی افراخته ، چون تیر و «الوار» .  
کشیده گردنی ، از عجب و پندار ؛  
فرو آویخته از گاو پروار ؛  
مبادا ، افتدش ، چینی بشلوار !  
که ننشیند برویش ، گرد اغیار !  
«لمیده» زیر کرسی ، مرد بیکار ؛  
که گوئی ، خواهد آنجا کرد ...



یکی دو واژه آمیزد ، که حضار ،  
دریغ ، از هیچکس ، نشنیده اقرار !  
بجمع دوستان ، در ضمن گفتار ،  
فلانجا ، در زمان جنگ و پیکار !  
« براوو ! » بر چنین استاد هشیار !  
« گزك » در دست رندی مردم آزار ؛  
علم کردند ، در هر کوی و بازار ؛  
که دارد گوش ، موش و موش ، دیوار .



ببرگ دفتر تفتیش آمار ؛  
زهی بر فضل و معلومات سرشار !

جناب مستطاب ، آقای «.....» ،  
فقط ، پالان و افساری ندارد ؛  
ولیکن ، درعوض ، بسیار «لوس» است ؛  
لبی پر باد دارد ، کله‌ای «طاس» ؛  
ز کبر ، آورده سینه پیش ، چون قوز ؛  
«پاپیون» بر کلویش ، چون دوپستان ،  
دو چشمش مانده ثابت ، روی زانو ؛  
کند «پف» هر دمی ، بر جامه خویش ؛  
چنان افتد بروی «مبل» ، گوئی ،  
دو پایش آنچنان بگشاید از هم ،

بهر جمله که گوید ، از فرانسه ،  
بگویند : «اوستاد این زبانست»  
همین استاد فاضل (!) گفت روزی ،  
که «اسب مرده می‌کردند (کمپوت)» ،  
نگو ، مقصود آقا بوده «کنسرو» !  
ازین «کمپوت اسب مرده» ، افتاد ،  
که با یاران «خیر اندیش» آنرا ،  
شنید آن «نقل مجلس» ، گوش هر کس ؛

یکی روز دگر ، بنوشت : «پرسون»<sup>۱</sup>  
بجای اینکه بنویسد : «پا - داپسان»<sup>۲</sup>

۱ - بفرانسه = هیچکس      ۲ = «غایبی نیست» .



در اینجا بود ، گز هر سو بر آمد ،  
یکی گفت : « ار نمیدانی زبانی ،  
بجایش ، فارسی گو ! تا نگردی ،  
مگر بیگانه گشتی با زبانت ؟...  
زبان خویشان هم ، گر ندانی ،  
هر آنکو در زبان خود فرو ماند ،  
زبان دیگران را ، کس نیاموخت ،



ازین یکتن ، شگفتی نیست ایزد !  
که نبود کارشان ، جز خود فروشی ،

صدای « خنده حضار » ، ناچار :  
چرا در گفتگویش ، داری اصرار ؟  
باستهای دانایان ، گرفتار ؛  
مگر داری ، ز لفظ پارسی ، عار ؟  
بیاموزش ! که چندان نیست دشوار ؛  
فرو افتاد قدر وی ، در انظار ؛  
برای خود نمائی ، چون سبکسار .

که امثالش ، درین ملکند بسیار ؛  
بهر گفتار و هر رفتار و کردار ،

تهران - دیماه ۱۳۲۱

- ۷۴ -

### درخت هستی

جهان جز درختی گشَن وار نیست ،  
مرو در پی ریشه و میوه اش ؛  
چنان گز بن آن ، کس آگاه نیست ،  
نگر در گل و شاخ و برگ و تنش !  
مؤثر نهانست ، در هر اثر ؛



تن این درخت ، آخشيجان بود ؛  
وزین تن ، بسی شاخها رسته است ،  
همان ماه و خورشید و سیارگان ،  
همان خاکها و زمینهای نرم ،

۱- کشن = پرشاخ و برگ      ۲- آخشيجان = عناصر

که بیخ و بر آن ، پدیدار نیست .<sup>۱</sup>  
که بیهوده تر زین روش ، کار نیست .  
کسی هم ز بارش ، خبر دار نیست .  
گز آن آشکارا ، جزین چار نیست .  
جزین جستجویت ، سزاوار نیست :

تنی ، این چنین سخت و ستوار نیست .<sup>۲</sup>  
که در خورد احصا و آمار نیست .  
هم آن آسمانی که سیار نیست ،  
همان کوهساری که هموار نیست ،



همان آبهای روان و دمان ، همان سنگبائی که رهوار نیست ،  
 همان رستنی ها و جاندار ها ، همان بودنی ها که جاندار نیست ،  
 همان در و آن گوهر شاهوار ، همان ریگبائی که شهوار نیست ،  
 همه ، شاخه هائی ازین تن بود ؛  
 ☆ ☆ ☆

همه ساله ، بر شاخها ، برگ و بر بگاه بهاران ، شود برگ ، سبز ؛  
 ولیکن ، تن و شاخه ماند بجای ؛ خزانرا نباشد ، بجز برگ ؛ دست ؛  
 بسال دگر ، باز شاخ کهن ، پس ، این خرّمی کاندرین بر گهاست ،  
 دریغا ، که پیوسته این خرّمی ، زهر شاخ هستی ، نمودار نیست ؛  
 ☆ ☆ ☆

همینگونه ، هر فردی از نوع و جنس ، که افراد ، چون برگها بگذرند ؛  
 بزایند افراد دیگر از اوی ؛ پدر چون بمیرد ، بماند پسر ؛  
 و ر ، افراد هر نوع میرند ، باز ، همواره ، بود زندگی پایدار ؛  
 گهی هست و گاهی پدیدار نیست . ولی ، نوع ، چون شاخ ، بیکار نیست ؛  
 که چون رفتگان شان ، دلی زار نیست ؛ پسر جز که مردی پدر وار نیست .  
 جهان مرده ، در نزد هشیار نیست . و گر زنده ، از نوع جاندار نیست .  
 ☆ ☆ ☆

گل این درخت برومند چیست ؟ .. گل زندگان نیست ، مهر و امید ؛  
 بهنگام روئیدن برگها ، درخت کهنسال ، گل میدهد ؛  
 ولی ، تا شود برگ کوچک ، بزرگ ، که گل جز که دیباچه بار نیست .  
 ولی ، هیچیک ازین دو ، پادار نیست ؛ که بیش از بهر سال ، یکبار نیست ،  
 گلی ، کانهم آزاده از خار نیست ؛ اثر زان گل تازه رخسار نیست ؛



جوان است از مهر دلدار ، مست ؛  
امید ، از دل ، آنگاه بیرون رود ،

\*\*\*

درختی بدین شاخ و برگ بلند ،  
بچین ! تا توانی ، گل این درخت !  
بامید باری ، نچیدن گلش ،  
که بارش نچیده ست کس ، تا کنون ؟

\*\*\*

نگویم که این شاخسار بزرگ ،  
بجز این گل و برگ و شاخ و تنه ،  
نه ، این گفته از بسکه بی پایه است ،  
همانا ، درختی بدین خرمی ،  
چنین کارگاه شگفت آوری ،  
ز یکدانه ، روئیده است این درخت ؛  
ولیکن ، نه آن دانه و ریشه اش ،  
تن و شاخ و برگ و گلش دیدنی است ؛

\*\*\*

من و تو ، چو برگیم ، بر این درخت ؛  
چه داند همی برگ ، از بیخ و بار ؟ ..  
دریغا ، برین در ، بسی در زدیم !  
بسی زخمه ها خورد این ساز راز ؛  
نه ماه و ستاره ، نه امید روز ،  
خوشا آنکه فارغ ازین رازها ،  
چو ایزد ، بدنبال صید گهر ،

ز پیران ، کسی ، در پی یار نیست ؛  
که دیگر در آن ، مهر دلدار نیست .

همین است و جز این ، برین دار نیست .  
که جز گل ، درین شاخ بی بار نیست .  
ره مرد بینا و بیدار نیست .  
و گر چیده ، جز وهم و پندار نیست .

بجز سایه و نقش دیوار نیست ؛  
دگر گونه اش ، هیچ آثار نیست ؛  
سزاوار گفتار و تکرار نیست ؛  
بدور از بر و بیخ ، ناچار نیست ؛  
به بیهوده ، افتاده در کار نیست ؛  
همو نیز ، جز بار این دار نیست ؛  
نه این بار ، بر ما پدیدار نیست .  
وز آن پیش و پس ، راه دیدار نیست .

که جز چند ماهی ، بگلزار نیست .  
برو بیخ ، بروی ، جز اسرار نیست .  
ولیکن ، درین بارگاه ، بار نیست .  
تو گوئی ، نوائی ، درین تار نیست ؛  
پدیدار ، در این شب تار نیست !  
بچنگال فکرت ، گرفتار نیست !  
درین بحر موج و زخار نیست .

تهران - دیماه ۱۳۲۱



## خرده گیری (۱)

دوش ، در بزمی ، چو بزم نوبهار ،  
آفرین ها خوانده شد ، از هر طرف ؛  
بیتی از آن چامه شیوای نغز ،  
« آبرا بین ! کز لطافت ، اوفتد

\*\*\*

ناظمی بیشرم و گستاخ و حسود ،  
گفت : « این شعر تو معیوبست و سست ؛  
شینِ « پیشانیش » و راء « آبرا » ،  
یا بجای « آبرا » بنویس « آب » ؛

\*\*\*

من چه گویم ، در جواب ابلهی ،  
از شما میپرسم ، ای صاحب دلان !..  
آنکه فرق راء مفعول و ضمیر ،

\*\*\*

ای خرنادان ! برو خود را شناس !  
من نگویم کیستی یا چیستی ؛  
خود فرو شو ، در ضمیر خویشتن !  
تا شناسی معنی ( مفعول ) را ،  
ورنه ، تکرار افعیل عروض ،

\*\*\*

بازی الفاظ بیمعنی ، بهل !  
ورنداری معنی نغز و نوین ،

خواندم اشعاری لطیف و استوار ؛  
بدبه و زه ! گفته شد ، از هر کنار ؛  
بود این شعر لطیف و آبدار ؛  
چین به پیشانیش ، از باد بهار ! »

تا کند نادانی خود آشکار ،  
چون ، ضمیر آورده ای در آن ، دوبار !  
دو ضمیرند و یکی کن اختیار !  
یا که « پیشانیش » را بی شین بیار !

کش بجز یاوه سرائی نیست کار ؟  
ای ادیبان فهیم و هوشیار !  
می نداند ، چیست فرقش با حمار ؟

\*\*\*

تا شناسی صد هزاران عیب و عار .  
زانکه ، بیشرمی نکردستم شعار .  
خود بگیر از کار و بارت ، اعتبار !  
در ضمیر خود نگر ، آئینه وار !  
کی بود ، هر بیمهر را ، افتخار ؟

\*\*\*

گام دل ، در گلشن معنی ، گذار !  
بیهوده ، ناور بمغز خود ، فشار .



تانسازی با سخنهای چرند ،  
 هر کجا گلزار شعر و شاعریست ،  
 رو! که شعر و شاعری بازیچه نیست ،  
 آبروی شعر ، از نظم تو ، ریخت ،  
 شاعرانرا ، بیش ازین اندازه ، خوار ،  
 انگل آنجا مشو ، مانند خار ،  
 تا بیازی گیرش ، هر شیر خوار .  
 دامن نظم ، از تو ، باشد لکه دار .

\*\*\*

خرده گیری ، بیجهت ، از شعر من ،  
 عرصهٔ سیمرغ ، میدان تو نیست ؛  
 چشمهٔ حیوان ، نه جای پای تست ،  
 انتقادی آنچنان ، بیهوش و رای ،  
 کار امثال تو نبود ، هوش دار !  
 دور شو ! ای خرمگس ! از این دیار ،  
 خود مزین بر آب ، آنهم بیگدار !  
 افتضاحی اینچنین ، آرد بیار .

\*\*\*

ایزده ! بگذر ز نادان و حسود ؛  
 زانکه نبود ، هیچیک را ، اختیار .  
 تهران - آذر ماه ۱۳۲۱

- ۷۶ -

### استقبال<sup>۱</sup>

دلا ! عمری ز کف دادی و وصف آن صنم کردی !  
 همه اندام او تشریح ، از سر تا قدم کردی !  
 بهر چیز جهان ، مانند کردی آن بت زیبا ؛  
 جهانی جمع در دلبر ، بسان جام جم کردی !  
 گهی ، گفتی : چو ماه است و خرد گوید : خطا گفتی .  
 گهی گفتی که سروست و خدا داند ستم کردی .  
 گهش ، چون گلستان گفتی ؛ گهش ، چون بوستان خواندی .  
 گهش گلزار و فردوس و گهش ، باغ ارم کردی .  
 گهی ، رخسار جانان را ، همانند گل بیجان ،  
 گهی ، بالای دلبر را ، همآورد علم کردی !

۱ - در بارهٔ استقبال اجباری بعنوان «مطروحه» که در آن زمان ، در اغلب انجمنهای ادبی پایتخت معمول بود ، و هنوز هم در برخی از آنها ، دنباله دارد .



دهانش را ، ز بس خردی ، بموهومی رسانیدی !  
میانش را ، ز باریکی ، هماغوش عدم کردی !

گهی مژگان او ، مانده تیر و سنان گفتی :

گهی ، ابروی او ، مانند شمشیر دو دم کردی !

گهی ، زلفان او ، همرنگ مار جانستان خواندی !

گهی ، کیسوی او ، چون کوچه پر پیچ و خم کردی .

گهی ، گفتی که صیادی ، که در دام تو افتادم ؛  
گهی ، گفتی چو آهوئی ، که از عشاق ، رم کردی .

گهی ، از ناز نالیدی ، گهی ، از غمزه غماز .

گهی ، فریاد از جور و گهی داد ، از ستم کردی .

گهی ، شرح شب هجران و اشک نیمه شب گفتی ؛

گهی ، وصف سحرگاهان و آه صبحدم کردی .

زمانی ، شمع را با خود ، شریک اشکباریها ،

گهی ، پروانه را با خود ، رفیق سوز و غم کردی .

\*\*\*

چه سود از این زیان بردی ؟ چه گل زین بوستان چیدی ؟

چه قدر و منزلت حاصل ، چه دینار و درم کردی !

گمان بردی غزل گفتی ، بسان سعدی و حافظ ..؟

که چندین وصف بیحاصل ، مکرر ، دمبدم کردی ؟

عجب ، با نغمه ایشان ، هماوازی و دمسازی ،

زهی ، با نغمه استاد ، ساز زیر و بم کردی !

باستقبال استادان ، چه استادی نشان دادی ؟ ..

بدانائی چه افزودی ؟ .. ز نادانی چه کم کردی ؟

چه پیرایه بر اندام زبان پارسی بستی ..؟

چه نقصی بر کنار ، از دفتر شعر عجم کردی ..؟

☆☆☆



جهان نوشد ؛ تو پیرامون اسلوب کهن گشتی ؛  
زمانه پر حدوث آمد ؛ تو دنبال قدم کردی !

بسی رفتی براه دیگران و راه گم کردی ؛  
بیا ، برگرد ! ازاین ره ، که جانم را دژم کردی .

رهی نو ، برگزین ، ایزد ! بسوی عالم معنی :  
بسوی کعبه دل شو ! اگر قصد حرم کردی .  
تهران - امرداد ماه ۱۳۲۰

- ۷۷ -

### تیره بختان

بدبخت کرده اند مرا ، همچو خویشتن ،  
استادکان من ، همه بودند تیره بخت ؛  
بدبختتر ازینهمه ، آنکو روانه کرد ،  
آنانکه داده اند بمن ، درس علم و فن .

\*\*\*

افسرده کرد دانش و فنم ، ضمیر و دل ؛  
تلطیف کرد جان مرا ، لطف شعرو ذوق ،  
تهذیب کرد طبع مرا ، دانش و ادب ،  
پژمرده ساخت حکمت و شعرم ، روان و تن .

\*\*\*

زینرو ، مراست جان و دلی نازک و لطیف ،  
آزرده میشوند بزودی ، زهر نسیم ،  
هر زشتی جهان ، گندم دیده پر غبار ؛  
حساستر ز برگ گل یاس و یاسمن ؛

\*\*\*

ایکاش ، طبع و جان مرا هم ، چو دیگران ،  
تا خوش غنودمی ، همه در جامه خواب عیش ؛  
هردم ، ز خوردن غم بیدردی کسان ،  
بودی بمرز جهل و هوی و هوس وطن !

\*\*\*

آنجا که نیست علم و ادب ، جز وبال مرد ،  
آنجا که نیست ذوق و هنر ، جز نکال زن ،



از علم و معرفت ، چه بود بهره روان ؟      وز حکمت و هنر ، چه بود ، بهره بدن ؟  
 آنجاست کامیاب ، هر آنکوست زورمند ؛      آنجاست نامجوی ، هر آنکوست ، مشت زن .  
 آنجاست ، هر که داشت زروسیم ، معتمد ،      آنجاست ، هر که داشت دم و یال ، مؤتمن !

\*\*\*

آنجا چه سود از هنر و ذوق و شوق و شعر ؟      آنجا ، چه بهره از ادب و حکمت و سخن .. ؟  
 جز اشک دیده ، خون دل و شورش روان ،      جز آه سینه ، لخت جگر ، سایه شجن<sup>۱</sup> ؟  
 خوشبخت آنکسی که ندارد شعور و هوش ؛      بدبخت آنکسی که خرد دارد و فطن<sup>۲</sup> ؟

\*\*\*

ایزد ! مخور فریب ، که « این نیز بگذرد » :      چو نان نمانده است و نماند چنین ، زمن !

تهران - خرداد ماه ۱۳۲۵

- ۷۶ -

### سخن سنجی<sup>۳</sup>

سنخ سنجی بدینار و درم نیست ؛	بیدل و بخشش و جود و کرم نیست ؛
بجاه و منصب و اقبال و عزت ،	بکبر و نخوت و ناز و نعم نیست ؛
بشمشیر و سنان و تیر و پیکان ،	بزور و جور و بیداد و ستم نیست ؛
بپر گوئی و پر روئی <sup>۴</sup> بیجا ،	بتکرار معانی ، دمبدم نیست ؛
بمردمداری و شیرین زبانی ،	ببزم آرائی و با دود و دم نیست ؛
بطول مدت و پیشینه عمر ،	بسال و ماه و روز بیش و کم نیست ؛
بعلم و حکمت و درس و تتبع ،	با گاهی ز اسرار قدم نیست ؛
بیالای تن و پهنای سینه ،	بقطر گردن و عرض شکم نیست ؛
بریش و سبلت و دستار و سبحه ،	بنعلین و عبا و خرقه هم ، نیست .

☆ ☆ ☆

۱- شجن = اندوه      ۲- فطن = فهم و حذاقت .

۳ - در یکی از انجمنهای ادبی تهران ، کمیسیونی بنام « سخن سنجی » انتخاب شده بود که صلاحیت اعضای آن مورد اعتراض گوینده بود و این چکامه در آن مورد سروده شده است .



سخن ساز دل است و نغمه جان ؛  
 سخن سنجی، بجز با ذوق سرشار ،  
 سخن سنجی، بجز با عشق جانسوز ،  
 هر آن کش آتشی در سینه نبود ،  
 ندارد راه ، در بتخانه دل ؛



مرا، در بزم شعرو ذوق، هرگز ،  
 درین محفل ، نشان اوستادی ،  
 که نام اوستاد ، از روز اول ،  
 هر آنکو گفته‌های نغز دارد ،



مبین، در جسم مردم ، کآدمیرا ،  
 سخن سنجی، بنیروی زبان است ؛  
 زبان کس ، چو نیرومند باشد ،  
 مبین گوینده را ؛ بنگر بگفتار !



چو ایزد ، در سخن طرحی نوانداخت ،  
 سزد ، گر گردن طبع لطیفش ،

بجز دل، آنگه از این زیرو بم نیست .  
 بجز ، با خاطری چون جام جم نیست .  
 سخن سنجی، بجز ، با درد و غم نیست :  
 هر آن کش دیده پر آب و نم نیست ،  
 که او را، روی سوی این حرم نیست .

نگاهی، جز بدلهای دژم نیست .  
 بجز نیروی گفتار و قلم نیست .  
 به پیشانی چندین کس، رقم نیست .  
 جز او، در اوستادی، کس علم نیست .

بجز جان سخنگو، محترم نیست .  
 بنیروی سر و دست و قدم نیست .  
 تنش، گر نیست نیرومند، غم نیست .  
 که قدر زرّ و در، از کان ویم نیست .

که در اشعار تازی و عجم نیست ،  
 بزیر منت استاد ، خم نیست .  
 تهران - امرداد ماه ۱۳۲۰

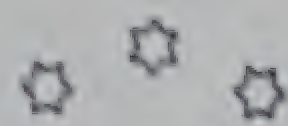
## برق و آب

خانه ما هرگز، آب و تاب ندارد ؛  
 مخزن آبش، ز بسکه خرد و حقیرست ،  
 باغچه آن، ز بسکه کوچک و تنگست ،  
 خانه همسایه ام ، ز بسکه بلندست ،

آب که سهل است ؛ آفتاب ندارد .  
 هر مه ، ده روز بیش، آب ندارد .  
 هر چه شود سبز ، آب و تاب ندارد .  
 سایه پاینده اش ، سحاب ندارد .

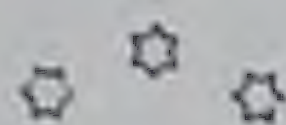


سایه عالیش ، بهر خانه مخلص ،  
خانه ما ، روز آفتاب نبیند ؛



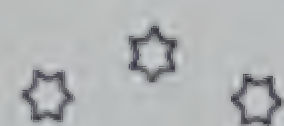
جز برخ مادمو خور ، حجاب ندارد ؛  
شب ، اثر از نور ماهتاب ندارد .

بسکه درختان ماست ، نازك و باریك ،  
كیك و پشه ، بسکه اندروست فراوان ،



با وزش يك نسیم ، تاب ندارد .  
شب همدشب ، چشم بنده خواب ندارد .

هفته سه شب ، برق ماست خامش رسمی ؛  
هرچه شکایت کنم ، اداره خاموش  
بسکه مدیرش فروخت برق من و تو ،



« ناخنك خامشی » ، حساب ندارد ۱ .  
لب نگشاید ز لب : جواب ندارد .  
روی سخن ، دیگر آن جناب ندارد .

مختصر ، اندر تمام شهر و حوالی ،  
ترسم از آن کآب هم کنند بلوله ؛  
گر سه شبم برق نیست ، شمع فروزم !  
آب نباشد ، چه چاره سازم و سوزم ؟ ..  
گر تو کنی ، رفع تشنگی بشرابی ،  
نیمه شبی ، قطع برق و آب ! .. شگفتا !



کس ، چومن ، این خانه خراب ندارد .  
هرشب ، بینم که لوله آب ندارد !  
فرض کنم ، برق ما حساب ندارد .  
آب که این نایب مناب ندارد !  
منزل مخلص ، خم شراب ندارد .  
هیچکسی ، تاب این عذاب ندارد .

دلخوشم از اینکه شهرداری تهران ،  
گوئی ، تا سالیان دور و درازی ،  
نقشه « لوله کشی » چو نقش بر آبست ؛



در ره « لوله کشی » ، شتاب ندارد !  
فرصت این کار ناصواب ندارد !  
کس هوس آب ، ازین سراب ندارد .

در رد حق ، هرچه خواست خاطر ایزد ،  
هر که بود راستگو ، ز کس نهراسد ؛

فاش بگوید ، که حق نقاب ندارد .  
بیم و امیدی ز شیخ و شاب ندارد .  
تهران - خرداد ماه ۱۳۲۶

۱ - در آن موقع ، روشنائی هم جیره بندی شده و یکشب در میان ، برق خانه ها خاموش بود . ۲ - در آن تاریخ ، نخستین گفتگو از لوله کشی آب تهران در میان بود .



## گام و نام

گر چرخ بدلگام نگر دد بکام من ،  
نام است و کام حاصل ایام زندگی ؛  
نام نکو بزرگترین کام من بود ؛

پاک است دامنم ، ز همه رنگ روزگار ؛  
جز سوی صدق و صلح ، نیازیده دست خویش ؛  
پیوسته آشتی و وفا بوده پند من ؛

هرگز نشد حطام جهان ، دستبند من ؛  
جاه و مقام ، غایت مقصود من نشد ؛  
جز درس دوستیم ، نیاموخت باب من ؛  
جز رنگ مردمی نپذیرفت خاطر من ؛  
پیمانه صفا زده ام ، با همه جهان ؛  
روشن دلی است ، مایه هر روشنائیم ؛

یکروز ، رام من شود این چرخ بدلگام ؛  
تیغ زبانم ، ارشده امروز ، در نیام ،  
شمشیر من ، هنوز بود آبدار و تیز ؛  
چون تیر ، راست رفته هماره بیان من ؛  
جز بر نشان نیامده هرگز ، خدنگ من ؛

از مدح و چاپلوسی و هزل و ریاورنگ ،  
روزی که با دروغ و ریاء و بروشوم ،  
و آن شب که با خیال حقیقت بسر برم ،

به زانکه اوفتد بکف او ، لگام من .  
من نام خواهم ، ارچه بود تلخ ، کام من .  
کامم چه سود ؟ .. گر برود زشت ، نام من .

آزاد گیسست از همه گیتی ، مرام من .  
جز راه مهر و عشق ، نیموده گام من .  
همواره دوستی و صفا ، شد پیام من .

هرگز نگشت سیم و گهر ، پایدام من .  
جز آستان عشق ، نباشد مقام من .  
جز بهر مردمیم ، نپرورد ، مام من .  
چندانکه تیره شد رخ بیجاده فام من .  
هر چند ، جز شرنگ نریزد ، بجام من .  
هر چند ، تیره است ، همه صبح و شام من .

امروز ، اگر چه اسب زمان نیست رام من .  
منگر کنون ، بچشم حقارت ، نیام من !  
خواهد گرفت ، روز دگر ، انتقام من .  
چون تیغ ، تیز بوده همیشه ، کلام من .  
جز بر هدف نکوفته هرگز ، حسام من .

هرگز ، نخورده بوی خوشی ، بر مشام من .  
زهر است در پیاله شرب مدام من .  
شهادت ، هر نواله عیش تمام من .



در شعر، و صف روی حقیقت، شعار من،  
جز همت بلند، نبوده است یار من،  
جز خویشتن، نبوده بکس اتکای من،  
گر خورده ام، بجز زره علم و معرفت،  
ور رفته ام، مگر بره صدق و راستی،

\*\*\*

در نظم، اهتمام بحق شد، نظام من،  
بر هیچ کار پست، نبود اهتمام من،  
بر ذات خویش، بوده چو گوهر، قیام من،  
ثانی ز راه دیگر، بادا حرام من!  
زین تلختر کناد، خداوند، کام من!

ایزد! زسوز درد چرا شکوه میکنی؟

زین آتش است، پخته هوسهای خام من،  
تهران - آبانماه ۱۳۲۵

- ۸۱ -

## باده

نخورد باده، مرد دانشمند:  
نر خرد، کز همه جهان گسلد،  
گاهی، از مردمش کند بیزار؛  
گاه، بد خوی سازدش با زن؛  
مرد را، گرچه ژنده پیل بود،  
گردد، از آن، رخ جوان پرگرد؛

نگسلد بخرد، از خرد، پیوند.  
باده، پیوند مرد دانشمند:  
که، بنا مردمش کند، پابند؛  
گاه، نا مهربانش، با فرزند.  
باده سازد نوان و زار و نژند.  
میگریزد ز چهر او، لبخند.

☆☆☆

جام می را مساز دمسازت!  
گرچه زیباست، لیک بس تلخ است؛  
ور در آغاز، شادیت بخشد،  
بوسه اش، مستی آورد چندی،  
لیک، چون از تو کام دل بگرفت،  
آنچنان داردت ببند گران،  
تا دهی جان، بپای بوسه او،

که شرنگیست اندر آن آوند.  
تلخی کام خویشتن میسند!  
انده افزا شود، پس از یکچند.  
چون زنی عشوه باز و شوخ ولوند.  
تن و جان تو، افکند بکمند.  
و آنقدر حيله سازد و ترفند،  
همچو موری، بزیر پای نوند.



کیف مستی است ، بس نزار وضعیف ؛  
لذتی بخشدت بدل ، کوتاه ؛  
مشو ، از لذت حیات دراز ،  
ایـزده اندرز میدهد چون پیر ؛

دست آسیب اوست ، نیرومند ؛  
میرساند بجان ، هزار گزند .  
با چنین حظ<sup>۱</sup> کوتاهی ، خرسند!  
ای جوان ! کاربند بر این پند .  
تهران - فروردین ماه ۱۳۳۵

- ۸۲ -

## یاد پروین<sup>۱</sup>

در شگفتم که روزگار عنود ،  
روی این پهنهٔ بلا انگیز ،  
هر بجائی که پای بنهادم ،

هر گزم ، روی خرّمی نمود<sup>۲</sup> ؛  
زیر این گنبد ملال اندود ،  
نمکم ، روی زخم دل پاشود .



دوش ، کاین دیدهٔ سرشک آلود ،  
دوش ، کاتش زدی بهستی من ،  
دوش ، کز سینه برشدی آهم ،  
دوش کز سوز ، ماه چون دل من .  
دلم ، از آتش درونی ، سرخ ،  
ره سپردم بمجمع ادبی ؛  
زانکه بس شعر تر شنیدستم ،  
بس غزلهای نغز ، چون شکر ،  
که آید ، خدای شعر و ادب ؛

دمی ، از درد ورنج دل ، نغنود ،  
آذر دل چو آذر نمرود ،  
سوی چرخ آنچنان کز آتش دود ،  
خون دل ، جای باده می پیمود ،  
رخم ، از سیلی سپهر ، کبود ،  
گفتم : آنجا زغم توان آسود ؛  
در همانجا ، به از ترانهٔ عود ؛  
بس قصاید ، چو لؤلؤ منضود ؛  
در همان جلوه گاه فوق ، فرود .



عوض نغمه های شعر و سرود ،

لیک ، تا من شدم در آن محفل ،

۱- بمناسبت « یاد بود پروین اعتصامی » در سالروز مرگ او  
۲- دربارهٔ دال و ذال ( بتلفظ قدیم ) در این قوافی ، در حواشی بخش ( چامه ها ) سخن

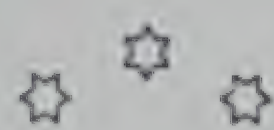


خبر مرگی آمدم در گوش ،  
 دوش ، در بزم اهل ذوق و هنر ،  
 آنکه در بزم چرخ ، چون پروین ،  
 روزگاری ، ز شمع اشعارش ،  
 در زمین بود ، لیک ، افکارش ،  
 چون زمین تنگ بود بر جانش ،  
 دختری بُد ؛ بخاک یافت نزول ؛  
 عهد الفت بیست با ناهید ؛



کدشکب از دل پریش ، ربود ؛  
 یاد پروین اعتصامی بود ؛  
 نغمه دل ، بچنگ زهره سرود ؛  
 پرتوی ، بر جهان دل ، افزود ؛  
 از بلندی ، بچرخ ، سر میسود ؛  
 رفت زی آسمان نامحدود ؛  
 اختری شد ؛ بچرخ کرد صعود ؛  
 یاد کرد از ندیمه معبود ،

من چه گویم ز شعر و آثارش ؟ ..  
 رفتن وی ز بزم شعر و سخن ،  
 دل ارباب ذوق را ، آزد ؛  
 گرچه او رفت ، لیک نامش ماند ؛



مکن ، از بهر مرگ وی ، زاری ؛  
 تن بخاک آرمیدو جانش رفت ،

که تنش مردو جان وی آسود ؛  
 سوی جانان مهربان و ودود .



ای که آوردی از عدم ، بوجود ،  
 گر در آن آمدن ، زیانی بود ،  
 چون تأمل کنی ، شکفت آرد ،  
 که بپوشد لباس هست به نیست ؛  
 بنده آن به که در پناه خدای ،  
 ورنه ، کس هیچگاه نتواند ،

می ندانم چه بوده است مقصود ؛  
 پس ، ازین رفتنش چه باشد سود ؟  
 کارهائی که میکند معبود ؛  
 که ، تن بوده را ، کند نابود ؛  
 از قضا و قدر بود خشنود ؛  
 زنج آئینه حیات ، زدود .



نزد من ، یکنوا و یکسانست ،  
 بخردان ، یکنواخت پندارند ،

هر نوائی ، چه نوحه و چه سرود .  
 خبر مرگ و مرده مولود .



هر دو ، مانند انتقالی بود :  
وین ز دار عدم ، بدار وجود .

زانکه ، این رفت و آمد آنان ،  
آن ز دار بلا ، بدار جزا ؛



نیست ، جز چند روزۀ معدود .  
چه تفاوت کند ، چه دیر ، چه زود .  
همه گویند زندگی ، بدرود .  
نبود بهر کس ، امید خلود .

هیچکس ، در همین سرای سپنج ،  
همه زین خانه ، رخت بر بندند ؛  
عاقبت ، جز خدای جاویدان ،  
کاندترین میهمان سرای کهن ،



میروند با شتاب تند ، چو رود ؟  
چه بود ، زین حیات زهر آلود ؟  
کاین گره ، فکر هیچکس نگشود .  
بیش ازین ، نیست جای گفت و شنود .  
تهران - آذرماه ۱۳۲۰

می بینی که چند روزۀ عمر ،  
بهرۀ آدمی ، خداوندا !  
ایزدا ! لب ببند ! زین گفتار .  
و ندر اسرار زندگانی و مرگ ،

- ۸۳ -

## ماه لاله

از فروغ سپهر دود اندود !  
بادۀ مهر ، بر جهان پیمود .  
تیرگی گفت گلستان بدرود .  
دل من ، راه بوستان پیمود .

شد گلستان ، زمین درد آلود ،  
آمد اردی بهشت زیبا روی ،  
خیمه زد مهر ، بر سر گلزار ،  
پای من سوی دشت و هامون رفت ؛



بسکه گلابرنگ لاله ، افزون بود .  
همچنان از میان آتش ، دود .  
پور آذر ، در آذر نمرود .

دیدم آتش گرفته هامون را ؛  
داغ هر لاله ای ، نمایان شد ،  
سرو در لاله زار ، یاد آورد ،



زرد و سرخ و سپید و سبز و کبود ؛

همه جا ، گل دمید رنگارنگ ،



کی ، برین صفحه زمین اندود ؟  
 کاینهمه نقشه بدیع ، نمود .  
 از گلستان صنع رب ودود .

اینهمه رنگهای گوناگون ،  
 در پس پرده ، نقشبندی هست ،  
 لاله و سرو و گل نمودار است ،



بلبل آغاز کرد ، نغمه عود ؛  
 با نوای زبوری ، از داود .  
 بزبان دری ، سرود سرود .  
 گاه ، سردر کوع و گد بسجود .

گل برافروخت ، خرگه عشت ؛  
 سار ، درشاخسار ، گوی ببرد ،  
 کبک ، در کوهسار ، خنده زنان ،  
 شاخساران ، بیانگ باد ، نهند ،



در چنین فصل ، باترائه رود ،  
 نیست جز چند روزه معدود .  
 نیست ، هرگز در آرزوی خلود .  
 سپری میشود ، چه زودا زود !

شد زسرنو ، جهان پیر ، جوان ،  
 می بخور ، می ! که زندگانی گل ،  
 و ندرین بوستان پیر ، گلی ،  
 در شگفتم که چند روز بهار ،



آه و افسوس و غم ندارد سود ،  
 دل خود را ، همیکنم خشنود ؛  
 گرچه ، نتوان بشهد ، زنگ زدود .  
 ورنه کس ، اینچنین سخن نسرود .  
 رضائیه - اردی بهشت ماه ۱۳۱۸

ایزدا ! چون درین سرای فسون ،  
 در بهاران ، بچامه ای شیرین ،  
 تامگر ، زنگ غم رود از دل ؛  
 جان جانان بود ، بچامه من ؛

- ۸۴ -

## پیشاهنگان بهار

در کوه ودشت ، از سنگها ، آماده شداورنگ ها ؛  
 در باغ وراغ ، از رنگها ، گسترده شدارژنگ ها .



پر لاله شد گلزارها ؛ پرسبزه شد کهسار ها ؛  
در لوزه آمد غار ها ، از بانگ گلفه‌شنگ ها<sup>۱</sup> .

از کوهساران ، جویها ، غلطید اندر کویها ؛  
وز شاخساران ، بویها ، پیچید تا فرسنگ ها .

\*\*\*

هر روز ، هنگام سحر ، از دامن کوه و کمر ،  
بر شاخساران می نگر! چه چه زنان سارنگ ها<sup>۲</sup> ؛

در گلستان ، بین بلبلان ! همدستان با هدهدان ؛  
در بوستان ، بین سیرگان ، همتغمه با تورنگ ها<sup>۳</sup> ؛

چون شهریاران عجم ، مانند افریدون و جم ،  
هنگام شادی ، صبحدم ، بنشسته بر اورنگ ها ؛

بسته بهم منقارها ، همچون لپ دلدار ها ؛  
در کام آنان ، تارها ، در نای اینان ، چنگها .

در سینه هاشان ، رازها ، اندر گلویشان ، سازها ،  
اندر دهان ، آواز ها ، و ندر زبان ، آهنگ ها .

آوای مرغان چمن ، بسترد از دلها حزن ،  
زیبائی دشت و دمن ، از یاد برد ارتنگ ها<sup>۴</sup> .

☆ ☆ ☆

از لاله مرجان سلب ، وز ژاله گوهر نسب ،  
در باغ وبستان ، روز و شب ، بینی درخشان رنگها .

از ابر ، گوهر بیزدا ، وز شاخها ، آویزدا ،  
هر دم ، ز بادانگیزدا ، چون سیمگون آونگ ها<sup>۵</sup> .

هر لاله سر بر داشته ، از سبزه انباشته ،  
چون پرچمی افراشته ، در جمع پشاهنگها .

---

۱ = یخ مخروطی شکل زیر ناودان ، و در اصطلاح علوم طبیعی ، رسوبات مخروطی  
شکل چسبیده بسقف و کف غارها . در بهاران ، گاهی گلفه‌شنگ های بالائی ، سقوط کرده ،  
طنین مهیبی در غارها می افکنند . ۲ = مرغی سیاه ۳ = تذرو  
۴ - ارتنگ یا ارتنگ = کتاب مصور مانسی ۵ = پاندول



ریزد هوا ، سیمابها ، بر چهره تالابها ،  
 هر لحظه ، روی آبها ، پر گردد ، از آژنگها<sup>۱</sup> .  
 \* \* \*  
 از کوه غلتد سیلها ، بیرون ز حد کیلها ؛  
 چون گله ها و خیلها ، کاید فرود ، از سنگها .  
 تند رخروشد ناگهان ، چون توپها ، در ناوگان ؛  
 آذر درخشد ز آسمان ، چون تیغها ، در هنگها ؛  
 از بانگ آن شیر دمان ، لرزد روان آهوان ؛  
 وز نور این برق جهان ، ترسند بر جان ، رنگها<sup>۲</sup> .  
 آن غرّ دازدل ، همچو دد ؛ وین اژدهاسان ، بر جهد ؛  
 و ندر میانشان ، اوفتد ، در آسمانها ، جنگها ؛  
 ناچار ، در پیکارها ، یغما شود انبارها ؛  
 آتش فتد در بارها ؛ ریزد بُنه از خنگها<sup>۳</sup> ؛  
 جنگاوران ، تیغ و سپر ، گیرند از دشمن بیر ؛  
 یغما گران ، سیم و گهر ، آرند اندر چنگها ؛  
 تندر ، بسان بیرها ، از هم بدرد ابرها ،  
 آذر ، بسان گبرها ، آتش زند ، در تنگها<sup>۴</sup> ،  
 آن تنگ دشمن بردرد ، گوهر بکوهستان برد ،  
 وین ، در پی آن میپرد ، چون مرغ ، سوی تنگها<sup>۵</sup> .  
 رنگین کمان با زیب و فر ، افراخته از کوه ، سر ،  
 مانده طاق ظفر ، آراسته از رنگها ؛  
 ما نا که جنگ آمد بسر ، وز آشتی شد پر گهر ،  
 دامان کوه و بحر و بر ، چون دیده دلتنگها .  
 در مرز های باغها ، و ندر میان راغها ،  
 از سرو ها ، وز تاغها ، بر پاشده تاژنگها<sup>۶</sup> ،

۱ - تالاب = استخر . آژنگ = چین و موج  
 ۲ - نخجیر و بزکوهی .  
 ۳ - اسب سفیدمو ( بکسر خاء ) و بدذات ( بفتح خاء )  
 ۴ - بار ۵ - تنگه کوه  
 ۶ - تاغ = نام درختی . تاژنگ = ستون و پایه طاق



و ندر فراز باخها ، از برگها وز شاخها ،

افراشته بس کاخها ، مانده 'پشلنگ' ها ؛<sup>۱</sup>

در هر کنار آبها ، روئیده بس لبلاب ها ؛

پیچیده بر سخلابها ، چون زمردین پاهنگها<sup>۲</sup> .

☆ ☆ ☆

روی چمن ، چون آسمان ، گلهادر آن ، چون اختران ؛

وان راه باریک اندر آن ، چون راه پالاهنگها<sup>۳</sup> ،

از نرگس گوهر نشان ، در مرغزار و بوستان ،

بس اخترچشمک زنان ، بینی چو هفتوزنگها<sup>۴</sup> .

بر کوه ، اگر کردی گذر ، ز آنجا بصحرامی نگر ؛

تادیده باشی یکنظر ، از کشتهها شترنگها<sup>۵</sup> .

☆ ☆ ☆

باد بهاری را بین ! کز یکدم نرم ، اینچنین ،

در آسمانها و زمین ، انگيخته نیرنگها !

افسوس کاین نیرنگها ، وین رنگها و جنگها ،

آهنگها و چنگها ، وین هنگها و تنگها ،

هرگز نماند جاودان ، روی زمین و آسمان !

روزی دگر ، آید خزان ، برهم زند این رنگها .

تا دیدگان برهم زدی ، این سبزههای زمردی ،

ز زین شوند و بسدی ، چون چهره نارنگها ؛

وین سبزی و این خرّمی ، باری بسر آید همی ؛

بارد گر ، گردد زمی ، پوشیده از لخشنگها<sup>۶</sup> .

بنیوش این اندرز من ! بشتاب در باغ و چمن !

بر گیر کام خویشتن ، زین ایزدی دارنگها<sup>۷</sup> .

تبریز - فروردین ۱۳۱۷

۲ - لبلاب = عشقه . سخلاب =

۱ - باخ = راه . پشلنگ = قلعه بالای کوه .

۳ - کهکشان

۴ - دب اکبر و اصغر ( دو شکل

یاسمین . پاهنگ = خلخال پا

۵ - شطرنج و نطع آن

۶ - لخشنگ یا لخشك

نجومی از ستارگان )

( لغزنگ ؟ ) = یخی که روی زمین صاف بیندد و کودکان روی آن بلغزند ( سرسره )

۷ - خوان ، سفره



## سه پرتو دانش<sup>۱</sup>

سالها بگذرد که روزی چند ،  
همه خندان و خوشدل و خوشروی ،  
همه دلپایشان پر از شادی ،  
اینچنین روزها ، ندارد یاد ،  
اینهمه نغمه های جان پرور ،  
اینهمه دوستان ، بهم برسند ،  
همه خشنود و خرم و خرسند ،  
همه لبپایشان پر از لبخند .  
گرچه ، بس روز دیده چشم سهند  
کی ز تبریز گشته بود بلند ؟



ای رفیقان ارجمند و عزیز !  
قدر این روزهای خوش دانید ،  
بهر شکرانه چنین ایام ،  
این سه دانشسرا که در تبریز ،  
چون سه نورند از یکی خورشید ،  
همه یکرنگ و یکدل و یکدست ،  
همه دانشپرست و دانشجوی ،  
همه ایران پرست و ایراندوست ،  
همه در راه علم ، پیشاهنگ ،  
همه در کوی معرفت ، دلداری ،  
نبود ، در میانشان ، من و تو :  
» سه نگرده بریشم ، ار اورا ،  
در سه آئینه ، پرتو ( دانش ) ،  
بشنوید از من ، این یکی دوسه پند :  
دیر دیر آید ، این شکار ببند .  
بیخ بیگانگی ، بیاید کند .  
بهم آمیخته ، چو گل با قند ،  
چون سه شاخند ، از یکی پیوند ،  
همه همکار و همسر و همچند .  
همه دانشپژوه و دانشمند ،  
همه میهن پسند و مام پسند ،  
همه هم آرمان و همسو گند ،  
همه در شهر تربیت ، دلبد ،  
گرچه ، نامندشان بنامی چند :  
پرنیان خوانی و حریر و پرند ،  
پرده ، از روی تابناک افکند<sup>۲</sup>

۱- در تعطیلات نوروز ۱۳۱۷ ، دانش آموزان دو دانشسرای رشت و رضائیه با رؤسا و مربیان خود ، مهمان دانشسرای تبریز بودند . ایزد ، رئیس دانشسرای تبریز ، این چکامه را برای خواندن دانش آموزی از دانشسرای تبریز ، در آخرین شب اجتماع سه دانشسرا ، ساخت . و در ضمن نمایش خوانده شد

۲- این دو بیت ( با تغییر دو کلمه ) از ترجیع بند معروف هاتف اصفهانی است .



پس بنام همه ، بگویم باز :

دل بدانش سرا و دانش بند !

\*\*\*

ایزد ، از دانش است روشندل .

ورنه ، کی داشت ، این دل فرمند ؟

تبریز - فروردین ۱۳۱۷

- ۸۶ -

## آدمیزاد

من بلعجبی ، بنام انسانم ؛

اعجوبه کارگاه یزدانم .

دارای بسی رموز و اسرارم ؛

شایان بسی کمال و نقصانم .

گاهی ، ز ملک فرو نتر و برتر ،

که کمتر و پستتر ز شیطانم .

یک لحظه ، بیک صفت نمی مانم ،

تا گفتم توان ، چنین و چو نامم :

هر شام بسر ، هزار اندیشه ،

هر بام ، بدل هزار ارمانم ...

گاهی ، ز جفای دهر ، ناشادم ؛

گاهی ، بصفای دوست ، شادانم .

که ، بیغم و درد و گاه غمگینم ؛

که ، مست نشاط و گاه پشیمانم .

گاهی ، ز غم سپهر ، افسرده ،

گاهی ، ز بد زمانه ، غضبانم .

یکروز ، چو مور ناتوان ، نالان ،

یکروز ، چو شیر شریزه ، غرانم !

☆☆☆

یکچند نشسته ، در کمر گاهم ؛

یکچندد گر ، مقیم زهدانم ؛

تا آدم از دو تنگنا بیرون ،

محتاج هوا و شیر پستانم ؛

تا پای نهاده ام ، درین گیتی ،

پابند حوایج فراوانم ؛

با اینهمه ، که ، چو برده مظلوم ؛

که نیز ، چو گرگ تیز دندانم !

که ، سخره سحر و گاه سحرارم ؛

که ، فتنه دهر و گاه ، فتنانم !

که ، چشم دریده ، گاه شرمنده ،

که ، خامش و گاه بلند افغانم .

گاهی ، شده هوشیار ، بایک «هین» !

که خفته بصد «هلا» ! «و صد هان» ! م

☆☆☆



روزی بسر عداوت و کینم ؛

که با ، دل نرم و گاه سنگینم ؛

افروخته ، از هوای تابستان ،

از هجر ، چو شمع بزم ، گریانم ؛

گاهی ، بسر گذار در کوهم ؛

که دل شده ، در هوای تبریزم ؛



که ، در پی زندگی دهقانی ،

که ، بر زبر سپهر ، آزادم ؛

روزی ، بقای هر چه در گیتی ،

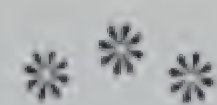


گاهی ، بیقین و گاه در شکم ؛

گاهیست گزافه گوئی از دینم ،

روزی ، بفرغان ز نظم و قانونم ؛

که دیده گشای و گاه نابینا ،

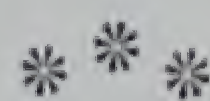


یکچند ، خزیده در غم و دردم ؛

امروز ، بشوق میکنم کاری ؛

روزی ، ز غرور و عجب دانائی ،

یکروز دگر ، ز شرم نادانی ،



پیوسته ، هزار پرسشم در دل ؛

در دامگه خیال پیچیده ،

آسان نبود مقام ، در اینم ؛

نر هیچ تنی ، امید ارشادم ؛

از خوان گرسنه چشم ، بزارم ؛

روزی بسر صفا و پیمانم .

که ، خاطر جمع و گاه پریشانم .

افسرده ، ز سردی زمستانم .

پروانه صفت ، ز وصل سوزانم

گاهی بهوای گشت بستانم .

که دل زده ، از فضای تهرانم .

که ، در طلب رفاه سلطانم !

که ، زیر فلک ، بپندوزندانم !

روزی ، ز همه جهان ، گریزانم !

گاهی ، بضال و گاه در ایمانم !

که ، لافزنی ، ز علم و عرفانم .

روزی ، بامان ز امر وجدانم .

گاهی همه دان و گاه نادانم .

یکچند ، بجستجوی درمانم !

فرداش ، ز کار خود ، پشیمانم !

افراخته سر ، بسوی کیوانم ؛

افروخته دل ، بسان نیرانم .

وز پاسخ هر یکیش ، حیرانم .

چون مور ، درون طاس لغزانم ؛

دشوار بود رهائی ، از آنم .

نر هیچکس ، انتظار احسانم !

با آنکه تهی است خوان و انبانم .



در این ره سنگلاخ پر رهن ،

گمراه ، میان راه و رهبانم .

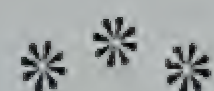


با اینهمه ، گاه ، رهبر خلقم !

با اینهمه ، گاه ، مرد میدانم !

گردست دهد ، حریف نرادم ؛

ور گوی رسد ، الیف چو گانم .



اینست صفات من ، که میگویم ،

« ممتازترین وجود کیهانم ! »

یکدم نبود سکون و آرامم ؛

چون بحر ، همیشه پر زطوفانم .

پر موج پدیده ، همچو دریایم ؛

پر گوهر ناپدید ، چون گانم .

همواره ، دچار گردش چرخم ،

پیوسته ، اسیر دور دورانم .

وز جنبش و انقلاب ، دیگر گون ،

در هر شب و روز و هر دم و آنم .

گر نیک بدیده ای تو دیروزم ،

امروز گمان مبر که من آنم .

تغییر پذیرد آدهی ، هر دم ؛

من هم متغیرم ، کز ایشانم .



گوئی که همین صفات پیدری ،

جاری بود از ازل ، بشریانم ؛

وین رشته رنگ رنگ ناپیدا ،

شیرازۀ زندگی است ، بر جانم .

من زنده این صفات جاویدم ؛

ور نه ، مثلی ز نقش ایوانم .

گر بگسلد از صفات ، پیوندم ،

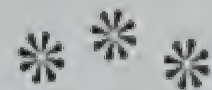
باقی ، عصب و عروق و ستخوانم .

زین جان رونده است بنیادم !

زین رشته صفات سست ، بنیانم ؛

زانرو ، چو جهان ، هماره سیارم

زینرو چو فلک ، همیشه گردانم .



فی الجمله شبانه روز ، دیگر سان

در جامۀ دیگری ، نمایانم ؛

گاهی بدرون و گاه ، در بیرون ،

گاهی بعیان و گاه پنهانم .

از سوی دگر ، بسی دگر گونی ،

آموخته از کسان و اعیانم .

هر چیز ، فزوده بر شگفتیها ؛

هر مرد فکنده در دو چندانم ؛

چو ناکه دو چهره نیست ماننده ،

احوال دوروز ، نیست یکسانم .

زین روی بدین حدیث پیشینان

افزوده بسی یقین و اذعانم :



راهیست بیارگاه سبحانم .  
 من وزنه هرعیار و میزانم ؛  
 افتاده به تنگنای امکانم .  
 سرمستم از اینکه نیست سامانم ؛  
 مانده پای بست ویرانم .

کزهر نفسی و نفس هر مردی ،  
 من واحد هر شمار اعدادم ؛  
 دارای جهان و اثره خویشم ؛  
 با اینهمه، در سراچه هستی ؛  
 در خانه کبریای پندارم ،

\*\*\*

نبود خبر از حدیث پایانم .  
 آلوده نشد بهیچ ، دامانم .  
 تبریز - اردیبهشت ۱۳۱۵

ایزد ! بهل این حدیث بی پایان !  
 خشنودم از آن کزین همه الوان ،

- ۸۷ -

## موسم کار

زمین جوان شد و گیتی ز خواب شد بیدار  
 شکست قدرت سرما، ز انقلاب بهار .  
 برفت سورت دیمه و بهمن ، اسفندار .  
 برابرست از آن ، کف‌های لیل و نهار .  
 ز بند جور و جفای خزان استمکار .  
 پس از خزان دو صد ساله ، زاده صفار .  
 چو کرد لشکرزاغ وزغن ، زباغ فرار .  
 زهر طرف که دهی گوش، داستان هزار ،  
 چگونه من بنشینم ، جدا زباده و یار ؟

وزید پرچم نوروز ، با نسیم بهار ؛  
 گذشت دوره فرمانروائی پائیز ؛  
 رسید دولت اردیبهشت و فروردین ؛  
 بجنبش آمده شاهین روزگار ، زباد ،  
 صبا دمید بگلشن ، روان آزادی ،  
 چنانکه داد بمیهن ، صلاهی استقلال ،  
 سپاه بلبل و هدهد ، فرا رسید ز راه ،  
 بهر طرف که کنی روی ، نغمه قمری ،  
 فکنده شور بگلشن ، زسوز شور و نوا ؛

☆☆☆

ز ساغر می گلگون و دیده دلدار .  
 هزار مرتبه ، از توبه می ، استغفار .  
 زدند ساغر می ، عاشقان چشم نگار ،

نگر بلال و نرگس ! که هر یکی نقشی است  
 چو جام لاله بدیدند تائبان ، کردند ،  
 چو چشم نرگس مخمور، در چمن بگشود ،





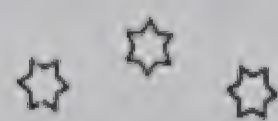
چه لاله‌هاست فروزان، چو شمع در گلزار !  
 شده است بادبهراری، بگلشن، آتشبار !  
 ستاک<sup>۱</sup> لاله فروخت چون ز حدّ شمار .  
 دمیده لاله خود روی سرخ چون گلنار .  
 رسیده نر گس خوشبوی، همچو مشک تثار ،  
 دگر چو دیده من ، در شبان تیره وتار ؛  
 دگر چو باده هجران یار ، پر زخمار .



بکوه ودشت خروشان، چواردها انهار !  
 یکی ربوده کف گوهرین ، ز دریا بار .  
 کلاه برف برانداخت ، از سر کهسار ،  
 کلاه دیگری ، از لاله عقیق نثار .  
 خروش رعد، کندشان ، ز خواب خوش بیدار،  
 کنید کار ، برای تهیه اثمار !



کنون که موسم کوشش رسید و نوبت کار .  
 توان گرفت هم ، از مور، عبرت بسیار :  
 بهار ، موقع سیرست و گردش و رفتار .  
 زمین ز جنبش خود ، مینماید این آثار .  
 بدور مرکز خورشید ، چون سرپر گار .  
 جهانیان ، اگر آرند ، روسوی کردار .  
 ز فیض هستی جاوید ، ثابت و سیار .



که خوشتر است زهر کاروبه زهر گفتار .  
 تبریز - فروردین ماه ۱۳۱۴

چه ژاله‌هاست درخشان چو در، بچهره گل !  
 ز خاک تیره دمیده است ، سبزه چون آب !  
 سراسر کمر کوه ، کان یاقوت است ؛  
 زدشت و راغ و چمن هر کجا که می بینی ،  
 بباغ و گلشن و گلزار ، هر کجا که روی  
 یکی چو روی نگارین ، درون چادر سبز ،  
 یکی چو شمع شبستان عاشق ، اندر تاب ،

بباغ و راغ روان ، جویبارها چون مار ،  
 یکی گرفته ز کهسار ، جامه سیمین ؛  
 گر آفتاب ، بسر نیزه اشعه خویش ،  
 بهار داد بدو ، چون برهنه سر دیدش ،  
 درختها ، که زمستان بخواب بودند ،  
 که فصل خواب و کسالت گذشت ؛ برخیزید !

دلا! زدست مده، این دوروزه فرصت عمر !  
 برای کار ، برون گشته مور از لانه ؛  
 بهار موسم کارست و کوشش و جنبش ؛  
 زمان بگردش خویش ، آمده ست ، در نوروز ؛  
 همین زمین و مه و اختران همیگردند ،  
 جهان بجنبش و کوشش ، کنند آبادان ،  
 سپهر و هر چه در آنست، جمله در کارند ،

ز کار خامه ایزد ، یکی چکامه دمید ،



## نکوهش جهان<sup>۱</sup>

برین رهگذر، جز خس و خار نیست.  
نوائی، بجز ناله زار نیست.

بگیتی، بجز رنج و آزار نیست.  
هر آوا که آید ز نای جهان،



بجز عکس روی جهاندار نیست؟  
نکوهیدن آن، سزاوار نیست؟  
در آن آبگینه که هموار نیست،  
ولیکن، یکی همچو دلداری نیست،  
نکوهش هموار است، بریار نیست.

چه گوئی که نقش و نگار جهان،  
چه گوئی: جهان را مکن سرزنش؛  
اگر دلبری خوبرو، بنگرد،  
بینی در آن، صدهزاران صور،  
پس، این عیب و کژی در آئینه است.



که این نیز، جز کاردار نیست.  
به بینندگان، تاب دیدار نیست.  
نمودی هر آنچت، نمودار نیست.  
بجز نقش آن ماهر خسار نیست.  
که او در خور نقش و پندار نیست.  
که جز با فریبش سروکار نیست:  
جزین، هیچ، در آن پدیدار نیست.  
بقدر سر مو، درین دار نیست.  
ازین روی، جاوید دوستوار نیست،  
بجز رنج و انده، گل و بار نیست.

- ز بهر چه، آئینه کژ ساخته؟...  
- از آنرو که نور تجلیش را،  
گر آئینه هموار بود، از ازل،  
پس آنگه، بدیدی که در آینه،  
کنون، نقشها، عکس او نیستند؛  
مر اورا، بدین آبگینه، چه کار؟  
سراسر فریب است و کژی، جهان.  
نکوئی و آزادگی و خوشی،  
جهانراست بنیاد و پی بر هوا؛  
درختان انبوه این باغ را،

۱- پس از مرگ شادروان ادیب پیشاوری، روزنامه (ستاره جهان) چکامه‌ای بعنوان نکوهش جهان، از وی انتشار داد. شادروان بهار، چندی بعد، چکامه‌ای بعنوان جمال طبیعت، در ارمغان منتشر کرد. در اثر اختلاف رأی در میان هواخواهان آندو، موضوع با استقبال و مسابقه گذارده شد. ایزد، که در آن موقع دانش آموز دبیرستان بود، در مسابقه شرکت کرد و این چکامه، با حذف ابیاتی از آن در شماره ۱ سال ۱۳۱۰ ارمغان درج شد.





دلت ، گوئی آگه زیکار نیست !  
 خبرت ، از زنان سیه کار نیست !  
 سخن ، هیچ ، از مردمگار نیست !  
 هلاکو و چنگیز خونخوار نیست !

ستائی همه گلشن و بوستان !  
 ستائی همه دختر خوبروی !  
 ستائی همه کودک صافدل !  
 تو گوئی ، ز مردان این روزگار ،



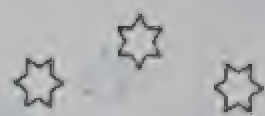
که جز رشک و کینش ، در انبار نیست .  
 بر آن مرد دانا ، دگر کار نیست .

چه بیغاره ، از این بتر بر جهان ،  
 چنانکت ، بجز خرده گیری ز رشک ،



چونیشی زند ، بهتر از خار نیست .  
 « یکی گل ، درین نغز گلزار نیست »  
 درین نکته ، حاجت بگفتار نیست .

سخن ، گر چه دارد فروغی چو گل ،  
 بنازم بگفتار آنکس که گفت :  
 ترا ، اینقدر بس ، کزین بیشتر ،



درین بزمگه ، کس هشیوار نیست .  
 تبریز - آبانماه ۱۳۰۹

مکن رنجه ایزد ! زبان در سخن !

- ۸۹ -

## دریای راز

عمر بس کوتاه و راه وصل جانان ، بس دراز ، منزل مقصود بس دورست و من بی برگ و ساز ؛  
 بارغم سنگین و دشت زندگی ، پست و بلند ، اسب تن لاغر ، سوار جان ، حریص تر کتاز ؛  
 آشیان تن بیائین ، مرغ جان بالا پسند ، آن گرایان در نشیب و این شتابان بر فراز ؛  
 تن خزیده ، در میان خا کدان ، چون ما کیان ، جان پریده بر فضای بیکران ، چون شاهباز ؛  
 آن شده ، با هر چه در خا کست ، همسیر و سفر ، وین بود ، با هر چه در افلاک ، همراز و نیاز ؛ ..



۱- بیغاره = غیب و سرزنش      ۲- از مطلع چکامه ادیب



سر بسی كوچك، ولى اندیشه من، بس بزرگ؛ دل بسی تنگست، لیکن عرصه آهال، باز؛  
 عقل در زنجیر عشق و علم در زندان ذوق، هوش در دام هوی و نفس اندر بند آرز؛  
 بحر پرموج و هوا پر باد و ساحل ناپدید؛ ناو در گرداب غرق و ناخدا، در خواب ناز؛  
 سرنوشتی نا موافق، طالعی نا سازگار؛ روزگاری نامساعد، مردمی نا کار ساز؛  
 آشنای من، نه يك دیدار یاری دلنشین؛ همنوای من نه يك آوای سازی دلنواز؛  
 چاره من چیست، با این عیش، جز صبر و شکیب؛ داروی من چیست، با این درد، جز سوز و گداز؛

☆ ☆ ☆

آسمانا، آنچه دانی، بامن بیچاره کن! روزگارا، هر چه خواهی، بر من آواره تاز!  
 دهر، گو، هر قدر خواهی، بامن مسکین، ستیز! چرخ، گو، هر سازداری، بر من بیدل، نواز!  
 من نمیترسم ز آزار جهان کینه توز؛ من نمیرقصم، بساز آسمان حقه باز.  
 رو، بدیگر دل، فروزن زخمه بیم و امید! شو، بدیگر کس فراخوان، پرده شور و حجاز!  
 گوش من میداند الحان درست و نادرست؛ چشم من می بیند الوان حقیقت یا مجاز.  
 کی فریب، شاهبازی را، هیاهوی غراب؟ کی هراسد شیر، از چنگال و دندان گراز؟

☆ ☆ ☆

روزگارا، آزمونم کن، بهر نقش و نگار! آسمانا رهنمونم شو، بهر طرز و طراز!  
 چون گلم، پیوسته، با خار غم و اندوه، دار! چون زرم، همواره، اندر بوته محنت، گداز!  
 من نه آنم، کز ستم لرزد مرا، پای ثبات؛ من نه آنم، کز غم آرم پیش کس، دست نیاز.  
 من نخواهم رفت بیرون، هر گز از دریای عشق؛ من نخواهم گفت، هر گز، ترك این دریای راز؛  
 من نخواهم کرد، جز با آب این دریا وضو؛ من نخواهم برد جز بر خاک این در گه، نماز.  
 ایزد دریای عشقم؛ چون شوم ز آن بر کنار؟ خسرو در گاه شوقم، چون کنم این در، فراز؟

تهران - خرداد ماه ۱۳۱۱

- ۹۰ -

## خواب آشفته

گهی، یاد پیراهنت میکنم؛ گه، اندیشه دامت میکنم؛  
 گه، از راه پندار، همچون صبا، گذر زیر پیراهنت میکنم؛



ز چاک گریبان، سر آرم درون ؛  
 چو مهمان ناخوانده سر زده ،  
 تو همچون منیژه هراسان و من ،  
 نهم سینه خویش، بر سینهات ؛  
 زخم آتشی بر دلت ، از دلم ؛  
 بسایم تن خویشتن ، بر تنت ،  
 ز بس می مکم سیب سیمین تو ،  
 ز بس نیش دندان بشیرین لب ،  
 چنان می فشارم دو لیموی تو ،  
 تو پروین چرخ جمالی<sup>۱</sup> و من ،  
 گهی ، شانه بر سنبلت میزنم ؛  
 گهی ، پیچمت پای ، بر پای خود ؛  
 گهی ریزمت ، ساغری در گلو ؛  
 چو دخت رزت ، پرده شرم سوخت ،  
 گهی ، ژاله ریزم درون گلت ؛  
 گهی ، در صدف ، گوهر افشانمت ؛  
 گهی ، بر کشم سوزن از پرنیان ؛  
 گهی ، تاب در بوستان افکنم ؛

\*\*\*

چو بیدار گردم ازین خواب خوش ،  
 تهی بینم از خواب و پندار من ،  
 همین خواب خوش را ، گهی آرزو ،

\*\*\*

منم ایزد شعرو با این فسون ،

تماشائی ، از روزنت میکنم ؛  
 سراسیمه ، از دیدنت میکنم ؛  
 در آغوش ، چون بیژنت میکنم ؛  
 یکی شعله در خرمنت میکنم .  
 دل افروخته ، چون منت میکنم .  
 چو من آذر افشان ، تنت میکنم .  
 که گلگونه چون ناخنت میکنم .  
 لبان ، همچو پرویزنت میکنم<sup>۱</sup>  
 که گردون پراز شیونت میکنم .  
 ز بس چرخ ، چون پرونت میکنم<sup>۲</sup>  
 گهی ، چنگ در لادنت میکنم .  
 گهی ، دست بر گردنت میکنم .  
 بنور صفا ، روشنت میکنم ؛  
 بیکدم ، چو مریم ... میکنم .  
 گهی لاله ، چون سوسنت میکنم .  
 بدردانه ، آبستنت میکنم ؛  
 گهی ، رشته درسوزنت میکنم .  
 گهی ، آب در گلشت میکنم .

نگاهی به پیرامنت میکنم ؛  
 چو یادی ز پیراهنت میکنم !  
 برای دل آهنت میکنم .

گریزان ز اهریمنت میکنم .  
 تهران - شهریور ماه ۱۳۱۷

۲ - پرون = چرخ ابریشم تابی

۱ - پرویزن = غربال ، الک



## راز نهان

خوش است باده، که در گلشن و چمن باشد؛  
 بیک طرف، گل سوری، بیک طرف سوسن،  
 کنار جوی، پراز شنبلیله و لاله بود،  
 درختهای چنار و صنوبر و شمشاد،  
 فضای باغ، پراز نغمه چکاوک و سار،  
 بسیط خاک، فروزان ز لاله و لادن،  
 نسیم خوش بسر شاخسار، در جنبش،



درین میانه، من و دوست در برابر هم،  
 پیاله می ناب و صراحی صهبا،  
 میان یارو من، از لطف روزگار و بهار،  
 لب حبیب، چو می، پرفسانه مستی،  
 تنی بروی گیاهان زمردین خوابد؛



نه مطربی، بجز آن دلبر دلارام،  
 نه ناظری، که بجز چشم نرگس مخمور،  
 نه مجمعی که در آن صد هزار دیده شوخ،  
 یکی بچشم طمع، در نگار من بیند؛  
 خوش است روی گل و یار گلرخ و ساغر،  
 چهارسوی چمن، جمله خالی از اغیار،  
 نه دسترس بود آنجا، برای آدمی،  
 سکوت و خلوت و آزادی و سبکبازی،



نشسته و دل و جان، خالی از حزن باشد.  
 یکی بدست و دگر بر لب و دهن باشد.  
 نه پرده و نه حجاب و نه پیرهن باشد،  
 پیاله، همچو نگاهش، پراز فتن باشد.  
 سری بزیر خم زلف پر شکن باشد.



نه ساقی، بجز آن یار سیمتن باشد.  
 نه سامعی، که بجز گوش نسترن باشد.  
 ز هر طرف، نگران نگار و من باشد؛  
 دگر سوز جسد، خصم خویشتن باشد.  
 نهان ز چشم و لب شوخ و شوخکن باشد.  
 چهار گوشه دل، عاری از محن باشد.  
 نه پای جانوری، در همان چمن باشد.  
 ازین جماعت چون دیو و اهرمن باشد.





چه خوش سروده، درین باره حافظ عارف ،  
«خوش است خلوت، اگر یار یار من باشد»  
روامدار، خدایا ! که در حریم وصال ،  
بگو بعاشق این دلبران هر جائی :  
سرود ایزد و حافظ، دل از جهانی برد ؛

که جان پاك ورا، در جنان وطن باشد :  
نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد .  
رقیب همدم و حرمان نصیب من باشد «  
چه رازها که نهان در همین سخن باشد !  
و گر مخالف آن ، صدهزار تن باشد .  
تبریز - خرداد ماه ۱۳۱۰

لیله کاپی

حافظ عارف و شاعران دیگر  
در باره سرود ایزد و حافظ



# پاره‌ها

پاره‌ای از سخنان ، چون گل افروخته است :  
پاره‌های جگر شاعر دلسوخته است !



## زنده دلان

پاره‌ای از سخنان ، لالهٔ افروخته‌اند :  
آنچنان سوز دل و گرمی جان می‌بخشند ،  
یارب! این سوز دل و گرمی جان، اهل سخن ،  
وین دلفروزی و جانسوزی و افسونسازی ،  
پاره‌های جگر شاعر دلسوخته‌اند .  
کش تو گوئی که گل آتش افروخته‌اند !  
در سخنها ، بکدامین هنر، اندوخته‌اند ؟!  
همچو پروانه و بلبل، ز که آموخته‌اند ؟

\* \* \*

گوئی، از روز ازل، جامهٔ سرمستی و شور ،  
وز همین راه صفا بخشی جان و دل خویش ،  
کینه، از چرخ جفا پیشهٔ دون، توخته‌اند .  
ایزدا! زنده دلان ، هر دو جهانرا ز ازل ،  
بصفای دل چون آینه ، بفروخته‌اند .

تجریش - فروردین ماه ۱۳۴۴



فارسی ناب

## پرواز اندیشه

سخن را ، کهن جامه پیراستم ؛  
 بهر زیبش ، آراستم آستین ؛  
 بسا تار زیبنده ، افزودمش ؛  
 چنین جامه نغز و آراسته ؛  
 بپیرایه های نو ، آراستم ؛  
 ز هر شوخ ، دامنش پیراستم ؛  
 بسی پود بیهوده اش کاستم ؛  
 بیالای اندیشه ، میخواستم ؛  
 چو پوشاندم آنرا بر اندام او ،  
 چنان شد سبکتاز ، اندیشه ام ،  
 چنان زی سپهر برین تاختم ،  
 پر و بال رست از چپ و راستم ؛  
 کزین خاک فرسوده ، برخاستم .  
 تو گفتی که خود ، چرخ پیماستم !

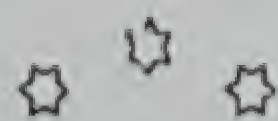
کنون ، بر سپهرم بود آشیان :

هماغوش مهر دلاراستم .

تجریش - تیرماه ۱۳۴۴

## همای ازلی

مرغکی در دل من ، میخواند ،  
 روز و شب ، با دل غمدیده من ،  
 که زبان من و دل میداند :  
 قصه ها از غم خود ، میخواند .



این ، نه آن بلبل دیوانه و شاست ،  
 این ، نه آن طوطی آموخته است ،  
 این ، نه آن مرغک باروی و ریاست ،  
 این ، نه آن پوپک شانه بسراست ،  
 که تمیز گل و مل ، نتواند ؛  
 که سخنهای کسان میراند ؛  
 که دم خویش ، همی جنباند ؛  
 که سر و شانه ، همی پیچاند ؛  
 که دل یار ، همی گریاند ؛  
 این ، نه آن چلچله زودپراست ،



این، نه آن بوم ، که باخنده شوم ،  
وین، نه طاوس خود آرا که دمش  
اهرمن را بجهان ، خندانند ؛  
همه را سوی هوس ، میخوانند .



دانی این مرغ کدامست ، که کس ،  
مرغ عشق است ، که با نغمه خویش ،  
تواند که بدل نشاند ؟ ...  
دل هر صاحب دل ، بستاند ؛  
پرتو شوق ، همی تاباند ؛  
سال و مه ، بال همی افشانند .  
روز گاری ، بدل و جان همه ،  
این هدای ازلی ، در دل من ،



ای دریغا ، که سرانجام ، چو ما ،  
ایزدا ! عشق بمیبرد . لیکن ،  
روی در خاک ، همی پوشاند !  
گور او در دل ما ، میماند .

تجریش - فروردین ۱۳۴۴

- ۴ -

## جامه پیرنگ

برف باریده ، بامداد پگاه ،  
سربلندست ، دشت و درّه پست ؛  
بر همه کوه و دشت و درّه و راه .  
روسفیدست ، کوهسار سیاه ؛  
بر سر ما ، ز مهر اوست ، گواه !  
کاینهمه نعمت و نثار خدای ،



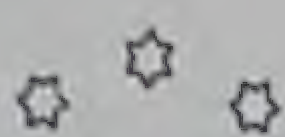
مهر و قهرش ، نشان قدرت اوست ،  
گر نه رنگیست ، بر تر از سیاهی ،  
در دل و جان روشن و آگاه ؛  
چون سیه شد سپید ، ازو ، ناگاه ؟  
چون درودشت ، گشت ازو ، همتاه ؟  
ور نه همتا شوند پست و بلند ،



گوئیا ، برف جامه مرگیست ،  
برتن این جهان و هر چه در آن ،  
دوخته از سپیده گون دیباه ،  
زیر و بالا ، دراز یا کوتاه ؛



همه یگر رنگ شد ، بجامه برف ،  
رنگ ، شد از میان و بیرنگی



زرد و سبز و سپید و سرخ و سیاه ؛  
گشت پیدا ، بچهره دلخواه ؛

روزمر کند ، همچنین ، همچند ،  
کهنتر و مهتر و فقیر و غنی ،  
همه ، در زیر خاک یکسانند ؛

مردم ، از هر دیار و در هر جاه ؛  
سرور و پایور ، گدا یا شاه ،  
همه ، در گل سرشته ، همچون گاه

ایزد! آخر بچاه خواهد رفت ؛

ور شود مرد ، از هنر ، بر ماه .

تجریش - دیماه ۱۳۴۳

- ۵ -

### رمیده

چشمم ، از هر چه دیده ، میترسد .  
بسکه شوریده از دو بیننده ،  
بسکه آشفته از پدیده بد ،  
از غروب ستاره می لرزد ؛  
بسکه مانده بدام تار تنان ،  
دیده ، بس دیده نعل وارونه ،  
بسکه خورده فریب رنگارنگ ،  
جانم ، از بس بلب رسیده زغم ،  
همچو طوفان ز بعد آرامش ،  
بسکه غم دیده ، نوبنو ، دل من ،  
با همه عقده ها که بگشوده ،  
هم ز بالای راست ، دارد بیم ؛  
از همه رشته سپید و سیاه ،  
بهمه حال ، ایزد ، از همه چیز ،

گوشم ، از هر شنیده ، میترسد .  
دل ، از هر دو دیده ، میترسد !  
جانم ، از هر پدیده ، میترسد .  
وز طلوع سپیده ، میترسد .  
تنم ، از هر تنیده میترسد .  
از مه نو دمیده ، میترسد .  
از همه رنگدیده ، میترسد .  
از غم نا رسیده ، میترسد !  
از دل آرمیده ، میترسد .  
از همه نو رسیده ، میترسد .  
از بیان عقیده ، میترسد .  
هم ز قد خمیده ، میترسد .  
همچو افعی گزیده ، میترسد .  
وز همه کس ، رمیده ، میترسد .  
تجریش - تیرماه ۱۳۴۳



## غم رود

بهار آمد و گویم: ز آمدنش چه سود؟ ..  
 خزان جان مرا ، ماتمی است بی پایان ،  
 وزین جهان پراز کاستی ، عجب دارم ،  
 تو گوئی ، از همه غمهای روزگار ، غمی -  
 دری نماند ز درهای انده و افسوس ،  
 خدنگی از خم این نه کمان غم ، نهجید ،  
 هر آنچه دیده ، درین دید گاه و ارون دید ،  
 که از زبان و دلم ، جز نوای غم نشنود .  
 که شور و سوره بهاران ، در آن ندارد سود .  
 که چون بر غم خود ، این مایه بر غم افزود  
 کزان نصیب دل من نبوده است ، نبود !  
 که میزبان جهان ، بر رخ دلم نگشود .  
 که بر دلم نشست و روان من ، نشخود .  
 دلم ربود ؛ ولی جان پاک من ، فرسود .



غم ندیدن مام و غم نماندن باب ،  
 غم چهار برادر ، غم یکی خواهر ،  
 تو گفתי ، این همه از بهر من ، بسنده نبود ،  
 چنان غمی که ز بند بلای سنگینش ،  
 غم نماندن خویشان و دوستان ، آخر ،  
 ولیك این غم «انگشت بد نماي ششم» ،  
 چه میتوان ؟ که ز روز ازل ، چنین بوده است ،  
 که از خدای بجانهای هردو ، باد درود ،  
 که نوز ، می توان داغشان ، ز سینه زدود ،  
 که روزگار فزون کرد رنجم ، از غم رود !  
 بمردن تن و جان هم ، نمیتوان آسود :  
 گذر کند ز دل مرد و میشود نابود ؛  
 ز جان صاحب دل ، تا ابد بر آرد دود .  
 نصیب ایزد غمدیده ، از سپهر کبود !

تجریش - فروردین ماه ۱۳۴۳

## منظر دل

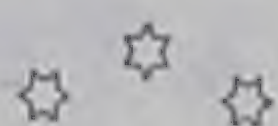
به به ازین منظر دل ، خال رخ دیرو حرم !  
 دل ، چو در آید ز درش ، میرهد از بند بلا ؛  
 هر که در آن ، پابند ، برد راو سر بدهد ؛  
 زه زه ازین روضه جان ، زیب سر خلد و ارم !  
 میطید از شوق لقا ، چون دل مرغان حرم .  
 تن نزنند تن ز جفا ؛ جان نهراسد زالم .



دخزن صدقست و صفا ؛ جلوه ده فیض و عطا ؛ معدن عشقست و وفا ، قبله گاه لطف و کرم .  
 خانه سلطان ازل ، خانقاه راز ابد ، مشرق آیات بقا ، مطلع اسرار قدم .  
 نور جمال احدی تافته بر کنگره اش ؛ پرتو حسن صمدی ، یافته رخسار صنم .  
 احمد محمود احد ، پرده نشین حرمش ؛ دست یدالله علی ، بر زبرش ، همچو علم .  
 مژدن با رفعت آن ، سوی فلک آخته سر ؛ گنبد پر حشمت آن ، کوفته بر عرش ، قدم .  
 طاق و رواقش زخوشی ، غیرت آتشگاه کی ؛ گلشن و باغش زکشی ، رشک تماشاگاه جم .



آنکه پی افکند چنین ، در گاه عرشی بزمین ، جان و تنش در دوجهان ، رنج مبینا دوستم !  
 زد علم از پر ملک ، بر زبر ملک ملک ، بانی این قبّه که شد ، خود به ملکپور علم !  
 بر خوردا ز رحمت حق ، بنده ی در دوجهان ؛ خواه ز توران و ختن ، خواه ز ایران و عجم



خامه ایزد ، ز صفا ، سال همایون بنا ، هجری مهری و مہی ، کرد بدین بیت رقم :  
 مسجد نور ملکان ، کعبه خیل ملکان ، مهبط انوار هدی ، معبد اخیار اُمم .  
 ( ۱۳۸۲ قمری ) ( ۱۳۴۲ شمسی )

تجریش -- فروردین ماه ۱۳۴۲

- ۸ -

## نہال عشق<sup>۲</sup>

این جشن همسری ، بدو همسر خجسته باد ! فرّ همای ، بر سر هریک نشسته باد !  
 بر خاندان هر دو و بر دوستان شان ، نیز ، این سرور و سور و خوشی فر خجسته باد !  
 عقد عروس فرّخ و داماد هوشیار ، با رشته سعادت جاوید ، بسته باد !  
 پیوند زندگانی خوش ، در کنار هم ، تا زنده اند هر دو ، زهم نا گسسته باد !



- ۱- این قطعه بنا بخواہش دوست عزیز آقای ح . ذمہ کپور ، بانی مسجد ( نور ملکان )  
 در جنوب تہران ، برای ثبت مادہ تاریخ آن ، سرودہ شد .
- ۲- تبریک نامہ منظومی برای جشن همسری .



گل‌های خوشدلی ، همه از شاخ همسری است ؛ وین شاخه ، از گزند زمان ناشکسته باد !  
 هر کاخ زندگیت ، برین پایه استوار ؛ بنیاد آن ، ز هر خلل چرخ ، رسته باد !  
 ایزد ! نهال عشق ، که پیوسته خرّم است ، زیبائیش چوریشه و خویش ، هسته باد !  
 تهران - خرداد ماه ۱۳۴۲

- ۹ -

### خسته<sup>۱</sup>

گر دی ز ملال و غم نشسته ؛	بر چهره و دیدگان « خسته »
پیدا بود ، از نگاه خسته ؛	دشواری کار و زندگانی ،
بر چین جبینش ، نقش بسته ؛	آثار مصائب زمانه ،
در چهره او ، بهم شکسته ؛	بال و پر آرزو و امید ،
هر بند علاقه را ، گسته ؛	ز آینده و از گذشته ، گوئی ،
گوید که زدوزخی است جسته ؛	چین و شکن رخ عبوش ،
پیدا است ، ز بند آز رسته ؛	از دیده بی فروغ و رنگش ،
صف بسته بنظم ، دسته دسته ؛	بر جبهه او ، سپاه اندوه ،
چون میوه خشک ، قشر وهسته ؛	وز گونه او ، بجای مانده ،
بر پیکر سنگ ، نقش بسته .	این حالت خستگی ، ز مصحف ،
زد نقش خیال و حال « خسته »	بر لوح زمانه ، کَلک ایزد ،

تهران - اسفند ماه ۱۳۳۳

- ۱۰ -

### در خور دل

آنها که در خور دل آنان دید :	دست خدا بآدمیان بخشید ،
سیم و زر و مقام جهان بخشید ؛	آنها که بود در پی جاه و مال ،

۱- نام یکی از مجسمه های سنگی صورت گرو پیکر تراش معاصر ، آقای مصحف ، که این قطعه در وصف آن سروده شده است .



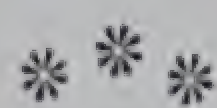
آنکس که شوق دانش و بینش داشت،  
و آنرا که جز هوی و هوس نبود ،

دستی بسوی علم و ادب، یازید ؛  
هر دم، بساز خاطر خود ، رقصید ؛



هر کس، درین جهان، پی گامی شد ؛  
و آنکو نبرد حاصلی از گیتی ،  
لیکن ، ز راه دزدی و طراری ،  
دزد سعادت دگران ، هرگز ،

هر دست، زین چمن، گل دیگر چید ؛  
ناچار، حاصل دگران، دزدید .  
کس در جهان، هماره نیار امید ؛  
روی سعادت، نتواند دید .



ایزد ! خوشا دلی که درین پرده ،

جز نغمه های مهر و صفا ، نشنید !

تهران - فروردین ماه ۱۳۳۴

- ۱۱ -

## پیام یاری

صبا برو بگذر بر دیار پاکستان !  
بگو که ما همه یاران پاکباز توایم ؛  
بگو که در همه ایران زمین، دلی نبود ،  
جو بلبلیم غزلخوان ، در آشیان هنر ،  
چو طوطئیم سخنگو، بیوستان ادب ،  
دل شما ز صفا ، بیقرار ایران است ؛  
زهی سعادت ! ایران زمین و مردم آن ،  
خوشا ترانه اقبال پارسی گویان ،  
زالال فیض روان شد ، ز دامن البرز ،  
نسیم شوق و زان شد، ز جانب (تهران) ،  
یکی شد آب روانی که ریخت در دریا ،

پیام یاری ما بر ، بیار پاکستان !  
ز جان و دل، همگی دوستار پاکستان .  
که نیست همنفس و غمگسار پاکستان .  
ز شوق روی گل و لاله زار پاکستان .  
بیاد زمزمه شاخسار پاکستان .  
روان ما ز وفا ، بیقرار پاکستان .  
که همزبان بودو همجوار پاکستان !  
کز وست شهرت پرافتخار پاکستان !  
بگلشن و چمن و مرغزار پاکستان .  
بشهر و بحر و بر و کوهسار پاکستان .  
زجوی ایران، وز جویبار پاکستان .



سرود ایزد ما ارمغان ایران است

برای مردم والا تبار پاکستان<sup>۱</sup>

تهران - دیماه ۱۳۳۳

- ۱۲ -

## خوش آمدید!<sup>۲</sup>

ای کاروان دانش و عرفان ، خوش آمدید ! ای رهبران بینش و برهان ، خوش آمدید !  
ای اختران باختر نه سپهر عالم ! در هفت شهر خاور عرفان ، خوش آمدید !  
ای شعله های آتش دانائی و خرد ! در جلوه گاه آذر یزدان ، خوش آمدید !  
ای روشن از قدوم شما ، دیدگان ما ، زی آفتاب روشن تهران ، خوش آمدید !  
در محفل هزاره دانشور بزرگ ، ای عاشقان دانش ایران ، خوش آمدید !



گر بوعالی بیزم شما اندر آمدی ، گفתי که بر تنم ، همه چون جان خوش آمدید !  
امروز جان بوعالی از دیدن شما ، خشنود شد ، که در بر جانان ، خوش آمدید !  
فرخنده باد تمام و برآورده کامتان ! کاین خوان حکمت است و برین خوان خوش آمدید  
ایزد ، چو عندلیب غزالخوان بنغمه گفت : کای بلبلان ، بسوی گلستان ، خوش آمدید !  
ایران هنوز ، نوشاب ازقند پارسی است ؛ ای طوطیان ، درین شکرستان ، خوش آمدید !  
تهران - اردی بهشت ماه ۱۳۳۳

---

۱- از رساله ( ارمغان ایران بمردم پاکستان ) نوشته ایزد ، چاپ وزارت فرهنگ - تهران  
۲ - بمناسبت کنگره هزاره ابن سینا ، خطاب بخاور شناسان و دانشمندان حاضر در آن :  
چندی پیش از تشکیل کنگره هزاره ابن سینا در تهران ، فرهنگستان ایران سرودن یک  
قطعه خوش آمد بخاور شناسان و مهمانان کنگره ، و یک قصیده درباره بوعالی را بمسابقه  
گذاشت . چون این شعر ایزد برنده بود ، در روز چهارم کنگره در فرهنگستان خوانده شد  
ودومی ( فرمود بوعالی ، در بخش حکامه های همین کتاب ) که چاپ شده بود ، در میان مهمانان ،  
پخش گردید . بعداً هر دو شعر ، در مطبوعات چند کشور بیگانه نیز چاپ و ترجمه شد و مورد  
بحث قرار گرفت .



## فرخنده باد

این همایون سال فرخ، بر شما فرخنده باد،  
دوستان را، در چنین فصل نشاط و خرمی،  
عاشقان را دیده روشن، از فروغ روی دوست،  
بلبلان را وصل گل، خوش در کف فرصت فتاد؛  
سرو و سوری و سپر غم، سوسن و سنبل، سمن،  
بوستان را، زین سپس هر سال و ماه و روز و شب،  
اجتماع دوستان، فرخنده در سال نوین،

\*\*\*

زندگی شان با سعادت یار، در آینده باد !  
ریشه خار غم از دل های شان، بر کنده باد !  
یارب! از کردار زشت خویشتن شرمنده باد !  
همگنان را جان و دل پر شور و لب پر خنده باد !  
دیو بیداد و ستم، زین پس، شما را بنده باد !

\*\*\*

تا ابد، نوروز ایران کهن، پاینده باد !  
هر که این اعیاد ملی زنده دارد، زنده باد !  
زرگنده - فروردین ۱۳۳۳

## هر غ عزرا و عروسی

نه مرد فسونم و فسوسی ؛  
نی گفته ثنای سر فرازان ،  
نه بنده آستان « کاشی » ،  
نی سرور کیش بت پرستی ،  
نه اهل ریا و چاپلوسی ؛  
نی رفته بیای دستبوسی ؛  
نه برده بارگاه « طوسی » ،  
نی پیرو رهبر مجوسی ،

۱ - دوست دانشمند گرامی ، رکن الدین همایون فرخ که این قطعه ، خطاب بانجمنی  
از دوستان ادبی، در منزل او واقع در زرگنده، خوانده شد .



نه عامل مؤمنان عیسی ،  
 نی زایر کشور سعودی ،  
 نه زنده ده « دُ لار یا نکى » ،  
 نی « آنکلو فیل » و انگلیسی ،  
 نر ناوک رستمی ، امیدم ،  
 نگرفته ز هیچ رنگ رنگی ،  
 چین غم بیغمی<sup>۱</sup> دونان ،  
 نی سخره جمع و مطرب بزم ،  
 طبعم ، نه چو طبع « شیر خشتی » ،  
 نه همراه لوطی و . . . . ،  
 نه عادت حيله ام ، چو روباه ،  
 زینروی ، همیشه در تب و تاب ،  
 ایزد ! بشر نگد درد مردن ،

نه مایل پیروان موسی ،  
 نی تاجر بنگه نخوسی ،  
 نه مرده صد « منات روسی » ،  
 نی « ژرمنوفیل » یا پروسی ،  
 نی بیم ، ز تیغ اشکبوسی ،  
 نی آتشیتم ، نه آبنوسی ،  
 بخشیده بچهره ام ، عبوسی ،  
 نی « غرغریتم » ، نه « موس موسی » ،  
 حالم ، نه چو حالت « فلوسی » ،  
 نه برسر « لوسی » و « ملوسی » ،  
 نه ، صولت حمله خروسی .  
 چون مرغ عزایم و عروسی .  
 به زانکه زخس ، شکر بیوسی<sup>۱</sup>  
 تهران - شهریور ۱۳۳۱

- ۱۵ -

## آرایش پیهوده

ای بس سخن لغو که گفتیم و شنیدیم ؛ . .  
 وی بس ره بیم قصد و بیراهه بن بست ،  
 از بادیه وهم ، دوصد خار درودیم ؛  
 بس بافته عالم ، که با جهل ، دریدیم ؛  
 جور و ستم و کینه و آزار و تکبر ،  
 بر صورت خود ، پرده پیرایه کشیدیم ؛  
 افسوس ! که در چشم تماشاگر باطن ،

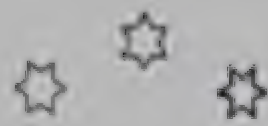
صد مرتبه خواندیم و دوصد بار نوشتیم !  
 کز روی هوس ، همراه پندار ، نوشتیم !  
 در مزرعه فهم ، یکی دانه نکشتیم ؛  
 بس پنبه نادانی و پندار ، که رشتیم ؛  
 با غفلت و بیکارگی خویش ، سرشتیم ؛  
 آرایش سیرت ، همه از دست ، بهشتیم .  
 با اینهمه پیرایه ظاهر ، همه زشتیم ؛

۱ - بیوسیدن = امید داشتن ، طمع ورزیدن .



چون خانه نو ساختهای از گل و خشتیم.

مانده ایوان پراز نقش و نگاریم :



هم رانده بیرون ز در دیرو کنشتیم .

هم ، مانده براه حرم و کعبه و مسجد ،

ایزد! زچه در آرزوی باغ بهشتیم ؟

با اینهمه شایستگی هیمه دوزخ ،

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۰

- ۱۶ -

## آزادی (۱)

آرزوئیست که در حسرت آن ، پابندیم .

اینکه گویند که ما آدمیان آزادیم ،

چون سراییست که از دور بدان خرسندیم :

وصل این بت که ز پندار خود آراسته ایم ،

گاه ، آشفته ز چون ، گاه دژم از چندیم ؛

گاه ، در بند ز روسیم ، گهی در غم جاه ،

گاه در دام هوای دو لب دلبندیم ؛

گاه ، بزنجیر دو زلف سیه دلداریم ؛

گاه ، در محنت پندار یکی لبخندیم ؛

گاه ، در حسرت دیدار یکی نیم نگاه ،



نیم دیگرش ، گرفتار زن و فرزندیم ؛

نیمی از عمر ، دچار پدر و مادر خویش ،

غافل از گیتی پر شعبده و ترفندیم ؛

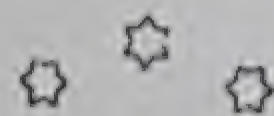
چند روزی ، بره دانش و دین رهسپریم ؛

رشته انس ، گسسته ز همه پیوندیم ؛

چند روز دگری ، در طلب عشق و هنر ،

با دل پرهوس و خاطر حسرتمندیم .

همچنان طایر پر بسته ، درون قفسی ،



دهر چون آتش سوزنده و ما اسفندیم .

مختصر : زندگی ماست چو زندان بزرگ ؛

همه در آرزوی شهید ، از آن آوندیم !

ایزد! ! عمر چو پیمانه تلخی است که ما ،

تهران - خرداد ماه ۱۳۲۹



## حقایق نهفته

ای بسا ، در دقایق حسّاس ،  
 در نقاط ضروری و لازم ،  
 ای بسا گوهر معانی نغز ،  
 و آنچه باید شنیدن و گفتن ،  
 بس حدیث لطیف و پرمعنی ،  
 همچنان غنچه خزان دیده ،  
 لاجرم ، مردمی همه گرو کور ،  
 گرد نادانی هزاران سال ،  
 تاابد ، جفت خواری و غفلت ،

بس حقایق ، نهفته میماند ؛  
 زخمهایی نشیفته میماند <sup>۱</sup> ؛  
 که ازین ره ، نسفته میماند ؛  
 نشنیده ، نگفته میماند ؛  
 درجهان ، نا شنفته میماند ؛  
 بسته و نا شکفته میماند ؛  
 گول و نادان و خفته میماند ؛  
 از دل او ، نرفته میماند ؛  
 زیرچنگال و جفته میماند <sup>۲</sup> .



ایزدا گنج رنج دلسوزت ،  
 به که دردل ، نهفته میماند .  
 تهران - فروردین ماه ۱۳۲۹

## عالم پیخبری

ای خوشا عالم بیدانشی و پیخبری !... که زدانش ، نبود فایده ، جز خون جگری  
 دانش ارنیک بود ، بهره از آن جز غم نیست . و ربود بد ، ندهد سود ، بجز خیره سری .  
 در دیاری که فرو رفته بتاریکی جهل ، چشم روشن نبود هیچ ، به از بی بصری .



عمر من ، درره دانش طلبی ، رفت زدست ؛ روز گارم ، همه در کسب هنر ، شد سپری ؛  
 لیک ، از آن سود ندیدم ، مگر آزرده دلی ؛ هم ازین ، بهره من نیست ، بجز در بدری .

۱- شفتن و شفتیدن = خاراندن ، تراویدن ، چکیدن و چکانیدن ۲- جفته = لگد



روز من کرد سیه ، پرتو دانش طلبی ؛ شب من کرد تبه ، بهره صاحب نظری ؛  
 در محیطی که گناه است در آن راست روی ؛ در سپهری که روانیست در آن ، تیزپری ،  
 در هوائی که وبال است در آن ، دانائی ، در فضائی که حرامست در آن ، دیده وری ،  
 ایزدا ! به که نژایند ز مادر ، هرگز ، با چنین زایچه ، نی دانشی و نی هنری .  
 تهران - شهریور ماه ۱۳۲۸

- ۱۹ -

### پند ایزد

ناشانه نهال نو در باغ ،	بر میفکن درخت کهنه ز بیخ !
جوجه بیرون نیامده از تخم ،	مادر این و آن ، مکش در سیخ !
با فلک ، دست و پنجه ، رنجه مکن ؛	نکنند کوه آهنین را ، میخ .
ز آدمیزاده ، چشم صلح مدار ؛	پا کی زر مجوی ، در زرنیخ ؛
با سخنهای خوش ، فریب مخور ؛	رو بخوان هر صحیفه تاریخ :
نرم گفتند و سخت کوشیدند ،	تا ببردند هر زر و زر میخ
جنگ خواهند کرد ، از پی زر ؛	در زمین گر نبود ، در مریخ ؛
اینهمه عهد آشتی است دروغ ،	همچو پیمان بران و مونیخ



ایزدا ، پند ده ! که در هر حال ،  
 پند و اندرز بهتر از توییخ .  
 تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۲۷

- ۲۰ -

### دروازه غم

میگشاید هر دم از شهر و دیار تازه ای ، بر رخ جان و دلم ، از درد و غم ، دروازه ای .  
 میدمد هر شب ، ز جان زارم ، آزار نوی ؛ میرسد هر روز بر تن ، رنج و درد تازه ای ؛  
 میکنم ، شب تا سحر ، از درد و محنت ناله ای ؛ میکشم هر روز تا شب ، از کسّیل ، خمیازه ای ؛

۱- میخ قالب فلزی دینار و درم است که نقش سکه بر آن کنده شده باشد .



رینداز چشم، سرشگ ناب، همچون گوهری ؛ خیزد از خون دلم، بر گونه، گلگون غازه‌ای .  
 هر بدونیک جهانرا، حدی و اندازه‌ایست ؛ ایزدا ! رنج ترا نبود مگر اندازه‌ای ؟  
 تهران - آذرماه ۱۳۲۸

- ۲۱ -

### پندار بیهوده

خیالات بیهوده بی ثمر ،  
 زدم سنگها بر درخت امل ،  
 بسی غوطه خوردم بیحر جهان ،  
 نگه کردم اندر افق ها ، بسی ؛  
 بسا شب شدم خیره ، در آسمان ؛  
 دلم را نیفزود بس روشنی ،

☆ ☆ ☆

بی‌آغاز و انجام و بی‌پا و سر ؛  
 چوموری بطاس اندرون کورو کر ؛  
 همه کنجکاویش در آن ، هدر ؛  
 تند آدمی ، تارهای فکر ؛  
 بسازد ز اندیشه ، برخود سپر ؛  
 پریشان کند ، فکرش ، سربسر ؛  
 نیابد ز پندار ها ، جز عبر .  
 نماند ، جز افسون عشق و هنر .  
 تهران - مهر ماه ۱۳۲۷

- ۲۲ -

### تماشاخانه

جهان چون صحنه بازیست، جانرا ؛ همان بازیگر نقش نهان را .



اگر خواهی که راز آن بدانی ،  
 بیا، شب در تماشاخانه‌ای ، بین ،  
 درین دنیای كوچك ، بازیابی ،  
 وز آن پس ، با دو چشم باز بینی ،  
 همانندی فراوانست و روشن ،  
 تماشاخانه چون کانون گرمی است ،  
 ندیدی کاندرا آن کانون توان سوخت ،  
 درین کانون جهان هم ، میتوانی ،  
 توان دیدن در آن دریای عبرت ،

و گر خواهی شناسی نيك ، جان را ،  
 جهان كوچك بازیگران را :  
 بسی اسرار بی نام و نشان را ؛  
 جهان جان و بازیهای آ را .  
 تماشاخانه و صحن جهان را .  
 فروغ آفتاب آسمان را :  
 بسی جسم ضعیف و ناتوان را ؟  
 بسوزی ، یا بر افروزی روان را .  
 چو ایزد ، موج هر سودو زیان را .  
 تهران - اسفند ماه ۱۳۲۶

- ۲۳ -

## جهان کار

هر آن کش دل و جان بهم یار نیست ،  
 چنین هیمة بی گل و برگ و بر ،  
 ببرند هر دار بی بار و گل ؛  
 بکارند ، در جای آن ، گلبنی ،  
 جهان گلشن از کار و کوشش بود ؛  
 چنین گلشن خوب و آراسته ،

درختی بود کش گل و بار نیست .  
 بجز سوختن را سزاوار نیست ؛  
 که بی بار و گل ، دار ، جز خار نیست .  
 نهالی که بی بار و بیعار نیست .  
 که سرمایه آن ، بجز کار نیست .  
 فرآورده و هم و پندار نیست .

\* \* \*

ولیکن ، نباید بگوئی که کار ،  
 همان ، تا نگوئی که کار جهان ،  
 دو گونه است کار ، از نگو بنگری ،  
 یکی کار جهان و ودلست و روان ؛  
 دگر کار بازو دستت و پای ؛  
 وزین هر دو کار جهان ، چاره‌ای ،  
 چو ایزد که در هر دو کارست ، لیک ،

بجز کار بازوی کردار نیست ؛  
 بجز گردش پای رفتار نیست ؛  
 شناسائی هر دو دشوار نیست ؛  
 که دیدار آن ، جز بگفتار نیست .  
 که بی آن ، ره عیش ، هموار نیست .  
 خردمند را ، چارو ناچار ، نیست .  
 شتابان بکاری ، چو پرگار نیست .  
 تهران - دیماه ۱۳۲۵



## دو راه

زندگی ، ز آغاز ، تا انجام آن ،  
زانکه در هر گام بد فرجام آن ،  
وز برای رستن از آلام آن ،  
یا فرو رفتن همه ، در کام آن ،  
یا در افتادن ، بزیر گام آن ،  
ایزده ! بگذر ز هر دو فام آن ،

انتباه است ، انتباه است ، انتباه .  
اشتباه است ، اشتباه است ، اشتباه .  
این دوراه است ، این دوراه است ، این دوراه :  
وان سیاه است و سیاه است و سیاه ؛  
وین تباه است و تباه است و تباه .  
کاین بگاه است و بگاه است و بگاه .

تهران - بهمن ماه ۱۳۲۵

## حقیقت

ای بس گهر فروش ، که هر گز گهر نسفت . ای بس سخن شناس که هر گز سخن نگفت .  
وی بس زبان دراز که در هیچ باره ای ، چیزی نگفت . جز سخن ژاژ و حرف مفت .  
آنها که حال هست ، ز قالست طاق و فرد ؛ و آنها که حال نیست ، بقالست یار و جفت .

☆ ☆ ☆

آنجا که چشم و گوش و خرد بایدی بکار ، چشمت ببست و گوش گران شد ، خرد بخفت !  
و آنجا که کار جز بزبان آوری نبود ، چون نوگلی ، لبست بسخن گستری ، شکفت !  
مرد خرد ، زبان نگشود و بگوش هوش ، بس پندها شنفت و غبار از روان برفت ؛  
اندر زو پند ، گرچه بود ، چون شرنک تلخ ، باید بگوش جان و دل ، از ناصحان شنفت .  
حق و حقیقت ، ارچه درشت است ، گفتنی است ، هر گز نباید آنچه بود گفتنی ، نهفت .  
ایزد ، هر آنچه شرط بلاغت ، باتو گفت ؛ هر چند ، در مذاق تو باشد ، زمخت و زُفت !

تهران - خرداد ماه ۱۳۲۵



### خوشبختی

سعدت آن نبود کز پیش دوی شب و روز ؛ که این همای خیالی، کسی ندیده هنوز .  
 نه نام و جاه و نه سیم و زراست خوشبختی ؛ بسا چوقارون، بدبخت مال و جاه اندوز !  
 نه دانش و نه هنر، نیکبختی آرد بار ؛ نه ذوق و شوق، نه عشق و محبت جانسوز .



سعدت آن بود، ایدل ! که از غم فردا ، دژم نگردي و خشنود باشی از امروز .  
 غم گذشته، بسی خورده ایم و سود نداشت . تو گر سعادت جوئی ، مخور غم دیروز .  
 امیدوار بآینده باش ، کاین امید ، چراغ روشن دل باشد و روان افروز .  
 غم گذشته و آینده است ، مایه رنج ؛ ازین دو، دیده پرداز و بر کنون، میدوز !  
 چو پیرو برنا ، مندیش از دی و فردا ! نشاط نقد کنون را ، ز کودکان آموز !



اگر نصیحت ایزد بگوش جان شنوی ، گمان برم که شوی بر مراد دل پیروز .  
 تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۲۵

### بترس !

زمن مترس ، که میتازمت بشعر و سخن ؛ از آن گروه که تازند با سلاح بترس !  
 زمن، که تازمت از روبرو ، چه میترسی ؟ زهر که حمله کند بر تو، از جناح، بترس !  
 از آنکه ظاهر و باطن یکست ، باکی نیست ؛ از آن کسیکه بود ظاهر الصلاح ، بترس !  
 من ارفلاح تو جویم ، ز انتقاد ، مترس ؛ از آنکه گوید و بگریزد از فلاح ، بترس !  
 مترس از آنکه سخن پوست کنده میگوید ؛ ز اهل توریه و مرد اصطلاح ، بترس !  
 چه بیم از آنکه نگیرد خطای تو بصواب ؟.. از آنکه داد ثوابت بهر جناح ، بترس !



چه باك، از آنكه نجنبند پای ساغر راح ؟ .. از آنكسیكه بجنبید با ریا ح ، بترس !  
 ز سنگ حادثه روزگار ، باك مدار ؛ از آنكه سنگ زند بر سبوی راح بترس !  
 نجاج امر تو ، ازپند ایزد ست ؛ ولی زهر كه لاف زند ، هر دم از نجاج ، بترس !  
 تهران - مهر ماه ۱۳۲۴

- ۲۸ -

## عروس شجر

«عروض وقافیه» نادیده ، شعر میگفتند ، کسانكه در سخن ، سخت نيك می سفتند .  
 وز آن سپس كه « فنون سخن » مدون شد ، بجای شعر ، بسا وزن و قافیت گفتند !  
 عروض وقافیه ، چون پوست بود و معنی ، مغز ؛ فغان ! كه مغز سخن ، زیر پوست بنهفتند !  
 كسانكه در پی نقش و نگار پوست روند ، مسلم است كه از مغز ، دور می افتند .  
 « صنایع ادبی » زیورست و شعر ، عروس ؛ عروس زشت و زرو زیور ، ای بسا ، جفتند .  
 بسی « عرایس شعر » كهین ، كه در این عصر ، خیال بیهده و حرف یاوه مفتند .  
 ☆ ☆ ☆

مشاطگان كهین ، زلف نو عروس ، هنر ، بزور پیچ و خم و چین و تاب ، آلفتند<sup>۳</sup> .  
 ببزم ذوق و هنر ، هر عروس نا زیبا ، كه داشت زیور و پیرایه ای ، پذیرفتند !  
 ولیك ، نغمه دوشیزگان زیبا روی ، بجرم سادگی از رنگ و بوی ، نشفتند !  
 ☆ ☆ ☆

خدای شعر ، ازین بزم ، در خروش آمد ؛ چنانكه ایزد و ناهید ، از آن بر آشفتمند .  
 سروش غیب ، دهان از سر و دوشعربست ؛ لبان وی ، دگرا زهم ، چو غنچه نشكفتند .  
 شكست چنگ نوا گستر دل ناهید ، شب نشاط ، سحر شد ؛ نوا گران خفتند !  
 ☆ ☆ ☆

سروش ، خامش و ناهید ، خشمگین رفتند ؛ تو گفتی ، آنهمه شور از دل سخن ، رفتند !  
 تهران - بهمن ماه ۱۳۲۶

۳- آلفتن = آشفتن

۱- راح = شراب      ۲- نجاج = رستگاری



### در شهر دور

آنانکه میروند پی آخور و علف ،  
 آنانکه پای کوبند ، از روی چهل و آز ،  
 آنانکه دست پیش برند از ره نیاز ،  
 آنانکه میدهند بهر باد گرم و سرد ،  
 آنانکه میخزند بزیر لَوای غیر ،  
 آنانکه میفروشند این یوسف عزیز ،  
 آنانکه میکنند خیانت بمسام خویش ،  
 آنانکه هستی وطن و آبروی او ،  
 بسیار بوده‌اند بهر بوم و بر ، دریغ !  
 هم در زمان صلصلهٔ شیخ ابو سعید ،  
 یا میدوند ، در پی آوازهٔ صلف<sup>۱</sup> ،  
 با ساز هر نواگر و هر نای و چنگ و دف ،  
 پیش هر آنکه دارد سیم وزری ، بکف ،  
 هر خرمنی که بود درین دشت ، بی هدف ،  
 تا باز پس نیفتند از کاروان و صف ،  
 بر گرگ و خرس ، در هوس درهم و کلف ،  
 چون پور بی حمیت و فرزندان خلف ،  
 در زیر پای شهوت شان ، میشود تلف ،  
 پیوسته ، خواه از خلف و خواه در سلف !  
 هم در اوان سلسلهٔ شاه ابو دلف<sup>۲</sup> .

\*\*\*

ایزد ، چگونه صبر تواند ؟ که این گروه ،  
 آشفته اند کار وطن را ، ز هر طرف .  
 تهران - آذر ماه ۱۳۲۴

### همچو کوه

گرچه ، از دست زمانه در ستوهم ،  
 يك تنه ، با چرخ گردون فسونگر ،  
 گر نه دارای مقام و جاه و زورم ،  
 هر چه هستم ، خویشتن را پر بهایم ؛  
 پر گهر ، همچون دل زیبا پرستم ؛  
 ليك ، اندر پایداری ، همچو کوهم .  
 می ستیهم ، گرچه ازوی در ستوهم<sup>۳</sup> .  
 ورنه دارای زر و سیم و وجوهم ،  
 گر چه خوارم ، نزد خود ، بس باشکوهم .  
 با هنر ، چون خاطر دانش پژوهم .

۱ - صلف = آوازه میان تهی .

۲ - صلصله = صیت و شهرت

۳ - ستییدن و ستییدن = ستیزیدن



چون گهر ، درپیش هردانای قومم ؛  
گرچو خس ، در نزد هرنادان گروهم .

\*\*\*

ایزد! از گردون چه نالی؟ .. زانکه هر خس ، دشمن جان هنرمندست ، او هم .  
تهران - شهریورماه ۱۳۲۴

- ۳۱ -

## بخوانندگان

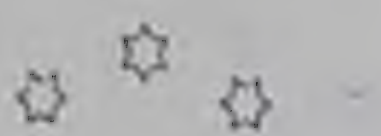
وی که آگه شدی از اسرارم !	ایکه خواندی همه اشعارم ؛
سرخوش از باده آتشبارم ؛	هان ! مپندار که من در همه عمر ،
بر در میکده ها ، سیارم ؛	روز و شب ، در بدرومست و خراب ،
گاه مخمورم و گاه میخوارم .	یا بجای همه کاری ، بجهان ،
بخدای دو جهان ، بیزارم ؛	نه ، من از این هوس زشت و تباه ،
نیست چون گفته من ، رفتارم ؛	باده پیمائی من ، درسخن است ؛
باده شوق بود ، در کارم ؛	قصد من درسخن ، از ساغرومی ،
مست صهبای لب دلدارم ؛	سرخوش از باده عشقی پاکم ؛
من اسیر هوس پندارم ؛	من گرفتار خیال خوش یار ؛
چه کنم ؟... شاعرم و دل دارم ؛	بیدارم ، شیفته ام ، شیدایم ؛
قهرمان سخن و گفتارم .	ایزد شعر تر و نغمه نغز ،
تبریز - مردادماه ۱۳۱۸	

- ۳۲ -

## غروب

خورشید ز صحرای جهان ، پای کشیده است ؛ مانند غزالی که ز صیاد ، رمیده است ،  
دهقان شب ، آورده بکف داس مه نو ؛ تا مزرع زرین فلک را درویده است .  
آری ، که درو میکنند این بزرگوار پیر ، هر خرمن و هر خوشه ببیند که رسیده است .





وان خوشه پروین، نگر از دور، که گوئی، میرقص از آن کز لبه داس، رهیده است !  
لیکن، خبرش نیست که دهقان کهن سال، بس وقت شناس است و بسی تجربه دیده است  
تا خوشه بخوبی نرسیده است، نچیند؛ زانروست که ایر سنبلک تازه نچیده است.



یا قوت مذا بست که پاشیده بمغرب؛ یا شاهد گلگون شفق، جامه دریده است؟  
یا زنگی شب، گردن آهوی سپهری، با خنجر زرقام درخشنده، بریده است؟  
مانا، ز دم خنجر آن زنگی صیّاد، خون دل صیدست، که بر غرب چکیده است.



ایزد! بهل این وصف دلاویز و غم انگیز! کز وصف شب تار، کسی خیر ندیده است.  
تبریز - خرداد ماه ۱۳۱۶

- ۳۳ -

### راز پرنده

مکن راز خود فاش در پیش کس ! و گر نه، گناه از خودت بین و بس :  
دهن چون قفس باشد و راز، مرغ؛ چو در باز کردی، پرید از قفس !  
تبریز - اردی بهشت ماه ۱۳۱۶

- ۳۴ -

پارسی ناب

### زبان ایرانی

چو بوده است و بود زنده، جان ایرانی، نمرده است و نمیرد، زبان ایرانی..  
زبان نشانه آن جان جاودان باشد؛ دلا، ز دست مده، این نشان ایرانی !

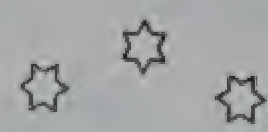


بجای پارسی، از آن سرودم ایرانی، که نیست چند زبان، در میان ایرانی :

۱- نقل از کتاب روش نگارش، تألیف ایزد، چاپ تبریز - ۱۳۱۶



چه فارسی و چه رشتی، چه کردی و چه لری؟.. یکیت نام و زبان و روان ایرانی



بروزگار کهن هم ، اگر شنیدستی ، که بود چند زبان ، در جهان ایرانی ،  
نبود آنهمه ، جز چند شاخه نزدیک ، ز یک درخت و ز یک بوستان ایرانی :  
زبان پهلوی و زندی و اوستائی ، زبان پارسی باستان ایرانی ،  
برادر هم و فرزند مادری کهنند : همه برون شده اند ، از دهان ایرانی .



کنون که دور شد ، آن ابرهای رنگارنگ ، یکی پس از دیگر ، از آسمان ایرانی ،  
زدوده است همه زنگهای کهنه و نو ، ز جان زنده دل و مهربان ایرانی ،  
بر آن سریم که هر گونه گرد چند دلی ، سترده آید ، ازین داستان ایرانی ،  
چه بهترست ، اگر همچنین ، بر آن باشیم ، کزین سپس ، همه مردمان ایرانی ،  
بجای پارسی ، آرند نام ایرانی : بنام پارس نخوانند از آن ایرانی .  
که پارس نیست ، مگر گوشه‌ای زمیهن ما ؛ بزرگتر بود این خانمان ایرانی .  
چونام کشورما پارس نیست ، ایران است ، زبان ماست ، از آنرو ، زبان ایرانی .



ز ایزد ار شنوی ، بهتر از زبان نبود ، نشان مردم هم آرمان ایرانی<sup>۱</sup> .  
تبریز - مهرماه ۱۳۱۵

- ۳۵ -

## آمد برون

طلعت خورشید ، از پشت سحاب آمد برون ، صورت مه طلعتان ، چون از حجاب آمد برون .  
پرده ظلمت بر افتاد از رخ مہپارگان ؛ چهره تابان شان ، چون آفتاب آمد برون .  
چشمه حیوان ، بزیر خار شبرنگ بود ؛ سنگ در غلطیدوزان سرچشمه آب آمد برون .  
خمره های قیرگون ، پر باده گلغام بود ؛ خمره ها بشکست و آن گلگون شراب آمد برون .

۱- نقل از کتاب روش نگارش ، تألیف ایزد ، چاپ تبریز - ۱۳۱۶ . در همان  
تاریخ این قطعه ، با مقاله مفصلی در توضیح آن ، بوزارت فرهنگ پیشنهاد شد . ولی ...



لشگر روم و حبش ، بودند باهم در نبرد ؛ عاقبت ، زین جنگ ، رومی کامیاب آمد برون .



دیو تاریکی ، فروغ اختران دزدیده بود ؛ لاجرم ، دست خدائی ، چون شهاب آمد برون .  
سایه اهریمن ، از درگاه یزدان دور کرد ؛ تا رخ یزدان پرستان ، از نقاب آمد برون .  
تا کنون ، يك دیده ایران ، بخواب آلوده بود ؛ اینك ، آن يك دیده فتان خواب آمد برون .  
از دوبرال این هما ، بالی بدامی بسته بود ، آن همایون پر ، ز دام اضطراب آمد برون .



ایزدا ! هر آرزوئی ، جز سرابی بیش نیست ؛ ليك ، ای بس آب کز چاه سراب آمد برون !  
تبریز - بهمن ماه ۱۳۱۴

- ۳۶ -

## میگذرد

اندیشه مکن ! که نيك و بد میگذرد .  
خوب است که میهمان دائم نبود ،  
این خانه شوم ، نیست منزلگه ما ،  
آسان نتوان گذشت ، از رود فنا ؛  
بس اسب و سوار ماهر ، از پهنه آن ،  
خیزابه خشم او ، جهانرا بگرفت ،  
ایمن نتوان نشست از صولت او ،  
وین جو ، ز ازل تا بابد میگذرد .  
هر روز و شبی که سخت و بد میگذرد .  
هر کس که در آن همیرسد ، میگذرد .  
آبش بهزار جزر و مد میگذرد .  
با ضرب دوصد مشت ولگد ، میگذرد .  
طوفان حوادثش ، ز حد میگذرد .  
امواج تلاطمش ، ز سد میگذرد .



با اینهمه ، هر که بار سنگین حیات ،  
عادل ، بکنار آن ، در اندیشه فرو ،  
ایزد ! ز ره فنا ، بدرگاه بقا ،  
بر آب فنا همیدهد ، میگذرد .  
دیوانه باب میزند ، میگذرد .  
هر کس که ز بار تن رهد ، میگذرد .

تبریز - شهریور ماه ۱۳۱۴



## شاعران

بر شاعران، ز روزن آفاق ، منگرید ؛  
 مانند عاقلان و خرد پیشگان شهر ،  
 با چشم اعتدال ، که نَفْطی میان تهی است ،  
 بر عارفان رند و خراباتی الست ،  
 ذوق است اصل و ریشه هر شعر شاعران ؛  
 شورست و شوق ، مایه هر بیت دانشین ؛  
 حسن و جمال مظهر حق است ؛ بد گمان ،  
 چون دیگران، درانفس عشاق منگرید .  
 در عاشقان شهرة آفاق ، منگرید .  
 بر مبدعان صنعت اغراق ، منگرید .  
 جز ، از در سراچه اشراق ، منگرید .  
 با چشم بد بریشه ازواق ، منگرید .  
 هان ! ترشرو ، بزمرة مشتاق ، منگرید .  
 بر واصفان مظهر خلاق ، منگرید .



شاعر ، بهر دقیقه ، دگر گونه میشود ؛  
 شاعر نه فیلسوف و نه عالم ، نه منطقی است ؛  
 اخلاق و شعر نیز ، دو بحث دگر بود ؛  
 در شعر وی ، بگونه میثاق ، منگرید .  
 در گفته اش ، بدیده اطلاق ، منگرید .  
 در شعر ، چون رسالهء اخلاق ، منگرید .



منظور ما حقیقت شعرست و شاعری ؛  
 با شعر ایزد و سخن نغز او ، دگر ،  
 ورنه ، بهر مسود اوراق ، منگرید .  
 در نظم صد هزار چو بسحاق ، منگرید .  
 تبریز - دیماه ۱۳۰۹

## شیوة سعدی

دوش ، داننده خردمندی ،  
 گر سخن سنجی و سخن پرور ،  
 پیروی کن ز شیوة سعدی !  
 سخن بی نظیر سعدی را ،  
 گفت با شاعر هنرمندی ؛  
 گوش کن ! تا بگویمت پندی ؛  
 که بود شیوة خوشایندی ؛  
 آرزو کرد ، هر فرهمنندی ،



گل آمیخته ست با قندی ؛  
 چون زبانش ، نداده پیوندی ؛  
 نه نظیری بود ، نه مانندی ؛  
 شاهد عشق راست ، لبخندی ؛  
 طیب طبع و راست ، آوندی ؛  
 دل ز هر دلستان و دلبندی ؛  
 بوستانش ، ندارد اسفندی .

گفته او ، ز لطف و شیرینی ،  
 هیچکس ، نثر و نظم را با هم ؛  
 در میان غزلسرایانش ،  
 غزلیات عاشقانه او ،  
 طیباتش ، بدان گوارائی ،  
 وز بدایع ، چه گویمت ، که برد ،  
 گلستانش ، نخشگد از مهری ،



شاعران جمله ، چون خداوندی !  
 چون بشاگردی توشد ، چندی !  
 تبریز - اسفند ماه ۱۳۰۹

سعدیا ، شاید از پرستندت ،  
 ایزد ، استاد نظم و نثر آمد ،

پایان

KASHMIR UNIVERSITY  
 Iqbal Library  
 Acc No ... 104483...  
 Dated ... 26-12-84

8/02  
 2/01



Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

—•—•—•—

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



[illegible]